



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

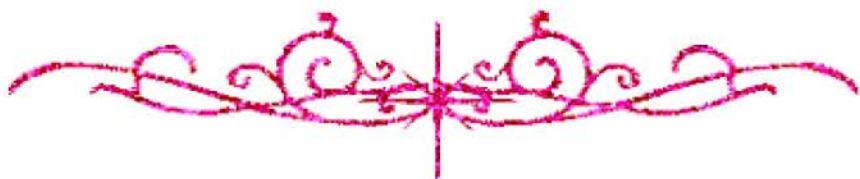
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





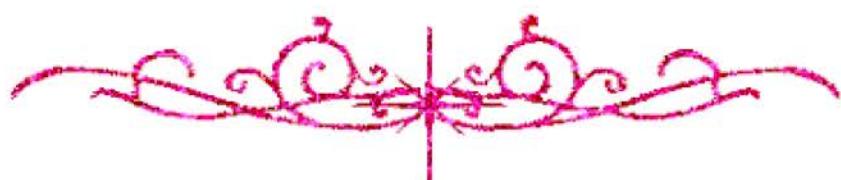
بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات  
لم ترد بالاصل





قسم الآثار الإسلامية

## التحف المعدنية الإيرانية المحفوظة بمتحف جورجيا الوطني بمدينة تيليس(تفليس)

(دراسة آثرية فنية في ضوء مجموعة جديدة)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية

إعداد

عماد سليمان عبد السلام مبارك  
المدرس المساعد بقسم الآثار الإسلامية

تحت إشراف

أ.د/ شادية الدسوقي عبدالعزيز كشك

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية، ورئيس قسم  
الآثار الإسلامية السابق - كلية الآثار -  
جامعة القاهرة

أ.د/ أبو الحمد محمود محمد فرغلي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية ورئيس قسم  
الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة  
(الأسبق)، وعميد كلية الآثار - جامعة جنوب  
الوادي (الأسبق)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُونَ إِلَى عَالَمِ  
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبَّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ}

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة التوبة، آية 105



# إِهْدَاءٌ

- أهدى هذا العمل إلى من بالحب غمروني وبجميل السجايا أدبوني،  
إلى روح أبي الحبيب رحمه الله، وإلى أمي الغالية متعها الله بالصحة  
والعافية.
- إلى النور الذي يضئ لي حياتي، إلى سndي ورفيقه ربّي وشريكة  
حياتي مها مجدي محمود زوجتي العزيزة.
- إلى أولادي عمرو وأنس وآدم بارك الله فيهم وجعلهم ذريةً صالحة .



## ملخص الرسالة

موضوع الدراسة تحت عنوان "التحف المعدنية الإيرانية المحفوظة بمتحف جورجيا الوطني بمدينة تبليسي (تفلسي)، دراسة آثرية فنية في ضوء مجموعة جديدة"، وقد قسمت الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة على النحو التالي:

**مقدمة:** وتتضمن أهمية الموضوع وأسباب اختياره وصعوبات البحث والدراسات السابقة والمنهج المتبع في الدراسة.

**تمهيد:** يتضمن نبذة تاريخية وحضارية لفترات التاريخية موضوع الدراسة، وإلقاء الضوء على الأحداث السياسية والأوضاع الاقتصادية.

**الباب الأول:** ويتضمن دراسة وصفية وقراءة كتابات وتوثيق ونشر بيانات للتحف المعدنية موضوع الدراسة، وينقسم إلى ثلاثة فصول على النحو التالي؛ **الفصل الأول:** دراسة وصفية للأسلحة، **الفصل الثاني:** دراسة وصفية لطاسات الخضة، **الفصل الثالث:** دراسة وصفية للأواني والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية.

**الباب الثاني:** الدراسة التحليلية للمواد الخام والأساليب الصناعية والزخرفية، والمواضيع التصويرية، وينقسم ذلك الباب إلى ثلاثة فصول على النحو التالي :

- **الفصل الأول:** ويتضمن ذلك الفصل بالدراسة المواد الخام والمعادن التي استخدمت في صناعة مجموعة الدراسة، والأساليب الصناعية المستخدمة في تشكيل مجموعة الدراسة، والأساليب الزخرفية المستخدمة في تنفيذ زخارفها، والأدوات المستخدمة في صناعة وزخرفة التحف المعنية، والزخرفة بأسلوب اللاكيه، وأهم المراكز الفنية الإيرانية في الفترة موضوع الدراسة.

- **الفصل الثاني:** العناصر الزخرفية، ويتناول هذا الفصل العناصر الزخرفية التي ظهرت على مجموعة الدراسة من نقوش كتابية وزخارف نباتية وأشكال هندسية وعناصر معمارية.

- **الفصل الثالث:** المواضيع التصويرية، ويهتم هذا الفصل بالموضوعات التصويرية على مجموعة الدراسة، من خلال تناول الموضوعات التصويرية التي نفذت على مجموعة الدراسة، والعناصر الفنية في تلك التصوير من الرسوم الآدمية والحيوانية، والملابس وأغطية الرؤوس، ورسوم التحف التطبيقية، ورسوم الأبراج الفلكية.

- وقد اختتمت الدراسة بالخاتمة وأهم نتائج الدراسة، ثم قائمة المصادر والمراجع، ثم فهرس الأشكال واللوحات وأخيراً كتالوج اللوحات.



## **الكلمات الدالة:**

- المعادن

- إيران

- الأسلحة

- طاسات الخضة

- ترس

- خوذة

- اللاكيه

- تبليس

- الصفوي

- القاجاري

