

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



B1V19V

جامعة طنطا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

**فاعلية أسلوب التعلم التعاوني في تنمية
مهارات التذوق الأدبي والتحصيل الدراسي
لدى طلاب الصف الأول الثانوي**

بحث مقدم

للحصول على درجة الماجستير في التربية
تخصص مناهج وطرق تدريس (لغة عربية)

إعداد

سلوى أحمد محمد شاهين



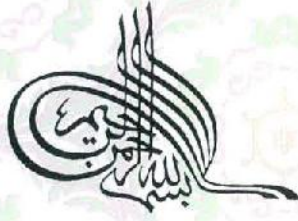
إشراف

د/مطالوع السباعي الصيفي

مدرس المناهج وطرق
تدريس اللغة العربية
كلية التربية جامعة طنطا

أ.د/عبد الحميد عبد الله عبد الحميد

أستاذ المناهج وطرق تدريس
اللغة العربية المساعد
كلية التربية جامعة طنطا



وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ
كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٣٠﴾

صدق الله العظيم

(سورة الإنسان ، الآية ٣٠)

إهداء

إلى والدي ووالدتي رمزاً لخطأ مستمر أحمد
الله في عمرهما وعتقهما بالصحة والغافية

إلى زوجي رمزاً لكفاح مشترك

إلى أبنی أحمد.



شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْتَرِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾

صدق الله العظيم

سورة الأعراف آية (٤٣)

"الحمد لله الذى قدر فهدى ، ووفق وأعان ، فلك ربى الحمد والثناء واصلى وأسلم على خير الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. فإن الاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد امرنا الله سبحانه وتعالى به إذ قال "بل الله فاعبد وكن من الشاكرين"

ولذا خير مكان أتوجه فيه بكلمات الشكر لكل من أعاننى على إخراج هذا البحث. وأخص بالشكر البالغ والتقدير الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عبد الله عبد الحميد أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد بكلية التربية جامعة طنطا الذى شرفت بالتعلم على يديه ، وكان لعلمه الفياض وتوجيهاته السديدة الأثر الكبير فى إنجاز هذا البحث ، فلم يبخل بوقته وجهده وعلمه ، فشق على أن اصف كرمه وعطاءه ، فله منى عميق الشكر. ومن الله خير الجزاء.

كما تتوجه الباحثة بالشكر والتقدير للدكتور/ مطاوع السباعى الصيفى مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية جامعة طنطا حيث أسدى للباحثة بالعديد من النصائح ، والتوجيهات ، والإرشادات التى شكلت صلب هذا البحث طوال فترة إعدادة حتى خرج فى صورته النهائية ، فله منى خالص الشكر والتقدير والامتنان والاحترام.

وبكل معان الحب والامتنان أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ رشدى أحمد طعيمه أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية جامعة المنصورة على تفضله بقبول مناقشة هذا البحث والحكم عليه.

كما أتقدم بعظيم شكرى و تقديرى إلى الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الرؤوف الشيخ أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد بكلية التربية جامعة طنطا. على تفضله بقبول مناقشة هذا البحث والحكم عليه.

كما أتقدم بمزيد الشكر والعرفان لكل من السيد الدكتور/ عبد الفتاح عبد الحميد
والسيد الدكتور/ إبراهيم بهلول بقسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية جامعة
المنصورة على حسن تعاونهما لإنجاز أدوات هذه الدراسة.

كما أتقدم بعظيم شكرى وتقديرى إلى السادة المحكمين على أدوات البحث لما قدموه
من توجيهات سديدة وآراء بناءة.

كما لا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة أعضاء هيئة التدريس بقسم
المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة طنطا ، لما قدموه من إرشادات ، ومعاونة
صادقة ، وأخص بالذكر الدكتورة/ سعاد شاهين ، الدكتور/ محمد كمونة ، الدكتور/ السيد
الشيخ فلهم منى جميعاً أسمى آيات الشكر.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أسرة مدرسة السادات الثانوية المشتركة بطنطا على
حسن تعاونهم أثناء تطبيق تجربة الدراسة وعلى رأسهم مدير المدرسة السيد الأستاذ/ محمد
نجيب

والسيدة الفاضلة الأستاذة/ سهير مرزوق وكلية النشاط بالمدرسة.
وأقدم بوافر الشكر والتقدير إلى والدى ووالدى على دعائهم المستمر الذى بفضلله
تيسر كل أمر عسير ، وإخوتى وإلى أسرة الأستاذ/ نبوى عبد العزيز على تشجيعهم المستمر
لى أقدم لهم جميعاً أسمى آيات الشكر والعرفان ، والتقدير فجزاهم الله عنى خير الجزاء.
وختاماً أتوجه بخالص شكرى وتقديرى لزوجى الذى كان لتشجيعه المستمر القوة
المحركة ، والدافعة فى سبيل إتمام هذا البحث ، فله منى أسمى آيات الحب والشكر والتقدير.
وبعد ، فهذه محاولة قمت بها جادة مخلصاً ، فإن كنت قد وفقت فذلك فضل من الله
وإن كان غير ذلك فمنى وحدى التقصير ، وحسبى أننى حاولت بجد وإخلاص.

الباحثة

أولاً: فهرس الموضوعات

ممسلسل	الموضوع	رقم الصفحة
	الفصل الأول	١٢-١
	مشكلة الدراسة وخطة دراستها	
	المقدمة.	٣
أولاً:	الإحساس بالمشكلة.	٦
ثانياً:	تحديد مشكلة الدراسة.	٧
ثالثاً:	إجراءات الدراسة.	٨
رابعاً:	حدود الدراسة.	٩
خامساً:	تحديد مصطلحات الدراسة.	٩
سادساً:	فروض الدراسة.	١١
سابعاً:	أهمية الدراسة.	١٢
	الفصل الثاني	٤١-١٣
	الدراسات السابقة	
	مقدمة .	١٥
أولاً:	دراسات خاصة بالتذوق الأدبي.	١٦
ثانياً:	دراسات خاصة بالتعلم التعاوني.	٢٧
	الفصل الثالث	٨٦-٤٢
	التذوق الأدبي والتعلم التعاوني	
	أولاً: التذوق الأدبي.	٤٤
	١- مفهوم التذوق الأدبي.	٤٤
	٢- النص الأدبي ، عناصره ، علاقتها بالتذوق.	٤٦
	٣- مراحل التذوق ، وكيفيته ، وجوانبه.	٥١
	٤- مناهج دراسة التذوق الأدبي.	٥٢
	٥- الطالب وموقعه في عملية التذوق.	٥٣
	٦- مهارات التذوق الأدبي.	٥٥

مسلسل	الموضوع	رقم الصفحة
	٧- إجراءات تنمية مهارات التذوق الأدبي.	٦٤
	ثانياً: التعلم التعاوني	
أولاً:	مقدمة	٦٦
	١- التعلم التعاوني وأهميته.	٦٨
	٢- أسس التعلم التعاوني.	٧٢
	٣- خصائص الموقف التعاوني.	٧٣
ثانياً:	التخطيط للتعلم التعاوني.	٧٥
ثالثاً:	تنظيم التعلم التعاوني.	٧٧
	١- حجم المجموعة.	٧٧
	٢- تكوين المجموعات.	٧٨
	٣- الزمن المخصص للعمل التعاوني.	٧٨
	٤- تنظيم عمل المجموعات داخل الفصل.	٧٩
رابعاً:	تنفيذ التعلم التعاوني	٨١
	١- التخطيط والإعداد.	٨١
	٢- تنظيم المهام والاعتماد المتبادل.	٨٣
	٣- المراقبة والتدخل.	٨٣
خامساً:	مسئولية المدرس في التعلم التعاوني.	٨٥
	الفصل الرابع	٨٧-١٢٣
	منهج البحث وأدواته	
أولاً:	استبانة لتحديد مهارات التذوق الأدبي.	٨٩
	١- الغرض من الاستبانة.	٨٩
	٢- خطوات بناء الاستبانة.	٨٩
	٣- الصورة المبدئية للاستبانة.	٩٠
	٤- صدق الاستبانة.	٩٠
ثانياً:	بناء مقياس مهارات التذوق الأدبي.	٩٦
	١- هدف المقياس.	٩٦
	٢- محتوى المقياس.	٩٧
	٣- مفردات المقياس.	٩٧

رقم الصفحة	الموضوع	مسلسل
٩٧	٤- تعليمات المقياس.	ثالثاً:
٩٨	٥- نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.	
٩٨	٦- عرض المقياس على المحكمين.	
٩٩	٧- التجربة الاستطلاعية.	
١٠٢	بناء الاختبار التحصيلي.	
١٠٢	١- هدف الاختبار.	
١٠٢	٢- محتوى الاختبار.	
١٠٣	٣- مفردات الاختبار.	رابعاً:
١٠٣	٤- تعليمات الاختبار.	
١٠٤	٥- نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.	
١٠٤	٦- عرض الاختبار على المحكمين.	
١٠٤	٧- التجربة الاستطلاعية.	
١٠٨	استخدام أسلوب التعلم التعاوني في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.	
١٠٨	- مقدمة	
١٠٨	➤ مفهوم التعلم التعاوني.	
١٠٨	➤ أهداف التعلم التعاوني.	
١١٠	➤ التصميم التجريبي لاستخدام أسلوب التعلم التعاوني	
١٣٧-١٢٤	الفصل الخامس نتائج الدراسة وتفسيرها	
١٢٦	- مقدمة	أولاً:
١٢٦	أولاً: النتائج العامة.	
١٢٧	ثانياً: النتائج الخاصة بالفروض.	
١٢٧	نتائج الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي.	
١٢٨	نتائج أثر عامل الجنس في تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية.	ثانياً:

مسلسل	الموضوع	رقم الصفحة
ثالثا:	نتائج أثر التفاعل بين أسلوب التعلم والجنس فى الاختبار التحصيلى البعدى.	١٣٠
رابعا:	نتائج الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس التذوق الأدبى البعدى.	١٣١
خامسا:	نتائج أثر عامل الجنس فى مقياس التذوق الأدبى داخل المجموعة التجريبية.	١٣٢
سادسا:	نتائج أثر التفاعل بين أسلوب التعلم والجنس فى مقياس التذوق الأدبى البعدى.	١٣٤
سابعا:	نتائج الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى القياسين (القبلى ، البعدى) فى كل مهارة على حده من مهارات التذوق الأدبى.	١٣٥
	الفصل السادس	١٣٨-١٤٧
	ملخص الدراسة	
أولا:	ملخص الدراسة.	١٤٠
ثانيا:	نتائج الدراسة.	١٤٢
ثالثا:	التوصيات	١٤٦
	مراجع الدراسة	١٤٨-١٦٤
أولا:	المراجع العربية.	١٤٩
ثانيا:	المراجع الأجنبية.	١٦٠

ثانياً: فهرس الأشكال

م	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	يوضح طريقة الجلوس الدائرى فى التعلم التعاونى.	١٢٠
٢	يوضح شكل السبورة فى فصل التعلم التعاونى.	١٢٠
ثالثاً: فهرس الجداول		
١	تصنيف مهارات الاستبانه	٩٠
٢	ترتيب المهارات ترتيباً تنازلياً.	٩٤
٣	الصورة النهائية لعدد مهارات الاستبانه.	٩٦
٤	قيمة "ت" لدلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى لمقياس مهارات التذوق الأدبى للنصوص الأدبية.	١١٥
٥	قيمة "ت" لدلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعتين (التجريبية ، الضابطة) فى القياس القبلى للاختبار التحصيلى فى النصوص الأدبية.	١١٦
٦	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى الاختبار التحصيلى البعدى.	١٢٧
٧	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" لدرجات البنين والبنات فى المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلى للنصوص الأدبية البعدى.	١٢٩
٨	تحليل التباين لدرجات أفراد العينة على الاختبار التحصيلى البعدى.	١٣٠
٩	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة فى مقياس التذوق الأدبى البعدى.	١٣١
١٠	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) لدرجات البنين والبنات فى المجموعة التجريبية على مقياس التذوق الأدبى البعدى.	١٣٣
١١	تحليل التباين لدرجات أفراد العينة على مقياس التذوق الأدبى البعدى.	١٣٤
١٢	دلالة الكسب المعدل لدرجات القياس القبلى والبعدى لدى أفراد المجموعة التجريبية فى كل مهارة على حدة من مهارات التذوق الأدبى.	١٢٩