



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

تدريبات مقترحة لتذليل الصعوبات العزفية لبعض مؤلفات

عبد ه داغر والاستفادة منها لدارسي آلة الناي

**Suggested exercises to overcome difficulties
for some of Abdo Dagher compositions and
benefit from it for students of nay instrument**

بحث مقدم من الباحث

محمد عصام الدين عبد المنعم

المعيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - التربية الموسيقية

تخصص موسيقي عربية (ناي)

إشراف

أ.م.د/ وائل وجيه طلعت

أستاذ الموسيقى العربية المساعد

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د.غ/ هشام توفيق عبد اللطيف

أستاذ الموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

القاهرة

م ٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ
وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِي
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴾

الإسراء: ٨٠

شكر وتقدير

يسعدني ان أتوجه بعميق الشكر والتقدير والعرفان إلى الاستاذ الدكتور/ هشام توفيق عبد اللطيف أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان لتفضله بقبول الإشراف على هذه الرسالة ... ولما قدمه من وقت وجهد ومشورة وسند لي في متابعة هذه الرسالة بآراء متعمقة وسديدة، أقدم له كل الشكر والتقدير والاحترام وجزاه الله عني خير الجزاء .

كما يسعدني ويشرفني قبول الاستاذ الدكتور/ وائل وجيه طلعت أستاذ الموسيقى العربية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الإشراف على هذه الرسالة .. ولما قدمه لي من خبرات وعلم منذ بداية دراستي بالكلية حتى الآن وله مني جزيل الشكر والامتنان .

ويشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير للأستاذ الدكتور / عاطف امام فهمي أستاذ أله الناي وعميد المعهد العالي للموسيقى العربية سابقاً على تفضله بقبول مناقشتي ، فله مني جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة / داليا حسين محمد فهمي أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون الدراسات العليا سابقا جامعة عين شمس .. على تفضلها بقبول مناقشتي، والمساهمة في إثراء الدراسة بخبراتها الجلية ونصائحها وإرشاداتها .. وأيضاً لتشجيعها الدائم والمستمر لنا طوال فترة الدراسة بالكلية .

كما اتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ مصطفى قدرى على وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث على مساندته لى طوال فتره اتمام هذا البحث.

كما اتقدم بأسمى معانى الحب الى كل من وقف بجانبى وساعدنى على اتمام هذا العمل المتواضع.

وأخص بالشكر والتقدير الأستاذ الدكتور/ محمود كمال عبدالرحمن - لما قدمه لى من فنه وعلمه وخبراته ورأيه السديد طوال سنوات دراستي والله الموفق ،،،

الباحث

قائمة المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
الفصل الأول	١ - ١٠
المبحث الأول	
المقدمة	١
مشكلة البحث	٢
أهداف البحث	٢
أهمية البحث	٢
اسئلة البحث	٢
حدود البحث	٣
إجراءات البحث	٣
منهج البحث	٣
عينة البحث	٣
مصطلحات البحث	٣
المبحث الثاني الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث	
الدراسة الأولى : أسلوب عبده داغر في صياغة قالب السماعي	٥
الدراسة الثانية : " راسة تحليلية لقالب اللونجا عند عبده داغر من خلال لونجا عجم ؟	٥
الدراسة الثالثة : " تقنيات أداء آلة الكمان في مؤلفات عبده داغر وكيفية الاستفادة منها في المؤلفات العربية "	٦
الدراسة الرابعة : " تدريبات تقنية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبده داغر "	٦
الدراسة الخامسة : " برنامج مقترح لتزليل صعوبة أداء بعض مؤلفات عبده داغر علي آلة التشيللو "	٧
الدراسة السادسة : " مؤلفات عبده داغر وأهميتها في أساليب العزف علي آلة العود "	٧
الدراسة السابعة : " آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها "	٨
الدراسة الثامنة : " أسلوب مقترح لاستخدام الثقوب الاضافية الجانبية لآلة الناي "	٨
الدراسة التاسعة : دور آلة الناي في المؤلفات الآلية والغنائية لكل من احمد فؤاد	٩

	حسن - فريد الاطرش
٩	الدراسة العاشرة : تدريبات منتقاه من خلال إدراج مجموعة نايات الطبقة الكبيرة للمنهج الدراسي لدارسي آلة الناي
٩	الدراسة الحادية عشر : برنامج تدريبي مقترح لتذليل صعوبات أداء الحليات والزخارف اللحنية المرتبطة بآلة الناي (دراسة تطبيقية علي طلاب مرحلة البكالوريوس المعهد العالي للموسيقى العربية)
٥٣ - ١١	الفصل الثاني
	المبحث الأول
١١	تعريف آلة الناي
١٢	تاريخ آلة الناي
١٤	آلة الناي في الدولة القديمة
١٦	آلة الناي في الدولة الوسطي
١٦	آلة الناي في الدولة الحديثة
	المبحث الثاني
١٨	كيفية العزف علي آلة الناي
١٨	وضع الاستعداد للعزف
١٨	وضع الجسم
١٨	وضع الذراعين واليدين
١٨	وضع الأصابع
٢٠	وضع الشفتين
٢٠	النفس (الجهاز التنفسي)
٢٣	إصدار الصوت
٢٣	النفخ في الآلة
٢٤	العفق
٢٥	التنوع في الأداء
٢٥	الانزلاق الصوتي
٢٥	الصوت المزدوج
٢٧	أداء الحليات والزخارف
٢٧	التصوير واستخدام الغمازات
٢٨	الطبقات الصوتية الثلاثة لمجموعة النايات

٢٨	الطبقة الصوتية الكبيرة
٢٨	الطبقة الصوتية الصغيرة
٢٨	الطبقة الصوتية المتوسطة
٢٨	مجموعة النايات المستعملة
٢٩	نايات الطبقة الكبيرة
٢٩	نايات الطبقة الصغيرة
٢٩	نايات الطبقة المتوسطة
٣٠	الطبقات الصوتية التي تصدر عن كل ناي
	المبحث الثالث
٣١	تقنيات الأداء الخاصة بآلة الناي
٣١	النغمات المتصلة
٣٢	النغمات المتقطعة
٣٣	نغمة الارتكاز القصيرة
٣٥	نغمة الارتكاز الطويلة
٣٦	علامة الزغردة
٣٦	الاهتزاز فيبراتو
٣٨	الترحلق
٣٨	علامة الجريبتو
٣٩	التقاسيم
٣٩	تعريف القوالب الآلية المستخدمة
٣٩	السماعي
٣٩	اللونجا
٤٠	المقطوعة الموسيقية
	المبحث الرابع
٤٠	تطور آلة الناي في القرن العشرين
٤٤	الناي الاساسي
٤٥	الناي ذو الغمازين
٤٦	الناي ذو الثقوب الاضافية الجانبية
٤٧	أشهر عازفي آلة الناي في فرقة الموسيقىار عبده داغر
	المبحث الخامس
٤٩	السيرة الذاتية للمؤلف عبده داغر

١٢١-٥٤	الفصل الثالث
٥٤	مقدمة
٥٧	تحليل لونجا نهاوند (النيل القديم)
٧٢	تحديد الصعوبات والتمارين المقترحة
٨١	تحليل سماعي شوري
٩٣	تحديد الصعوبات والتمارين المقترحة
١٠٠	تحليل مقطوعة ندا
١١٦	تحديد الصعوبات والتمارين المقترحة
١٤٧-١٢٢	الفصل الرابع
١٢٢	نتائج البحث وتفسيرها
١٢٧	التوصيات
١٢٨	المراجع
١٣١	الملاحق
١٤١	ملخص البحث باللغة العربية
١٤٤	ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

رقم	عنوان الشكل	رقم
١٤	عازف علي آلة الهارب والصانج والناي وثلاث مغنيات من نقوش الأسرة القديمة	(١)
١٥	الناي الطويل	(٢)
١٥	الناي القصير	(٣)
١٩	وضع الأصابع علي الناي	(٤)
٢٠	وضع الشفتين علي آلة الناي	(٥)
٢١	التنفس العلوي	(٦)
٢٢	التنفس الأوسط	(٧)
٢٣	التنفس البطني	(٨)
٣٠	نفخة قرار القرار	(٩)
٣٠	نفخة القرار	(١٠)
٣٠	النفخة الوسطي	(١١)
٣٠	نفخة الجواب	(١٢)

٣١	شكل توضيحي لآلة الناي	(١٣)
٣٢	النعجمات المتصلة	(١٤)
٣٢	النعجمات المتقطعة	(١٥)
٣٣	نعمة الارتكاز الفردي	(١٦)
٣٤	نعمة الارتكاز الزوجي	(١٧)
٣٤	نعمة الارتكاز الثلاثي	(١٨)
٣٥	نعمة الارتكاز الرباعي	(١٩)
٣٥	نعمة الارتكاز الطويلة (الفردي)	(٢٠)
٣٦	نعمة الارتكاز الطويلة (الزوجي)	(٢١)
٣٦	علامة الزغردة	(٢٢)
٣٨	علامة الجريبتو	(٢٣)
٣٨	علامة الجريبتو	(٢٤)
٤١	الباص ناي	(٢٥)
٤٢	الناي الحديث	(٢٦)
٤٥	الناي ذو الغمازين	(٢٧)
٤٦	الناي ذو الثقوب الاضافية الجانبية	(٢٨)
	لونجا نهاوند النيل القديم	
٥٨	(الادليب) م ١ : م ١٣	(٢٩)
٦٠	(المقدمة) م ١٤ : م ٢٣	(٣٠)
٦٢	الخانة الأولى م ٢٤ : م ٤٣	(٣١)
٦٥	شكل مصور علي مسافة الاوكتاف	(٣٢)
٦٦	التسليم م ٤٢ : م ٦٢	(٣٣)
٦٨	شكل مصور علي مسافة الاوكتاف	(٣٤)
٦٨	الخانة الثانية م ٦٣ : م ٧٢	(٣٥)
٧٠	الخانة الثالثة م ٧٣ : م ٨٤	(٣٦)
٧٢	الصعوبة الألي	(٣٧)
٧٤	الصعوبة الثانية	(٣٨)
٧٥	الصعوبة الثالثة	(٣٩)
٧٥	الصعوبة الرابعة	(٤٠)
٧٦	الصعوبة الخامسة	(٤١)

٧٧	الصعوبة السادسة	(٤٢)
٧٨	الصعوبة السابعة	(٤٣)
٧٩	الصعوبة الثامنة	(٤٤)
	سماعي شوري	
٨٢	(الادليب) م ١ : ٤	(٤٥)
٨٤	الخانة الأولى انكروز م ٥ : ٦	(٤٦)
٨٥	التسليم انكروز م ٧ : ٩	(٤٧)
٨٧	الخانة الثانية انكروز م ١٠ : ١٣	(٤٨)
٨٩	الخانة الثالثة انكروز م ١٤ : ١٧	(٤٩)
٩١	الخانة الرابعة م ١٨ : ٣٩	(٥٠)
٩٣	الصعوبة الألي	(٥١)
٩٤	الصعوبة الثانية	(٥٢)
٩٥	الصعوبة الثالثة	(٥٣)
٩٧	الصعوبة الرابعة	(٥٤)
٩٨	الصعوبة الخامسة	(٥٥)
	مقطوعة نداء	
١٠١	(الادليب) م ١ : ٢٩	(٥٦)
١٠٤	م ٣٠ : ٦٩	(٥٧)
١٠٧	م ٧٠ : ٧٢	(٥٨)
١٠٨	انكروز م ٧٣ : ٧٦	(٥٩)
١٠٩	م ٧٧ : ٨٤	(٦٠)
١١٠	م ٨٥ : ٩١	(٦١)
١١١	م ٩٢ : ١٠٥	(٦٢)
١١٣	م ١٠٦ : ١١٣	(٦٣)
١١٤	م ١١٤ : ١٢٥	(٦٤)
١١٥	م ١٢٦ : ١٣١	(٦٥)
١١٦	الصعوبة الألي	(٦٦)
١١٧	الصعوبة الثانية	(٦٧)
١١٨	الصعوبة الثالثة	(٦٨)
١١٨	الصعوبة الرابعة	(٦٩)

١١٩	الصعوبة الخامسة	(٧٠)
١٢٠	الصعوبة السادسة	(٧١)
١٢١	الصعوبة السابعة	(٧٢)

قائمة الجداول

رقم	عنوان الشكل	رقم
١٩	وضع الأصابع على آلة الناي	(١)
٥٢	اشهر اعمال عبده داغر الفنية	(٢)
٥٧	البطاقة التعريفية لونجا نهاونيد (النيل القديم)	(٣)
٨١	البطاقة التعريفية سماعي شوري	(٤)
١٠٠	البطاقة التعريفية مقطوعة نداء	(٥)
	تقنيات آلة الناي المستخدمة عند أداء اعمال عبده	
١٢٢	لونجا نهاوند (النيل القديم)	(٦)
١٢٣	سماعي شوري	(٧)
١٢٣	مقطوعة نداء	(٨)

الفصل الأول

المبحث الأول

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- اهداف البحث
- اهمية البحث
- اسئلة البحث
- حدود البحث
- اجراءات البحث
- منهج البحث
- ادوات البحث
- عينة البحث
- مصطلحات البحث

المبحث الثاني

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الفصل الأول

المبحث الأول

مقدمة البحث

المقدمة :

تعد آلة الناي من أقدم الآلات في التخت العربي حيث تمتد جذورها من الحضارة الفرعونية القديمة و صنعها الإنسان من نبات الغاب المجوف و معد إعداد طبيعي ليكون الآلة الموسيقية التي لا تتطلب إلا القليل من الجهد بثقبها و النفخ فيها لتخرج أنغاماً شجية . صاحبت الانسان في أطوار حياته و عصوره المختلفة فقد انتقلت آلة الناي عبر الحضارة الفرعونية و بابل و آشور و الفرس ثم الحضارة الاغريقية فالرومانية ثم العصر الجاهلي و صدر الاسلام و بني أمية و العصر العباسي و الأندلسي و الفاطمي و غيرها من الحضارات حتي وقتنا الحالي .

طور الانسان العديد من آلات النفخ و أدخل عليها التعديلات و الابتكارات لتصدر أصوات مختلفة بخلاف آلة الناي التي ما زال الانسان يحتفظ بها كما كانت منذ آلاف السنين و ذلك لصوتها المميز بالرقه و القدرة علي التعبير الموسيقي في مختلف المواقف و كل ما قام به الانسان في تطوير الآله . هو تثبيت أبعاد ثقبها بشكل محدد لتخرج المقامات الموسيقية العربية المختلفة . ١

تحتل آلة الناي أهمية خاصة في فرق الموسيقى العربية فهي إحدى العناصر الأساسية للتخت العربي التقليدي و الفرق الموسيقية الحديثة فقد كان دور آلة الناي مقتصرًا علي مصاحبة المطرب في أداء الليالي و الموال و التقاسيم و مع التطور المستمر في الفنون و خاصة الموسيقي أصبح لتلك الآله دورها الرئيسي الذي يعتمد علي المهارة و السرعة في الأداء كما أنها تستخدم كآله منفردة للتعبير الموسيقي في مختلف المواقف و لذلك نجد أن كل هذا أدى الي اهتمام المؤلفين الموسيقيين بهذه الآله حيث قاموا بتأليف العديد من المؤلفات

^١ - هشام توفيق عبد اللطيف البنا : المهارات التقنية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لآلة الناي وإمكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية - البصرية (الفيديو) ، رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٤