

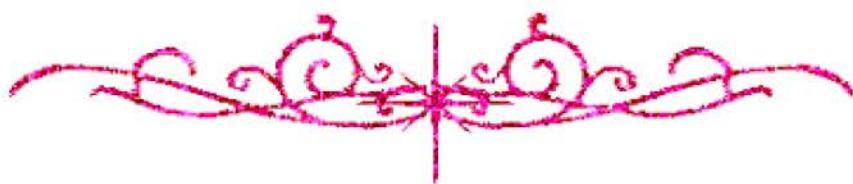


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

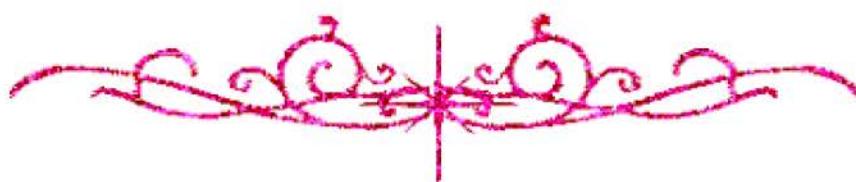
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية عزفية ل قالب السماعى عند بعض المؤلفين المصريين فى  
النصف الثاني من القرن العشرين والاستفادة منها لدارسي آلة العود

Performable Analytical Study for the sama'l Form used by Some  
Egyptian Composers in the Second half of the twentieth (20<sup>th</sup>) century  
and its Benefits for the Lute Students

خطة بحث مقدمة من الباحثة  
مروه احمد محى الدين ابوذكري  
المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية - "تخصص موسيقى عربية"

إشراف

د. أيمن إبراهيم عبد المجيد  
مدرس الموسيقى العربية  
كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس

أ. د. داليا حسين فهمي

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية  
ووكليل كلية التربية النوعية لشؤون الدراسات العليا  
الأسبق كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس

د. هاني محمد شاكر  
مدرس الموسيقى العربية  
كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس

2019م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَالَ الْجَنُوْلُ

فَتَسْبِيْرِيَ اللَّهُمَّ كُلَّكُمْ وَرَسُوْلُهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ

سورة البقرة  
الآية { 32 }

# سُبْحَانَ رَبِّ الْفَلَقِ

اللهم لك الحمد حمداً كثيراً مباركاً فيه، أشكرك ربى على نعمك التي لا تعد ولا تحصى، أحمدك ربى على أن يسرت لي إتمام هذه الرسالة على هذا النحو، وانطلاقاً من قول الله تعالى "لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيَّنَّكُمْ" فإنني أنقدم بالتقدير وعظيم الامتنان إلى كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وأساتذتي الأجلاء الذين تعلم منهم الكثير.

يسعدني أن أنقدم بالشكر والعرفان إلى **الأستاذة الدكتورة عميد كلية التربية النوعية أ.د/ أمانى حنفى محمد** على حرص سعادتها ودعمها الدائم وبذل الجهد والعطاء في سبيل تقدم الكلية ونمواها.

يسعدني أن أتوجه بعميق الشكر والتقدير إلى **الأستاذة الدكتورة رئيس قسم التربية الموسيقية أ.د/ داليا حسين فهمي** لجهودها التي بذلتها من أجل ارتقاء القسم ومساندتها وتشجيعها الدائم لنا.

كما أنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **اساتذتي المشرفين الذين أسهموا بعلمهم الوافر ووقتهم الثمين في مساعدة الباحثة لإخراج هذا البحث على هذه الصورة** أنقدم بالشكر إلى **الأستاذة الدكتورة/ داليا حسين فهمي** أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون الدراسات العليا الأسبق جامعة عين شمس لتقاضلها بقبول الإشراف على هذه الرسالة ولما قدمته من وقت وجهد ومشورة وسند لي في متابعة هذه الرسالة بآراء متعمقة وسديدة، أقدم لها كل الشكر والتقدير والاحترام وجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أنقدم بخالص الشكر والامتنان إلى **الدكتور/ أيمان إبراهيم عبد المجيد** مدرس الموسيقى العربية كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس لتقاضلها بقبول الإشراف على هذه الرسالة ولما قدمه من خبرات وعلم منذ بداية دراستي بالكلية حتى الآن فقد كان لي أباً حنوناً ومعلماً جليلاً وله مني جزيل الشكر والتقدير.

كما يسعدني ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الدكتور / هاني محمد شاكر مدرس الموسيقى العربية كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس لتفضله بقبول الإشراف على هذه الرسالة، والذي أمنني بالدعم والمساندة بتوجيهاته المسديدة وآرائه القيمة التي كان لها الأثر في إنجاز هذه الرسالة.

إلى أساتذتي جمِيعاً ... جزاكم الله عنِّي خير الجزاء .

كما يسعدني ويشرفني ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على البحث حيث أتقدم بالشكر والعرفان والامتنان **لالأستاذة الدكتورة / أنعام محمد لبيب** عميد المعهد العالي للموسيقى العربية سابقاً على تفضلها بقبول مناقشتي كعالمة جليلة فاضلة ومتواضعة وأمّا حنوناً، فالشكر الجزيء لها لما قدمته لي من فنها وعلمها وخبراتها ورأيها السيد طوال سنوات دراستي.

كما أتقدم بجزيل الشكر **لالأستاذة الدكتورة / أمانى حنفى محمد** أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تفضلها بقبول مناقشتي والإسهام بالنصائح والإرشادات وتقديم يد العون لإثراء الدراسة بخبراتها الجليلة.

أيضاً أتقدم بالشكر والعرفان الى وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث **الأستاذ الدكتور / أسامة الحجري** على مساندته الإيجابية والفعالة للباحثين في الكلية. كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير الى شئون الدراسات العليا التي يسرت لنا مسيرة إكمال دراستنا رغم الصعاب.

# إِهْلَاء

إلى روح والدي ... أستاذى الأول الذى تعلمته منه العلم والفن والخير الذى علمنى الحياة إلى  
روح أبي أحمد أبوذكري طيب الله ثراه أهديه بحثي ونجاحي ودعائى

كما أوجه شكري لكل من عاونتني في إتمام هذه الرسالة وأخص بالشكر والتقدير والدти  
الغالية، الأستاذ الدكتور / عصام عبد المنعم، والأستاذة / ليلى أبوذكري في دعمي لإنجاز  
الرسالة وإخراجها على أتم وجه وأفضل صورة مشرفة.

إلى أهلي وأصدقائي ... لكم كل الشكر والتقدير والحب والامتنان والدعاء لكم بكل الخير  
وأسأل الله القدير أن أكون قد وفقت في هذه الرسالة  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحثة

مروة أحمد محي الدين أبوذكري

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الشكر والتقدير
أ	قائمة المحتويات
ب	قائمة الأشكال
ج	قائمة الجداول
د	قائمة الصور
هـ	قائمة المدونات
	<b>الفصل الأول: تقديم البحث</b>
	<b>تقديم البحث والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث</b>
2	المقدمة
4	مشكلة البحث
4	أهداف البحث
4	أهمية البحث
4	تساؤلات البحث
5	إجراءات البحث
5	منهج البحث
5	عينة البحث

5	..... حدود البحث
6	..... أدوات البحث
6	..... مصطلحات البحث

## الدراسات السابقة والبحوث

7	..... 1. القوالب الآلية في الموسيقى العربية
7	..... 2. أسلوب جورج ميشيل في العزف على آلة العود
8	..... 3. المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين

## تابع/ قائمة المحتويات

8	..... 4. قالب السماعي ومراحل تطوره
9	..... 5. دراسة تحليلية لمؤلفات آلية مختارة من أعمال عطية شارة دراسة تحليلية لمؤلفات آلية مختارة من أعمال عطية شارة
10	..... 6. أسلوب مقترن للتحليل في الموسيقى العربية الآلية أسلوب مقترن للتحليل في الموسيقى العربية الآلية
10	..... 7. مؤلفات آلة العود الحديثة في القرن العشرين
11	..... 8. دراسة المؤلفات الآلية الغير تقليدية في الموسيقى العربية في مصر من الفترة 1930-1980
12	..... 9. صعوبات أداء المؤلفات الحديثة (في النصف الثاني من القرن العشرين) لآلية العود والأوركسترا وكيفية التغلب عليها
12	..... 10. دراسة تحليلية لأعمال عطية شارة لآلية الكمان وإمكانية الاستفادة منها لدارس الكمان الشرقي

13	11. أسلوب الصياغة اللحنية للخانة الثالثة في قالب السماعي التقليل.....
13	12. أسلوب مقترن لتأليف قالب السماعي.....
14	13. اسلوب عبده داغر في صياغة قالب السماعي .....
15	14. دراسة تحليلية مقارنة للخانة الرابعة في قالب السماعي .....
15	15. تدريبات مقترنة لأداء مؤلفات الموسيقى العربية على آلة العود ذو الرقبة الطويلة .....
16	16. الاستفادة من أسلوب سامي ترك في تحسين الأداء على آلة العود .....
16	17. فاعلية برنامج مقترن لتحسين مستوى الأداء لطالب آلة العود من خلال بعض مؤلفات جورج ميشيل .....
17	18. مؤلفات عبده داغر وأهميتها في أساليب العزف على آلة العود .....
18	19. دراسة تحليلية عزفية لأعمال نصير شمه الموسيقية .....
18	20. توظيف بعض تقنيات العزف لتذليل صعوبات الأداء على آلة العود.....

#### تابع/ قائمة المحتويات

### الفصل الثاني: الإطار النظري

#### المبحث الأول: آلة العود

21	آلية العود وتاريخها .....
----	---------------------------

22	..... آلة العود في الحضارات
22	..... آلة العود في القرن العشرين
23	..... تكوين آلة العود
23	..... • القصعة
24	..... • وجه العود (الصدر)، الشمسية، الفرسنة، الرقبة، المرأة، الدساتين
25	..... • الأنف، الملاوي، بيت الملاوي، البنجق، الرقمة، الأوتار
26	..... • الريشة
26	..... • المساحة الصوتية لآلة العود
27	..... أسلوب العزف على آلة العود في المدرسة القديمة والحديثة
27	..... أولاً: المدرسة القديمة في العزف على آلة العود
27	..... أسلوب العزف في المدرسة القديمة
28	..... مواصفات أوتار آلة العود في المدرسة القديمة
28	..... طريقة نسوية لأوتار العود
29	..... الريشة في المدرسة القديمة
29	..... أبرز رواد المدرسة القديمة لآلة العود
29	..... نبذة عن بعض رواد المدرسة القديمة لآلة العود
29	..... _ إبراهيم القباني

30	.....	أحمد الليثي
31	.....	صفر علي
32	.....	محمد القصبي
32	.....	أمين المهدى
33	.....	محمد عبد الوهاب
35	.....	رياض السنباطي
36	.....	ثانياً: المدرسة الحديثة في العزف على آلة العود
36	.....	أسلوب العزف في المدرسة الحديثة
37	.....	مواصفات أوتار العود في المدرسة الحديثة
38	.....	تسوية أوتار العود في المدرسة الحديثة
38	.....	الريشة في المدرسة الحديثة
38	.....	أبرز رواد المدرسة الحديثة لآلة العود
39	.....	أبرز رواد المدرسة الحديثة المعاصرة
39	.....	تقنيات العزف على آلة العود
39	.....	تعريف التقنيات العزفية
39	.....	تعريف الأداء العزفي
40	.....	أولاً: التقنيات العزفية المستخدمة باليدي اليمني
43	.....	ثانياً: التقنيات العزفية التي تحتاج لمهارة بكلتا اليدين

---

44	ثالثاً: التقنيات العزفية المستخدمة باليد اليسرى
46	رابعاً: مصطلحات الأداء المستخدمة
48	خامساً: تقنية الأوضاع العزفية
49	الأوضاع على مرآة العود
49	الوضع الأول
49	الوضع الثاني
50	الوضع الثالث
51	الوضع الرابع
51	الوضع الخامس
52	الوضع السادس
53	الوضع السابع

المبحث الثاني: قالب السمعي	
54	القوالب الآلية في الموسيقى العربية
55	الشرف
55	اللونجا
56	التحميلة
56	السماعي

---

57	.....	<b> قالب السمعي من حيث التعريف والتكون</b>
57	.....	المعنى والمصطلح اللغوي
57	.....	المعنى والمصطلح الفني
57	.....	التركيب البنائي ل قالب السمعي .....
58	.....	الخانة الأولى - التسليم - الخانة الثانية .....
59	.....	الخانة الثالثة - الخانة الرابعة .....
60	.....	<b> أشهر مؤلفي قالب السمعي</b>
60	.....	نبذة عن مؤلفي السمعيات عينة البحث .....
61	.....	أنعام محمد لبيب .....
62	.....	نبيل محمود شوره .....
63	.....	ألفريد جميل .....
64	.....	مصطفى عبد السلام .....

#### تابع/ قائمة المحتويات

### **الفصل الثالث: الإطار التحليلي**