



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

# تدريبات مفتوحة لتأديبة الصعوبات العزفية لبعض مؤلفات عبده داغر والاستفادة منها لدارسي آلة الناي

**عبده داغر والاستفادة منها لدارسي آلة الناي**  
**Suggested exercises to overcome difficulties for some of Abdo Dagher compositions and benefit from it for students of nay instrument**

بحث مقدم من الباحث

**محمد عصام الدين عبد المنعم**

المعيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - التربية الموسيقية

تخصص موسيقي عربية (ناي )

**إشراف**

أ.م.د/ وائل وجيه طلعت  
أستاذ الموسيقي العربي المساعد  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

أ.د./ هشام توفيق عبد اللطيف  
أستاذ الموسيقي العربي  
كلية التربية الموسيقية  
جامعة حلوان

القاهرة  
م ٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ  
وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي  
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴾ الإسراء: ٨٠

## شكر وتقدير

يسعدني ان أتوجه بعميق الشكر والتقدير والعرفان إلى الاستاذ الدكتور / هشام توفيق عبد اللطيف أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان لقضله بقبول الإشراف على هذه الرسالة ... ولما قدمه من وقت وجهد ومشورة وسند لي في متابعة هذه الرسالة بأراء متعمقة وسديدة، أقدم له كل الشكر والتقدير والاحترام وجراه الله عني خير الجزاء.

كما يسعدني ويشرفني قبول الاستاذ الدكتور / وائل وجيه طلعت أستاذ الموسيقى العربية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الإشراف على هذه الرسالة .. ولما قدمه لي من خبرات وعلم منذ بداية دراستي بالكلية حتى الآن وله مني جزيل الشكر والامتنان.

ويشرفني أن أقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير للأستاذ الدكتور / عاطف امام فهمي أستاذ أله الناي وعميد المعهد العالي للموسيقى العربية سابقاً على تضمه بقبول مناقشتي ، فله مني جزيل الشكر التقدير.

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة / داليا حسين محمد فهمي أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون الدراسات العليا سابقاً جامعة عين شمس .. على تضمه بقبول مناقشتي ، والمساهمة في إثراء الدراسة بخبراتها الجليلة ونصائحها وإرشاداتها .. وأيضاً لتشجيعها الدائم والمستمر لنا طوال فترة الدراسة بالكلية .

كما اتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / مصطفى قدرى على وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث على مساندته لى طوال فتره اتمام هذا البحث.

كما اتقدم بأسمى معانى الحب الى كل من وقف بجانبي وساعدنى على اتمام هذا العمل المترافق.

وأخص بالشكر والتقدير الأستاذ الدكتور / محمود كمال عبدالرحمن - لما قدمه لى من فنه وعلمه وخبراته ورأيه السديد طوال سنوات دراستي  
والله الموفق ، ،

الباحث

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
١٠ - ١	<b>الفصل الأول</b>
	<b>المبحث الأول</b>
١	المقدمة
٢	مشكلة البحث
٢	أهداف البحث
٢	أهمية البحث
٢	اسئلة البحث
٣	حدود البحث
٣	إجراءات البحث
٣	منهج البحث
٣	عينة البحث
٣	مصطلحات البحث
	<b>المبحث الثاني الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث</b>
٥	الدراسة الأولى : أسلوب عبده داغر في صياغة قالب السمعي
٥	الدراسة الثانية : " راسة تحليلية لقالب اللونجا عند عبده داغر من خلال لونجا عجم ؟
٦	الدراسة الثالثة : " تقنيات أداء آلة الكمان في مؤلفات عبده داغر وكيفية الاستفادة منها في المؤلفات العربية "
٦	الدراسة الرابعة : " تدريبات تكنيكية مقترنة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبده داغر "
٧	الدراسة الخامسة : " برنامج مقترن لتذليل صعوبة أداء بعض مؤلفات عبده داغر على آلة التشيلو "
٧	الدراسة السادسة : " مؤلفات عبده داغر وأهميتها في أساليب العزف على آلة العود "
٨	الدراسة السابعة : " آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها "
٨	الدراسة الثامنة : " أسلوب مقترن لاستخدام التقوب الإضافية الجانبية لآلة الناي "
٩	الدراسة التاسعة : دور آلة الناي في المؤلفات الآلية والغنائية لكل من احمد فؤاد

	حسن - فريد الاطرش
٩	الدراسة العاشرة : تدريبات منقاده من خلال إدراج مجموعة نيات الطبقة الكبيرة للمنهج الدراسي لدارسي آلة الناي
٩	الدراسة الحادية عشر : برنامج تربيري مقترن لتذليل صعوبات أداء الحلبات والزخارف اللحنية المرتبطة بآلية الناي ( دراسة تطبيقية على طلاب مرحلة البكالوريوس المعهد العالي للموسيقى العربية )
٥٣ - ١١	الفصل الثاني
	المبحث الأول
١١	تعريف آلة الناي
١٢	تاريخ آلة الناي
١٤	آلية الناي في الدولة القديمة
١٦	آلية الناي في الدولة الوسطى
١٦	آلية الناي في الدولة الحديثة
	المبحث الثاني
١٨	كيفية العزف على آلة الناي
١٨	وضع الاستعداد للعزف
١٨	وضع الجسم
١٨	وضع الذراعين واليدين
١٨	وضع الأصابع
٢٠	وضع الشفتين
٢٠	النفس ( الجهاز التنفسي )
٢٣	إصدار الصوت
٢٣	النفخ في الآلة
٢٤	العقل
٢٥	التنوع في الأداء
٢٥	الانزلاق الصوتي
٢٥	الصوت المزدوج
٢٧	أداء الحلبات والزخارف
٢٧	التصوير واستخدام الغمازات
٢٨	الطبقات الصوتية الثلاثة لمجموعة النيات

٢٨	الطبقة الصوتية الكبيرة
٢٨	الطبقة الصوتية الصغيرة
٢٨	الطبقة الصوتية المتوسطة
٢٨	مجموعة النايات المستعملة
٢٩	نaiات الطبقة الكبيرة
٢٩	نaiات الطبقة الصغيرة
٢٩	نaiات الطبقة المتوسطة
٣٠	الطبقات الصوتية التي تصدر عن كل ناي
المبحث الثالث	
٣١	تقنيات الأداء الخاصة بآل الناي
٣١	النغمات المتصلة
٣٢	النغمات المتقطعة
٣٣	نغمة الارتكاز القصيرة
٣٥	نغمة الارتكاز الطويلة
٣٦	علامة الزغرة
٣٦	الاهتزاز فيبراتو
٣٨	التزحلق
٣٨	علامة الجريبيتو
٣٩	التقاسيم
٣٩	تعريف القوالب الآلية المستخدمة
٣٩	السماعي
٣٩	اللونجا
٤٠	المقطوعة الموسيقية
المبحث الرابع	
٤٠	تطور آلة الناي في القرن العشرين
٤٤	الناي الأساسي
٤٥	الناي ذو الغمازين
٤٦	الناي ذو التقويب الإضافية الجانبية
٤٧	أشهر عازف آلة الناي في فرقة الموسيقى عبد داغر
المبحث الخامس	
٤٩	السيرة الذاتية للمؤلف عبد داغر

١٢١-٥٤	الفصل الثالث
٥٤	مقدمة
٥٧	تحليل لونجا نهاوند ( النيل القديم )
٧٢	تحديد الصعوبات والتمارين المقترحة
٨١	تحليل سماعي شوري
٩٣	تحديد الصعوبات والتمارين المقترحة
١٠٠	تحليل مقطوعة ندا
١١٦	تحديد الصعوبات والتمارين المقترحة
١٤٧-١٢٢	الفصل الرابع
١٢٢	نتائج البحث وتفسيرها
١٢٧	النوصيات
١٢٨	المراجع
١٣١	الملاحق
١٤١	ملخص البحث باللغة العربية
١٤٤	ملخص البحث باللغة الأجنبية

#### قائمة الأشكال

رقم	عنوان الشكل	رقم
١٤	عاذف على آلة الهارب والصانج والناي وثلاث مغنيات من نقوش الأسرة القديمة	(١)
١٥	الناي الطويل	(٢)
١٥	الناي القصير	(٣)
١٩	وضع الأصابع على الناي	(٤)
٢٠	وضع الشفتين على آلة الناي	(٥)
٢١	التنفس العلوي	(٦)
٢٢	التنفس الأوسط	(٧)
٢٣	التنفس البطني	(٨)
٣٠	نفخة قرار القرار	(٩)
٣٠	نفخة القرار	(١٠)
٣٠	النفخة الوسطي	(١١)
٣٠	نفخة الجواب	(١٢)

٣١	شكل توضيحي لآلة الناي	(١٣)
٣٢	النغمات المتصلة	(١٤)
٣٢	النغمات المقطعة	(١٥)
٣٣	نعمـة الارتكاز الفردي	(١٦)
٣٤	نعمـة الارتكاز الزوجي	(١٧)
٣٤	نعمـة الارتكاز الثلاثي	(١٨)
٣٥	نعمـة الارتكاز الرباعي	(١٩)
٣٥	نعمـة الارتكاز الطويلة ( الفردي )	(٢٠)
٣٦	نعمـة الارتكاز الطويلة ( الزوجي )	(٢١)
٣٦	علامة الزغرة	(٢٢)
٣٨	علامة الجريبيتو	(٢٣)
٣٨	علامة الجريبيتو	(٢٤)
٤١	الباص ناي	(٢٥)
٤٢	النـاي الحديث	(٢٦)
٤٥	النـاي ذو الغمازين	(٢٧)
٤٦	النـاي ذو التقوب الإضافية الجانبية	(٢٨)
لونجا نهاوند النيل القديم		
٥٨	(الادليب) ١٣ م :	(٢٩)
٦٠	(المقدمة) ١٤ م : ٢٣	(٣٠)
٦٢	الخـانة الأولى ٢٤ م : ٤٣	(٣١)
٦٥	شكل مصور على مسافة الاوكتاف	(٣٢)
٦٦	التسلـيم ٤٢ م : ٦٢	(٣٣)
٦٨	شكل مصور على مسافة الاوكتاف	(٣٤)
٦٨	الخـانة الثانية ٦٣ م : ٧٢	(٣٥)
٧٠	الخـانة الثالثة ٧٣ م : ٨٤	(٣٦)
٧٢	الصعوبة الأولى	(٣٧)
٧٤	الصعوبة الثانية	(٣٨)
٧٥	الصعوبة الثالثة	(٣٩)
٧٥	الصعوبة الرابعة	(٤٠)
٧٦	الصعوبة الخامسة	(٤١)

٧٧	الصعوبة السادسة	(٤٢)
٧٨	الصعوبة السابعة	(٤٣)
٧٩	الصعوبة الثامنة	(٤٤)
سماعي شوري		
٨٢	(الادلبي) م١ : م٤	(٤٥)
٨٤	الخانة الأولى انكروز م٥ : م٦	(٤٦)
٨٥	التسليم انكروز م٧ : م٩	(٤٧)
٨٧	الخانة الثانية انكروز م١٠ : م١٣	(٤٨)
٨٩	الخانة الثالثة انكروز م١٤ : م١٧	(٤٩)
٩١	الخانة الرابعة انكروز م١٨ : م٣٩	(٥٠)
٩٣	الصعوبة الأولى	(٥١)
٩٤	الصعوبة الثانية	(٥٢)
٩٥	الصعوبة الثالثة	(٥٣)
٩٧	الصعوبة الرابعة	(٥٤)
٩٨	الصعوبة الخامسة	(٥٥)
مقطوعة نداء		
١٠١	(الادلبي) م١ : م٢٩	(٥٦)
١٠٤	٦٩ : م٣٠	(٥٧)
١٠٧	٧٢ م : ٧٠ م	(٥٨)
١٠٨	انكروز م٧٣ : م٧٦	(٥٩)
١٠٩	٨٤ م : ٧٧ م	(٦٠)
١١٠	٩١ م : ٨٥ م	(٦١)
١١١	١٠٥ م : ٩٢ م	(٦٢)
١١٣	١١٣ م : ١٠٦ م	(٦٣)
١١٤	١٢٥ م : ١١٤ م	(٦٤)
١١٥	١٣١ م : ١٢٦ م	(٦٥)
١١٦	الصعوبة الأولى	(٦٦)
١١٧	الصعوبة الثانية	(٦٧)
١١٨	الصعوبة الثالثة	(٦٨)
١١٨	الصعوبة الرابعة	(٦٩)

١١٩	الصعوبة الخامسة	(٧٠)
١٢٠	الصعوبة السادسة	(٧١)
١٢١	الصعوبة السابعة	(٧٢)

### قائمة الجداول

رقم	عنوان الشكل	رقم
١٩	وضع الأصابع على آلة الناي	(١)
٥٢	أشهر اعمال عبده داغر الفنية	(٢)
٥٧	البطاقة التعريفية لونجا نهاونيد ( النيل القديم )	(٣)
٨١	البطاقة التعريفية سماعي شوري	(٤)
١٠٠	البطاقة التعريفية مقطوعة نداء	(٥)
	تقنيات آلة الناي المستخدمة عند أداء اعمال عبده	
١٢٢	لونجا نهاوند ( النيل القديم )	(٦)
١٢٣	سماعي شوري	(٧)
١٢٣	مقطوعة نداء	(٨)

# الفصل الأول

## **المبحث الأول**

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- اهداف البحث
- اهمية البحث
- اسئلة البحث
- حدود البحث
- اجراءات البحث
  - منهج البحث
  - ادوات البحث
  - عينة البحث
- مصطلحات البحث

## **المبحث الثاني**

- الدراسات السابقة المرتبطة ب موضوع البحث

# الفصل الأول

## المبحث الأول

### مقدمة البحث

#### المقدمة :

تعد آلة الناي من أقدم الآلات في التخت العربي حيث تمتد جذورها من الحضارة الفرعونية القديمة و صنعها الإنسان من نبات الغاب المجوف و معد إعداد طبيعي ليكون الآلة الموسيقية التي لا تتطلب إلا القليل من الجهد بثقبها و النفخ فيها لخرج أنغاما شجية . صاحبت الإنسان في أطوار حياته و عصوره المختلفة فقد انتقلت آلة الناي عبر الحضارة الفرعونية و بابل و آشور و الفرس ثم الحضارة الاغريقية فالروماني ثم العصر الجاهلي و صدر الاسلام و بنى أميه و العصر العباسي و الأندلسي و الفاطمي و غيرها من الحضارات حتى وقتنا الحالي .

طور الإنسان العديد من آلات النفخ و أدخل عليها التعديلات و الإبتكارات لتتصدر أصوات مختلفة بخلاف آلة الناي التي ما زال الإنسان يحتفظ بها كما كانت منذآلاف السنين و ذلك لصوتها المميز بالرقه و القدرة على التعبير الموسيقي في مختلف المواقف وكل ما قام به الإنسان في تطوير الآله . هو ثبيت أبعاد ثقوبها بشكل محدد لخرج المقامات الموسيقية العربية المختلفة . ١

تحتل آلة الناي أهمية خاصة في فرق الموسيقى العربية فهي إحدى العناصر الأساسية للتخت العربي التقليدي و الفرق الموسيقية الحديثة فقد كان دور آلة الناي مقتضاها على مصاحبة المطرب في آداء الليالي و الموال و التقاسيم و مع التطور المستمر في الفنون و خاصة الموسيقي أصبح لتلك الآله دورها الرئيسي الذي يعتمد على المهارة و السرعة في الأداء كما أنها تستخدم كآلته منفردة للتعبير الموسيقي في مختلف المواقف و لذلك نجد أن كل هذا أدى إلى اهتمام المؤلفين الموسيقيين بهذه الآله حيث قاموا بتأليف العديد من المؤلفات

<sup>١</sup> - هشام توفيق عبد اللطيف البنا : المهارات التكنيكية الأساسية الازمة للأداء الجيد لآلية الناي وإمكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية - البصرية ( الفيديو ) ، رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٤