



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية و النفسية

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات

التنظيم الذاتي لدى مرحلة تلاميذ التعليم الأساسي

Contemporary Animation Films And their Impact on the
Development of Self-Organizing Skills For Basic Education Students

رسالة مقدمة استكمالاً للحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية
علوم تربوية و نفسية تخصص علم النفس للإعلام التربوي

للباحثة

هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق

إشراف

د. هدي حسن عبد المالك

مدرس علم النفس التربوي
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د. أميمة مصطفى كامل جمعة

أستاذ علم النفس التربوي
رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/٩/٢٩ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٢٠/٨/٢٣ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

(مشرفاً و مناقشاً)

- أ.د/ أميمة مصطفى كامل جمعه

أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية و النفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(مناقشاً داخلياً و مقرراً)

- أ.د/ علي محمد المليجي

أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ ، العميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(مناقشاً خارجياً)

- أ.د/ ليلي عبد العزيز فخري

أستاذ الرسوم المتحركة و رئيس قسم الرسوم المتحركة بالمعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق - لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في علوم التربويه والنفسيه تخصص (علم النفس الإعلام التربوي) وموضوعها:-

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح

الدارسة/هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق - درجة ماجستير التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

تخصص علم نفس الإعلام التربوي.

بتقدير
م.د. / أميمة مصطفى كامل جمعه
أ.د/ علي محمد المليجي
أ.د/ ليلي عبد العزيز فخري

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / أميمة مصطفى كامل جمعه

أ.د / علي محمد المليجي

أ.د / ليلي عبد العزيز فخري



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق

القسم: العلوم التربوية و النفسية

التخصص: علم نفس الإعلام التربوي

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية النوعية علوم تربويه ونفسية
عنوان الرسالة :

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي

لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي

بناء على توصية اللجنة المشكلة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتي
تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٩ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات
المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها
النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.
أعضاء اللجنة:

المشرفين:

أ.د/ أميمة مصطفى كامل جمعه

المناقشين:

أ.د /علي محمد المنجي

أ.د / ليلي عبد العزيز فخري

وكيل الكلية

لدراسات العليا والبحوث

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول

8- محمد أبو النور



استمارة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

قسم: العلوم التربوية والنفسية

كلية: التربية النوعية

١. الدرجة العلمية: ماجستير

٢. بيانات الرسالة:

عنوان الرسالة باللغة العربية:

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي

عنوان الرسالة باللغة الإنجليزية:

Ccontemporary Animation Films And their Impact on the Development of Self-Organizing Skills
For Basic Education Students

التخصص الدقيق: العلوم التربوية و النفسية تخصص الإعلام التربوي

تاريخ المناقشة: ٢٠٢٠/٩/٢٩

٣. بيانات الطالب:

الاسم: هالة عيد الوهاب محمد علي الدقماق

الجنسية: مصرية

النوع: أنثى

٤. المشرفون على الرسالة:

الاسم	القسم	الكلية	الجامعة
أ. د أميمة مصطفى كامل	علوم تربوية ونفسية	التربية النوعية	جامعة القاهرة
د/ هدي حسن عبد المالك	الإعلام التربوي	التربية النوعية	جامعة القاهرة

٥. مستخلص الرسالة (Abstract):

٥-١ - باللغة العربية:

(الكلمات الدالة):

أفلام - الرسوم المتحركة - أثر - تنمية - مهارات التنظيم الذاتي - التعليم الأساسي

- الفصل الأول و عنوانه: (ماهية البحث و حدوده) : و يشتمل على مقدمة البحث مشكلة البحث أهداف البحث أهمية البحث منهجية البحث مصطلحات البحث.
- الفصل الثاني و عنوانه: (الإطار النظري) : و يشتمل على محورين
المحور الأول (مهارات التنظيم الذاتي) - المحور الثاني (أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة)
- الفصل الثالث : الدراسات السابقة ، فروض الدراسة
- الفصل الرابع : و عنوانه: (إجراءات الدراسة) : و يشتمل على منهج الدراسة ، عينة الدراسة ، أدوات الدراسة ، الأساليب الإحصائية ، خطوات إجراءات الدراسة
- الفصل الخامس : و عنوانه: (النتائج و تفسيرها) : و يشتمل على تحليل النتائج في ضوء فروض البحث إحصائيا نتائج البحث توصيات البحث .

٥-٢ - باللغة الإنجليزية:

(Key words):

Films - Animation - Impact - Development - Self-Organization Skills - Basic Education

- **The first chapter and its title:** (What is the research and its limits): It includes the introduction to the research, the problem of the research, the objectives of the research, the importance of the research, methodology of research, search terms.
- **The second chapter and its title:** (Theoretical Framework): and it includes two axesThe first axis (self-organizing skills) - the second axis (contemporary animation films)
- **Chapter Three:** Previous studies, study hypotheses
- **Chapter Four, entitled:** (Study Procedures): It includes the study curriculum, study sample, study tools, statistical methods, and study procedures steps.
- **The fifth chapter** entitled (Results and their interpretation): It includes an analysis of the results in light of the research hypotheses, statistically, the results of the research, and the recommendations of the research..



قال تعالى "الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" صدق الله العظيم الحمد لله حمد الشاكرين ،العارفين قدره، وعظيم سلطانه فقد سدد الخطي وشرح الصدر ويسر الأمر حتي ظهر هذا العمل في صورته المتواضعة.

أما بعد ...

إن من تمام شكر العبد لربه أن يشكر ذوي الفضل من مد يد العون في سبيل إتمام هذه الدراسة.

أتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ أميمة مصطفى كامل أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة علي قبولها الإشراف علي هذه الدراسة وعونها الصادق وجهدها المشكور، فقد تبنت هذه الدراسة منذ أن كانت فكرة، وتابعت خطواتها بروح المربي ، و تواضع العالم .. أشكر لها صبرها الجميل ،وموضوعيتها الأكاديمية وإرشاداتها وتوجيهها لي فلم تبخل بعلم أو وقت أو نصيحة طوال فترة الإشراف علي هذه الدراسة حتي أصبحت حقيقة واقعة، فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أوجه عظيم شكري وخالص تقديري امتناني إلي الدكتورة / هدي حسن عبد المالك مدرس علم النفس التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة عونها الصادق وجهدها المشكور ،وعلي كل ما قدمته لي من تشجيع وتوجيه وإرشاد، فجزاها الله عني خير الجزاء

وأنة لفخر لي أن يقبل الأستاذ الدكتور / علي المليجي أستاذ علم نفس التربوي التربية الفنية المتفرغ ، العميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة مناقشة هذه الدراسة رغم عظيم مسؤولياته وضيق وقته ومشاغله العديدة، والذي شرفت بأن تتلمذت علي يديه فكان المحفز لي علي استكمال هذه الدراسة ،مناقشاً داخلياً، مقررأ فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة / ليلى عبد العزيز فخري أستاذ الرسوم المتحركة و رئيس قسم الرسوم المتحركة بأكاديمية المعهد العالي للسينما لقبولها مناقشة هذه الدراسة رغم عظيم مسئولياتها وضيق وقتها ، مناقشاً خارجي. فجزاها الله عني خير الجزاء.

يسعدني أن أقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير للأستاذة والمعلمة والأخت والمربية الفاضلة الأستاذة الدكتورة / حنان إسماعيل أستاذ الإذاعة و التلفزيون بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة و أيضا الدكتورة / ماجده مراد أستاذ الإذاعة والتلفزيون بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لما قدمتان لي من نصائح مثمرة والتي أنار لي الطريق أمامي في إنجاز هذا البحث وإثرائه والتي سعدت كثيراً بأنني تتلمذت علي أيديهم في بداية طريقي العلمي منذ رحلة الماجستير. إن من الوفاء أن أقدم بوافر الشكر والتحية إلي أساتذتي الأجلاء الذين قاموا بالتحكيم علي أدوات الدراسة الذين أعطوا مما عندهم من علم غزير وخبرة سديدة مما كان له عظيم الأثر في تحقيق أهداف البحث وإثرائه.

ويسعدني أن اقدم شكري إلي الأستاذ الدكتور / مخلص محمود عبد الحميد أستاذ الموسيقى العربية والعميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة يسعدني أن اقدم شكري الأستاذ الدكتور / محمود أبو النور وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة فكان دائماً يقول لي كلمات بها تشجيع و بعث الثقة في نفسي . و الشكر و التقدير لجميع العاملين بقسم الدراسات العليا بكلية التربية النوعية.

كما أرسل خالص تقديري إلي الأخت و الزميلة العزيزة بسمه محمد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة فكانت السبب في معرفة الطريق و تذليل أي عقبات . والشكر موصول إلي عينة الدراسة علي تعاونهم وإخلاصهم في سبيل نجاح التجربة متمنية لهم النجاح والتفوق، والشكر موصول للسادة الحضور.

الباحثة

إهداء

أقدم اسمي آيات الدعاء إلي روح أبي .. بسام

فان السبب في اختيار هذا الاسم له هو أعجابي الشديد بشخصية الكابتن بسام في مسلسل الرسوم المتحركة الكابتن ماجد و أنا في مرحلة الطفولة المتأخرة ألي النموذج الحقيقي للتنظيم الذاتي في الحياة .. معلمي الأول .. والدي الغالي الحاج عبد الوهاب و فأشكره علي ما قدم لي من عون و تحمل الكثير من الأعباء وتذليل الصعاب ألي أن اكتملت هذه الدراسة.

ألي السند و يد العون لي دائما في الاستمرار و إتمام هذه الدراسة .. أمي الحبيبة رجاء عبد الحليم فدائما كانت تقول لي (لا تحملي هم شيء) فشكرا أمي ألي رمز الأمل و المستقبل في حياتي أبناء أخوتي عبد الله غزال ، عبد الوهاب غزال و ملك محمد و عبد الوهاب محمد فكان الفريق المساعد لي في جمع المعلومات و الإجراءات الأولية لهذه الدراسة.

والي السند في الحياة .. أختي و أمي الثانية هبة عبد الوهاب و لجميع من قدم لي الدعم و التشجيع من أخوتي في الأسرة و أفراد العائلة و الزملاء في العمل و المحفزين لي في إجراء هذه الدراسة و الاهتمام بها أبناء أخوتي الصغار إحسان أحمد ، حمزه أحمد ، أماليا بسام فكان السبب الرئيسي بشد كل انتباهي ألي أهمية هذا النوع من الفن (فن) أفلام الرسوم المتحركة وملاحظة أسباب تعلقهم بها و متابعتها بشغف أكثر من أي نوع ثاني من أنواع الفنون التي تعرض في وسائل الإعلام

وأخيراً أوجه شكري إلي كل من مد لي يد العون ممن يضيق المجال عن ذكر أسمائهم فإن كان التوفيق خالفني في شيء مما قصدت إليه فما ذلك إلا من عند الله سبحانه وتعالى، وإن كان خالفني في شيء من ذلك فالنقص صفة الإنسان، والكمال لله وحده عليه توكلت، واليه أنيب، وهو رب العرش العظيم.

قائمة الموضوعات

الموضوعات	رقم الصفحة
الفصل الأول: مدخل الدراسة	١ - ١٥
أولاً: مقدمة الدراسة	٦-١
ثانياً: مشكلة الدراسة	٩-٦
ثالثاً: هدف الدراسة	٩
رابعاً: أهمية الدراسة	١٠-٩
خامساً: مصطلحات الدراسة	١٤-١٠
سادساً: إجراءات الدراسة	١٥-١٤
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٦ - ٧٢
أولاً: التنظيم الذاتي	١٧-٥٤
- مهارات للتنظيم الذاتي	١٧
- العلاقة بين المخ والتنظيم الذاتي	٣٠
- تطور مفهوم التنظيم الذاتي	٣٤
- خصائص التلاميذ المنظمين ذاتياً	٣٦
- النظريات المفسرة للتنظيم الذاتي	٤١
- تنمية مهارات التنظيم الذاتي باستخدام أفلام الرسوم المتحركة	٥١
ثانياً: الرسوم المتحركة المعاصرة	٥٤-٧٢
- التقنيات الحديثة لأفلام الرسوم المتحركة	٥٤
- أشكال أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة	٥٦
- العلاقة بين مهارات التنظيم الذاتي وأفلام الرسوم المتحركة المعاصرة	٥٧
- عناصر أفلام الرسوم المتحركة	٦٢
- تطبيقات تربوية لاستخدامه أفلام الرسوم المتحركة	٦٤
الفصل الثالث: الدراسات السابقة	٧٣ - ٩٣
المحور الأول: مهارات التنظيم الذاتي	٧٤
المحور الثاني: أفلام الرسوم المتحركة	٨٣
التعقيب على الدراسات السابقة	٩١

الموضوعات	رقم الصفحة
فروض الدراسة	٩٣
الفصل الرابع: إجراءات الدراسة	٩٤ - ١٤١
أولاً: خطوات إجراءات الدراسة	٩٥
ثانياً: منهج الدراسة	٩٧
ثالثاً: عينة الدراسة	٩٨
رابعاً: أدوات الدراسة	٩٩
خامساً: الأساليب الإحصائية للدراسة	١٣٩
الفصل الخامس: نتائج الدراسة وتفسيرها	١٤٢ - ١٤٨
أولاً : نتائج الدراسة	١٤٣
ثانياً : تحليل نتائج الدراسة	١٥٢
ثالثاً : التوصيات	١٦٢
رابعاً : البحوث المقترحة	١٦٢
قائمة المراجع	١٦٣ - ١٨٠
أولاً: المراجع العربية	١٦٤
ثانياً: المراجع الأجنبية	١٧٢
ثالثاً: المواقع الالكترونية	١٧٩
ملاحق الدراسة	١٨١ - ٢١٣
ملخص الدراسة	
أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية	١-٤
ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الأجنبية	4 - 1

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٩	عينة الدراسة	١
١٠١	مدي أثر مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة لدي التلاميذ	٢
١٠٢	الوسائل الإعلامية التي يشاهد من خلالها أفلام الرسوم المتحركة	٣
١٠٣	الوقت الذي تقضي في مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة	٤
١٠٤	كم مرة يقوم التلاميذ بإعادة مشاهدة الفيلم	٥
١٠٤	أفلام الرسوم المتحركة التي يفضل التلاميذ مشاهدتها	٦
١٠٦	أنواع الأفلام التي يفضل التلاميذ مشاهدتها	٧
١٠٧	تحديد الأهداف ووضع الخطط للتعليم الحكومي	٨
١٠٨	تحديد الأهداف ووضع الخطط للتعليم الخاص للغات	٩
١٠٨	السلوكيات المفضلة عند التلاميذ لشخصيات أفلام الرسوم المتحركة	١٠
١١٠	سلوكيات لا تعجبني من أبطال وشخصيات أفلام الرسوم المتحركة	١١
١١١	هل تستطيع أن تتحمل مسؤولية ما	١٢
١١٢	يبين مدي تقليد التلاميذ لأفلام الرسوم المتحركة	١٣
١١٢	المفاضلة بين مشاهدة الرسوم والأولويات في وقت الامتحانات	١٤
١١٣	تحديد أشكال المكافئة لتعزيز الذات في أفلام الرسوم المتحركة	١٥
١١٤	مدي الاستفادة من مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة	١٦
١١٨	أبعاد و عبارات مقياس مهارات التنظيم الذاتي	١٧
١١٩	صدق المحكمين لمقياس مهارات التنظيم الذاتي	١٨
١٢٠	مؤشرات المطابقة للنموذج من نماذج القياس لمقياس مهارات	١٩
١٢١	تقديرات البارومتري المعيارية و اللامعيارية لمهارات التنظيم الذاتي	٢٠
١٢٣	حساب ثبات مقياس مهارات التنظيم الذاتي بمعامل ألفا كرونباخ	٢١
١٢٦	تحليل المضمون من قبل (المحكمين) لأفلام الكرتون	٢٢
١٣١	الملخص العام للإجراءات التطبيق للجلسات	٢٣
١٣٤	استنتاج التلاميذ لمهارة تحديد الهدف و وضع الخطط	٢٤
١٣٥	تحديد الأهداف ووضع الخطط لتلاميذ التعليم الحكومي	٢٥