



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية و النفسية

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي لدى مرحلة تلاميذ التعليم الأساسي

Contemporary Animation Films And their Impact on the
Development of Self-Organizing Skills For Basic Education Students

رسالة مقدمة استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
علوم تربوية و نفسية تخصص علم النفس ل الإعلام التربوي

للباحثة

هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق

إشراف

د. هدى حسن عبد المالك

مدرس علم النفس التربوي
قسم العلوم التربوية و النفسية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د. أميمة مصطفى كامل جمعة

أستاذ علم النفس التربوي
رئيس قسم العلوم التربوية و النفسية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠٢٠ م/١٤٤٢ هـ

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/٩/٢٩ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٣/٨/٢٠٢٠ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأستاذة:-

مشرفاً و مناقشاً

أ.د/ أمينة مصطفى، كامل حمزة

أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية و النفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

مناقشةً داخلياً و مقرراً

أ. د / علي محمد الملايجي

أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ ، العميد المسالمة، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(مناقشہ خارجی)

أ.د/ نبأ عبد العزيز فخرى

أستاذ الرسوم المتحركة ورئيس قسم الرسوم المتحركة بالمعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ هالة عبد الوهاب محمد علي الدقامق - لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في علوم التربية والنفسية تخصص (علم النفس الاعلام التربوي) وموضوعها:-

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدراسة/ هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق - درجة ماجستير التربية النوعية علوم تربية ونفسية تخصص علم نفس الاعلام التربوي.

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / أمينة مصطفى كامل جمعه

أيد / علي محمد الملايجي

٢. د/ نيللي عبد العزيز فخرى



نموذج استماراة رقم (١٠)

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا والبحوث

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: هالة عبد الوهاب محمد علي الدقماق

القسم: العلوم التربوية و النفسية

الشخص: علم نفس الإعلام التربوي

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

عنوان الرسالة :

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي
لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي

بناء على توصية اللجنة المشكلة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتي
تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٩ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات
المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها
النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين:

أ.د / أميمة مصطفى كامل جمعه

المناقشين:

أ.د / علي محمد المليجي

أ.د / ليلى عبد العزيز فخري

وكيل الكلية
للدراسات العليا والبحوث

أ.د / محمود أبو النور عبد الرسول

ك.د / محمود عبد العزiz

استمارة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

قسم: العلوم التربوية والنفسية

كلية: التربية النوعية

١. الدرجة العلمية: ماجستير

٢. بيانات الرسالة:

عنوان الرسالة باللغة العربية:

أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة وأثرها في تنمية مهارات التنظيم الذاتي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي

عنوان الرسالة باللغة الإنجليزية:

Ccontemporary Animation Films And their Impact on the Development of Self-Organizing Skills
For Basic Education Students

التخصص الدقيق: العلوم التربوية و النفسية تخصص الإعلام التربوي

تاريخ المناقشة: ٢٠٢٠/٩/٢٩

٣. بيانات الطالب:

الاسم: هالة عيد الوهاب محمد علي الدقماق النوع: أنثى الجنسية: مصرية

٤. المشرفون على الرسالة:

الاسم	القسم	الكلية	الجامعة
أ. د. أميمة مصطفى كامل	علوم تربوية ونفسية	التربية النوعية	جامعة القاهرة
د/ هدي حسن عبد المالك	الإعلام التربوي	الإعلام النوعية	جامعة القاهرة

٥. مستخلص الرسالة (Abstract):

١-٥ باللغة العربية:

(الكلمات الدالة):

أفلام - الرسوم المتحركة - أثر - تنمية - مهارات التنظيم الذاتي - التعليم الأساسي

• الفصل الأول و عنوانه: (ماهية البحث و حدوده) : و يشتمل على مقدمة البحث مشكلة البحث أهداف البحث أهمية البحث منهجية البحث مصطلحات البحث.

• الفصل الثاني و عنوانه: (الإطار النظري) : و يشتمل على محورين المحور الأول (مهارات التنظيم الذاتي) - المحور الثاني (أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة)

• الفصل الثالث : الدراسات السابقة ، فروض الدراسة

• الفصل الرابع : و عنوانه: (إجراءات الدراسة) : و يشتمل على منهج الدراسة ، عينة الدراسة ، أدوات الدراسة ، الأساليب الإحصائية ، خطوات إجراءات الدراسة

• الفصل الخامس : و عنوانه: (النتائج و تفسيرها) : و يشتمل على تحليل النتائج في ضوء فروض البحث إحصائيا نتائج البحث توصيات البحث .

٦-٢- باللغة الإنجليزية:

(Key words):

Films - Animation - Impact - Development - Self-Organization Skills - Basic Education

• The first chapter and its title: (What is the research and its limits): It includes the introduction to the research, the problem of the research, the objectives of the research, the importance of the research, methodology of research, search terms.

• The second chapter and its title: (Theoretical Framework): and it includes two axes The first axis (self-organizing skills) - the second axis (contemporary animation films)

• Chapter Three: Previous studies, study hypotheses

• Chapter Four, entitled: (Study Procedures): It includes the study curriculum, study sample, study tools, statistical methods, and study procedures steps.

• The fifth chapter entitled (Results and their interpretation): It includes an analysis of the results in light of the research hypotheses, statistically, the results of the research, and the recommendations of the research..

شُكْر وَتَعَرُّف

قال تعالى "الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله" صدق الله العظيم الحمد لله حمد الشاكرين ،العارفين قدره ،وعظيم سلطانه فقد سدد الخطى وشرح الصدر ويسر الأمر حتى ظهر هذا العمل في صورته المتواضعة.

أما بعد ...

إن من تمام شكر العبد لربه أن يشكر ذوي الفضل من مد يد العون في سبيل إتمام هذه الدراسة.

أتقدم بخالص شكري وتقديرني وأمتناني لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / أسميمة مصطفى كامل أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على قبولها الإشراف على هذه الدراسة وعنونها الصادق وجهدها المشكور ، فقد تبنت هذه الدراسة منذ أن كانت فكرة ، وتابعت خطواتها بروح المربى ، و تواضع العالم .. أشكر لها صبرها الجميل ، وموضوعيتها الأكاديمية وإرشاداتها وتوجيهها لي فلم تخل بعلم أو وقت أو نصيحة طوال فترة الإشراف على هذه الدراسة حتى أصبحت حقيقة واقعة ، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أوجه عظيم شكري وخالص تقديرني امتناني إلى الدكتورة / هدى حسن عبد المالك مدرس علم النفس التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة عنونها الصادق وجهدها المشكور ،وعلى كل ما قدمته لي من تشجيع وتوجيه وإرشاد ، فجزاها الله عنى خير الجزاء

وأنه لفخر لي أن يقبل الأستاذ الدكتور / علي المليجي أستاذ علم نفس التربوي التربية الفنية المتفرغ ، العميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة مناقشة هذه الدراسة رغم عظيم مسؤولياته وضيق وقته ومشاغله العديدة ، والذي شرفت بأن تلتمست على يديه فكان المحفز لي على استكمال هذه الدراسة ،مناقشاً داخلياً ، مقرراً فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديرني للأستاذة الدكتورة / ليلى عبد العزيز فخرى
أستاذ الرسوم المتحركة ورئيس قسم الرسوم المتحركة بأكاديمية المعهد العالي للسينما
لقبولها مناقشة هذه الدراسة رغم عظيم مسؤولياتها وضيق وقتها ، مناقشاً خارجي. فجزاها
الله عنى خير الجزاء.

يسعدني أن أقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير للأستاذة والمعلمة والأخت
والمربيبة الفاضلة الأستاذة الدكتورة / حنان إسماعيل أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم
الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة وأيضاً الدكتورة / ماجدة مراد
أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لما
قدمتني لي من نصائح مثمرة والتي أنار لي الطريق أمامي في إنجاز هذا البحث وإثرائه
والتي سعدت كثيراً بأنني تتلمذت على أيديهم في بداية طريقي العلمي منذ رحلة الماجستير.
إن من الوفاء أن أقدم بواهر الشكر والتحية إلى أساندتي الأجلاء الذين قاموا
بالتحكيم على أدوات الدراسة الذين أعطوا مما عندهم من علم غزير وخبرة سديدة مما كان
له عظيم الأثر في تحقيق أهداف البحث وإثرائه.

ويسعدني أن أقدم شكري إلى الأستاذ الدكتور / مخلص محمود عبد الحميد أستاذ
الموسيقى العربية والعميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
يسعدني أن أقدم شكري للأستاذ الدكتور / محمود أبو النور وكيل الكلية لشؤون
الدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة فكان دائماً يقول لي كلمات بها
تشجيع و بعث الثقة في نفسي . و الشكر و التقدير لجميع العاملين بقسم الدراسات العليا
بكلية التربية النوعية.

كما أرسل خالص تقديرني إلى الأخت و الزميلة العزيزة بسمه محمد بكلية التربية
النوعية جامعة القاهرة فكانت السبب في معرفة الطريق و تذليل أي عقبات .
والشكر موصول إلى عينة الدراسة على تعاونهم وإخلاصهم في سبيل نجاح
التجربة متمنيه لهم النجاح والتفوق، والشكر موصول للسادة الحضور.

الباحثة

إِهْدَاءٌ

أقدم أسمي آيات الدعاء إلى روح أبي .. بسام

فان السبب في اختيار هذا الاسم له هو أعجابي الشديد بشخصية الكاتب
بسام في مسلسل الرسوم المتحركة الكابتن ماجد و أنا في مرحلة الطفولة المتأخرة
ألي النموذج الحقيقى للتنظيم الذاتى في الحياة .. معلمى الأول .. والدي الغالى
الحاج عبد الوهاب و فأشكره على ما قدم لي من عون و تحمل الكثير من الأعباء
وتذليل الصعاب ألي أن اكتملت هذه الدراسة.

ألي السند و يد العون لي دائمًا في الاستمرار و إتمام هذه الدراسة .. أمري الحبيبة
رجاء عبد الحليم فدائما كانت تقول لي (لا تحملني هم شيء) فشكرا أمري
ألي رمز الأمل و المستقبل في حياتي أبناء أخوتي عبد الله غزال ، عبد الوهاب
غزال و ملك محمد و عبد الوهاب محمد فكان الفريق المساعد لي في جمع
المعلومات و الإجراءات الأولية لهذه الدراسة.

والي السند في الحياة .. أختي و أمري الثانية هبة عبد الوهاب و لجميع
من قدم لي الدعم و التشجيع من أخوتي في الأسرة و أفراد العائلة و الزملاء في
العمل و المحفزين لي في إجراء هذه الدراسة و الاهتمام بها أبناء أخوتي الصغار
إحسان أحمد ، حمزه أحمد ، أماليا بسام فكان السبب الرئيسي بشد كل انتباхи
ألي أهمية هذا النوع من الفن (فن) أفلام الرسوم المتحركة و ملاحظة أسباب
تعلقهم بها و متابعتها بشغف أكثر من أي نوع ثانى من أنواع الفنون التي تعرض
في وسائل الإعلام

وأخيرًا أوجه شكري إلى كل من مد لي يد العون ممن يضيق المجال عن
ذكر أسمائهم فإن كان التوفيق حالفني في شيء مما قصدت إليه فما ذلك إلا من
عند الله سبحانه وتعالى، وإن كان خالقني في شيء من ذلك فالنقص صفة
الإنسان، والكمال لله وحده عليه توكلت، واليه أتى، وهو رب العرش العظيم.

قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
١٥ - ١	الفصل الأول: مدخل الدراسة
٦-١	أولاً: مقدمة الدراسة
٩-٦	ثانياً: مشكلة الدراسة
٩	ثالثاً: هدف الدراسة
١٠-٩	رابعاً: أهمية الدراسة
١٤-١٠	خامساً: مصطلحات الدراسة
١٥-١٤	سادساً: إجراءات الدراسة
٧٢ - ١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
٥٤-١٧	أولاً: التنظيم الذاتي
١٧	- مهارات للتنظيم الذاتي
٣٠	- العلاقة بين المخ والتنظيم الذاتي
٣٤	- تطور مفهوم التنظيم الذاتي
٣٦	- خصائص التلاميذ المنظمين ذاتياً
٤١	- النظريات المفسرة للتنظيم الذاتي
٥١	- تنمية مهارات التنظيم الذاتي باستخدام أفلام الرسوم المتحركة
٧٢-٥٤	ثانياً: الرسوم المتحركة المعاصرة
٥٤	- التقنيات الحديثة لأفلام الرسوم المتحركة
٥٦	- أشكال أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة
٥٧	- العلاقة بين مهارات التنظيم الذاتي وأفلام الرسوم المتحركة المعاصرة
٦٢	- عناصر أفلام الرسوم المتحركة
٦٤	- تطبيقات تربوية لاستخدامه أفلام الرسوم المتحركة
٩٣ - ٧٣	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
٧٤	المحور الأول: مهارات التنظيم الذاتي
٨٣	المحور الثاني: أفلام الرسوم المتحركة
٩١	التعقيب على الدراسات السابقة

رقم الصفحة	الموضوعات
٩٣	فرض الدراسة
١٤١ - ٩٤	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة
٩٥	أولاً: خطوات إجراءات الدراسة
٩٧	ثانياً: منهج الدراسة
٩٨	ثالثاً: عينة الدراسة
٩٩	رابعاً: أدوات الدراسة
١٣٩	خامساً: الأساليب الإحصائية للدراسة
١٤٨ - ١٤٢	الفصل الخامس: نتائج الدراسة وتفسيرها
١٤٣	أولاً : نتائج الدراسة
١٥٢	ثانياً : تحليل نتائج الدراسة
١٦٢	ثالثاً : التوصيات
١٦٢	رابعاً : البحوث المقترنة
١٨٠ - ١٦٣	قائمة المراجع
١٦٤	أولاً: المراجع العربية
١٧٢	ثانياً: المراجع الأجنبية
١٧٩	ثالثاً: المواقع الالكترونية
٢١٣ - ١٨١	ملحق الدراسة
	ملخص الدراسة
٤-١	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية
١ - ٤	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الأجنبية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٩	عينة الدراسة	١
١٠١	مدى أثر مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة لدى التلميذ	٢
١٠٢	الوسائل الإعلامية التي يشاهد من خلالها أفلام الرسوم المتحركة	٣
١٠٣	الوقت الذي تقضي في مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة	٤
١٠٤	كم مرة يقوم التلميذ بإعادة مشاهدة الفيلم	٥
١٠٤	أفلام الرسوم المتحركة التي يفضل التلميذ مشاهدتها	٦
١٠٦	أنواع الأفلام التي يفضل التلميذ مشاهدتها	٧
١٠٧	تحديد الأهداف ووضع الخطط للتعليم الحكومي	٨
١٠٨	تحديد الأهداف ووضع الخطط التعليمي الخاص للغات	٩
١٠٨	السلوكيات المفضلة عند التلميذ لشخصيات أفلام الرسوم المتحركة	١٠
١١٠	سلوكيات لا تعجبني من أبطال وشخصيات أفلام الرسوم المتحركة	١١
١١١	هل تستطيع أن تتحمل مسؤولية ما	١٢
١١٢	يبين مدى تقليد التلميذ لأفلام الرسوم المتحركة	١٣
١١٢	المفضلة بين مشاهدة الرسوم والأولويات في وقت الامتحانات	١٤
١١٣	تحديد أشكال المكافأة لتعزيز الذات في أفلام الرسوم المتحركة	١٥
١١٤	مدى الاستفادة من مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة	١٦
١١٨	أبعاد و عبارات مقياس مهارات التنظيم الذاتي	١٧
١١٩	صدق المحكمين لمقياس مهارات التنظيم الذاتي	١٨
١٢٠	مؤشرات المطابقة للنموذج من نماذج القياس لمقياس مهارات	١٩
١٢١	تقديرات البارومترات المعيارية و اللامعيارية لمهارات التنظيم الذاتي	٢٠
١٢٣	حساب ثبات مقياس مهارات التنظيم الذاتي بمعامل آلفا كرونباخ	٢١
١٢٦	تحليل المضمن من قبل (المحكمين) لأفلام الكرتون	٢٢
١٣١	الملخص العام للإجراءات التطبيق للجلسات	٢٣
١٣٤	استنتاج التلميذ لمهارة تحديد الهدف و وضع الخطط	٢٤
١٣٥	تحديد الأهداف ووضع الخطط لتأهيل التلميذ التعليمي الحكومي	٢٥