

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





كلية التربية النوعية

قسم التعبير المجسم

الدراسات العليا

المعالجات التشكيلية للأعمال الخزفية بقوالب الاستخدام الواحد

لإثراء الشكل الخزفي للتصميم الداخلى

**The Formation Treatment for ceramic works with one
use molds to enrich the ceramic form for
interior design**

مقدم من الباحثة

شيماء أحمد محمد السيد حسن

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية – قسم التربية الفنية
تخصص (خزف)

إشراف

د/ محمد على محمود

مدرس الخزف بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د / سلوى احمد محمود رشدى

أستاذ الخزف المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية
للدراسات و البحوث (الأسبق)
جامعة عين شمس

٢٠٢٠



وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ

"صدق الله العظيم"

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه على أن أعاننى على إتمام هذا البحث على هذا النحو وهذا من فضل ربى

ولايسعنى فى هذا المقام إلا أن أتوجه بالشكر والتقدير والاحترام إلى أستاذتى الفاضلة أ.د/ سلوى محمود رشدى أستاذ الخزف المنقرغ ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة عين شمس سابقاً على تفضلها بالإشراف على هذا البحث، وعلى دعمها العلمى، وجهودها المخلصة وتوجيهاتها السديدة مما كان له أكبر الأثر فى إعداد وإتمام هذا البحث ، فلها منى كل التقدير والشكر والعرفان.

كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير إلى أستاذى د/ محمد على محمود مدرس الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لإشرافه على هذا البحث، وعلى جهوده الدؤوبة معى، ولتشجيعه لى وتذليله لكل الصعوبات التى قابلتها خلال مشوار البحث

ويسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بعظيم شكرى وتقديرى للأساتذة الموقرين أعضاء لجنة المناقشة والحكم لتفضلهم بقبول مناقشة هذا البحث

أ.د/ علا حمدى عطيه أستاذ الخزف بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
أ.د/ زاهر أمين خيرى أستاذ الأشغال المعدنية بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

وأخيراً فإننى أتوجه بإهداء هذا العمل لروح والدى رحمه الله الذى طالما شجعنى وحفزنى على مواصلة مشوارى البحثى وحاول بقدر الإمكان تذليل كل ما يقابلنى من صعوبات وكان يتمنى حضور هذا اليوم رحمه الله.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لأمى الحبيبة وأخوى العزيزان على دعمهم وتحملهم معى الكثير فى سبيل إتمام هذا البحث داعية الله أن يديم عليهم الصحة والعافية وأن يجزيهم عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لكل زملاءى داخل هذا المكان.
والله الموفق

الباحثة

فهرس المحتويات	
الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول	
الإطار النظرى للبحث	
خلفية البحث	٣
مشكلة البحث	٥
فروض البحث	٥
أهداف البحث	٥
أهمية البحث	٦
حدود البحث	٦
إجراءات البحث	٦
منهجية البحث	٦
مصطلحات البحث	٧
الدراسات المرتبطة	٨
الفصل الثانى	
قوالب الاستخدام الواحد ما بين فنون ما بعد الحداثة والتصميم الداخلى	
تمهيد	١٤
المحور الأول - استخدامات القالب فى التشكيل الخزفى	١٥
أولاً: تعريف قوالب التشكيل الخزفى	١٨
ثانياً: أسباب استخدام القوالب فى التشكيل الخزفى	١٨
١- أنواع القوالب الجصية	١٩
أ. قوالب الضغط Press Molds	١٩
ب. قوالب الصب Casting Molds	٢١

فهرس المحتويات	
الموضوع	رقم الصفحة
ج. القوالب المحدبة Hump Molds	٢٣
٢ - قوالب الاستخدام الواحد	٢٤
ثالثاً: الجوانب التقنية والفنية لقوالب الاستخدام الواحد فى التشكيل	٢٥
أثر الخامات فى قوالب الإستخدام الواحد :	٢٨
١. الطينات:	٢٩
٢. الخامات الممثلة للقوالب ذات الاستخدام الواحد:	٣٠
٣. الطلاءات الزجاجية:	٣٠
الجوانب التعبيرية لتأثيرات الخامات المختلفة	٣٢
المحور الثانى - قوالب الإستخدام الواحد وفنون ما بعد الحداثة	٣٦
١. الفن المفاهيمى Conceptual Art	٤١
أ- الخصائص الفنية	٤١
ب- أسس الفن المفاهيمى	٤٢
ج- الفن المفاهيمى فى مجال الخزف	٤٣
٢. الفن التجميعى Assemblage	٤٤
أ- الخصائص الفنية	٤٦
ب- خصائص فن التجميع للأعمال المجسمة	٤٦
ج- الفن التجميعى فى مجال الخزف	٤٧
٣. التجهيز فى الفراغ Installation Art:	٤٨
أ- الخصائص الفنية	٤٨
ب- خصائص فن التجهيز فى الفراغ	٤٩
ج- الفن التجميعى فى مجال الخزف	٥٢

فهرس المحتويات	
الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثالث - فن الخزف في التصميم الداخلي	٥٤
مفهوم التصميم	٥٥
العوامل المؤثرة فى التصميم	٥٨
تأثير الفنون المعاصرة على خزف التصميم الداخلي	٥٨
ملائمة البيئة الداخلية للمكان لفن الخزف المعاصر	٥٩
مكملات التصميم الداخلي:	٦١
أولاً: الكسوة الحائطية	٦٢
ثانياً: الأرضيات الخزفية والدرج	٦٦
ثالثاً: وحدات الإضاءة الخزفية	٧١
رابعاً: المعلقة والجداريات	٧٢
خامساً: أواني النباتات	٧٨
سادساً: الأواني الخزفية	٨١
سابعاً: النحت الخزفى	٨٣
الفصل الثالث	
تحليل مختارات من أعمال الخزافين	
تمهيد	٨٨
أولاً: أعمال خزفية أساسها الخامة	٨٩
ثانياً: أعمال خزفية الخامة فيها مكملة أو مضافة.	١٢١
الفصل الرابع	
التجربة البحثية	

فهرس المحتويات	
الموضوع	رقم الصفحة
المحور الأول: التجارب الاستكشافية للخامات الطبيعية والمصنعة	١٣٧
الخامات المستخدمة في التجربة	١٣٨
أولاً: الطينيات	١٣٨
ثانياً: الخامات المنفذ بها القوالب ذات الاستخدام الواحد	١٣٩
أ- الأسس التي على أساسها تم اختيار هذه المواد	١٣٩
١- التجارب الاستكشافية :	١٤٢
أولاً:	١٤٢
(١) الخامات الطبيعية والطينة الأسوانلى:	
(٢) الخامات الطبيعية وطينة الكاولين:	١٤٥
(٣) الخامات الطبيعية وطينة البولكلى:	١٤٧
ثانياً:	١٤٩
(١) الخامات المصنعة والطين الاسوانلى:	
(٢) الخامات المصنعة وطينة الكاولين:	١٥٤
(٣) الخامات المصنعة وطينة البولكلى:	١٥٦
المحور الثاني: بعض النماذج المصغرة التى تم تنفيذها لتجربة الخامات قبل تنفيذ الأعمال الكاملة	١٥٩
المحور الثالث: التطبيقات الذاتية	١٧٠
خطوات التجربة	١٧٠
محاور التجربة	١٧٠
المحور الأول : أعمال خزفية أساسها الخامة	١٧١
المحور الثانى : أعمال خزفية الخامة فيها مكمله أو مضافة	١٨٩
نماذج تخيلية لتوظيف الأعمال الخزفية فى الديكور الداخلى	٢١٥

فهرس المحتويات	
الموضوع	رقم الصفحة
نتائج الدراسة التطبيقية	٢٢٢
<u>الفصل الخامس</u>	
معالجة نتائج البحث إحصائياً فى ضوء الفروض	٢٢٥
تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الأول	٢٢٥
تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الثانى	٢٢٥
النتائج و التوصيات	٢٣٢
المراجع	٢٣٥
الملاحق	٢٤٣
ملخص البحث باللغة العربية	٢٤٩
مستخلص البحث باللغة العربية	٢٥١
مستخلص البحث باللغة الانجليزية	3
ملخص البحث باللغة الانجليزية	1

ثانياً: فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
١.	رسم توضيحي لأنواع الحفريات	١٦
٢.	حفرة الأمونيت	١٦
٣.	مراحل ضغط الشريحة الطينية داخل القالب	٢٠
٤.	فيليب كوتانس - Philip Cuttance مراحل تنفيذ وإخراج شكل خزفي باستخدام قالب دائم مكون من أكثر من جزء	٢٢
٥.	يوضح شكل القالب المحدب و كيفية وضع الشريحة الطينية عليه	٢٣
٦.	هيلين جيلمور - Helen Gilmour	٢٦
٧.	ميت مايا - Mette Maya	٣١
٨.	كاتلين ستاندين - Kathleen Standen	٣٤
٩.	عمل خزفي للفنانة : ماري ماكينزي (Mary McKenzie) بعنوان مساحات عدوانية ابعاده ٣٤*٣٤سم ٢٠١٠	٣٥
١٠.	جدارية خزفية الأبعاد (١١٤*١١٤ سم)	٣٨
١١.	عمل خزفي بعنوان السجين سنة ٢٠٠٠	٣٩
١٢.	عمل خزفي عنوانه : أجسام FORMS خامة بوسلين ، ابعاده ١٠٢*٧٢ سم	٤٠

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
١٣.	عمل خزفي لاتجاه الفن المفاهيمي من البورسلين	٤٢
١٤.	بلاطة خزفية للفنان على ابراهيم على بينالي الخزف الدولي ١٩٩٦	٤٤
١٥.	عمل خزفي بعنوان الحضور الماضي تاريخ الصنع ٢٠١٦ العمل عبارة عن فستان مصنوع من بقايا منتجات السيراميك والحديد المقاوم للصدا	٤٥
١٦.	عمل للفنانة نجية عبد الرازق عمر معرض خاص عام ٢٠٠٦	٤٨
١٧.	عمل فني بعنوان مادة مظلمة و باردة - وجهة نظر انفجرت عام ١٩٩١	٥٠
١٨.	عمل خزفي للخزاف فيكتور سبنسكي Victor Spinski	٥٢
١٩.	بدون عنوان	٦٠
٢٠.	بدون عنوان	٦٠
٢١.	حائط من السيراميك ذو الملمس السطحي الحجري	٦٣
٢٢.	حائط من القاشاني ذي اللون الأبيض	٦٣
٢٣.	ركن مغطى ببلاطات من السيراميك في دورة مياة	٦٥
٢٤.	جزء من دورة مياة كسى ببلاطات من السيراميك الزجاجي	٦٥
٢٥.	حائط من الموزاييك ذي الوردات الملونة	٦٥