

hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



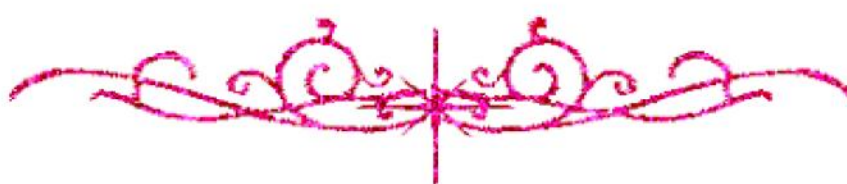
hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



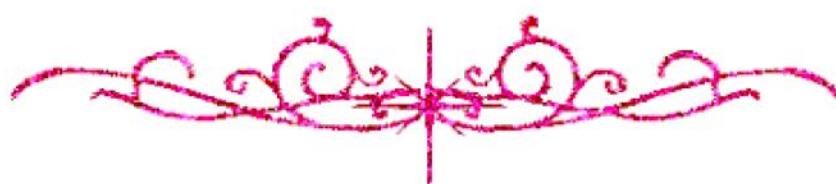
hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

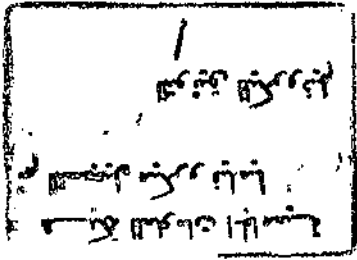


**بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل**



B16630

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



أعمال جاني بك المعمارية

١٩٨٣ هـ - ١٩٩٧ م

دراسة أثرية

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية
بكلية الآثار جامعة القاهرة

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور حسن الباشا
استاذ الآثار الإسلامية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

٩١٣.٣١

ع. م



اعداد الطالب

أحمد عبد الرحمن فهمي

٨٨٦٢ رقم

القاهرة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

وما أوتيتم من العلم إلا قليلا

قرآن كريم

"شكره وتقدير"

باسم الله تقدست ذاته وتعالى صفاته أبداً بحتى هذا داعياً
وشاكراً :

أما الدعاء فالى الله تبارك وتعالى لكى يلهمنى الصواب فى كل
خطواتى ، وأن يزيدنى على الدوام علماً
وأما الشكر فالى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور حسن الباشا
أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة الذى
تفضل وشرفنى بوقت ثمين من حياته العلمية النافذة ، زودنى
فيه بتوجيهات رائدة مثمرة كانت السبب المباشر فى وضعى على
الطريق العلمى الذى سلكته فى هذا البحث ، وفى مواصلة
مسابرتى على التحصيل وبفضل ما يملكه فى مجال علم الواسع
الذى أعجز عن تبليانه وبفضل ما يتحلى به من عطف دائم على
أبناء الذين تلقوا العلم على يديه وعلى كل طالب يابجأ اليه .
وانتى مهما سطرت من عبارات فلن استطيع لوفاء بما يستحقه من
الشكر والثناء والتقدير ولكن لى فى رحاب المولى الكريم ما
يعوضه هذا التقصير ، فعلى الدوام أدعوا اليه عز وجل أن يسمع
أستاذى الفاضل بأحسن ما يرضوه من السعادة الكاملة فى الدين والدنيا

محتويات البحوث

- 0 الأفتتاحية .
- 0 شكر وتقدير .
- 0 المقدمة .
- 0 الفصل الأول : جانبى بك وأعماله المعمارية .
- * التعريف بالمنشئ .
- * الأعمال المعمارية لجانبى بك .
- 0 الفصل الثانى : الوصف الميدانى للآثار الخاصة
- بالأمير جانبى بك .
- * أولا : منشأة جانبى بك بالمغربلين سنة ٨٣١ هـ
- أثر رقم (١١٩) .
- 00 الجامع
- * * الوصف المعمارى من الخارج :
- الواجهة الغربية الرئيسية :
- القسم الأول : كتلة المدخل الرئيسى للمنشأة .
- القسم الثانى : القوسرة الأولى .
- القسم الثالث : القوسرة الثانية .
- القسم الرابع : المدخل الثانوى (الفرعى) .
- الواجهة الشمالية .
- الواجهة الشرقية .
- الواجهة الجنوبية .
- * * الوصف المعمارى للجامع من الداخل :
- أولا : كتلة المدخل من الداخل :
- * الدرقاعة .
- * ممر الدخول .

- المر المتعامد على مر الدخول .
- المحــــــن .
- ايوان القبلة الجنوبي الشرقى .
- الايوانان الجانبيان (السلطان) :
- • السدة الشمالية الشرقية .
- • السدة الجنوبية الغربية .
- ايوان المؤخرة الشمالى الغربى (المقابل لايوان القبلة) .
- حجرة قبة الضريح الملحقة بالجامع :
- • منطقة انتقال القبــــة .
- • قبة حجرة الضريح من الخارج .
- حجرة الملقف .
- الملحقات البنائية للجامع .
- المئذنة :
- • الدورة الأولى المئذنة الاضلاع .
- • الدورة الثانية الاسطوانية .
- • خوذة المئذنة .
- • كتلة السبيل (مندثر) .
- • حوض شرب الدواب (مندثر) .
- * ثانيا : قبة الامير جاني بك الأرفى بالقرافة الشمالية
سنة ٨٣١ هـ آثر رقم (١٢٢) .
- • * الوصف المعمارى للقبــــة :
- • أولا : وصف القبة من الخارج .
- • الواجهة الشمالية الشرقية .

- الواجهة الجنوبية الغربية .
- الواجهة الشمالية الغربية .
- الواجهة الجنوبية الشرقية .
- منطقة الانتقــــــــال .
- بدن القبـــــــــلة .

٢- ثانيا : وصف القبة من الداخل :

- الضلع الجنوبي الشرقي
- الضلع الشمالي الغربي
- الضلع الجنوبي الغربي
- الضلع الشمالي الشرقي
- منطقة الانتقال للقبسة

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

٤٠٠ - رابعاً : قياسات الامير جاني بك (منشرة) .

٥ الفصل الثالث : تحليل العناصر الزخرفية بمنشآت الامير

جانی بک الشرفی •

۱- ولا

: الزخارف الحجرية :

- (١) القوســـــــــــــــرات •
- (٢) أسلوب المنـــــــــــــهر •
- (٣) الاعتاب المعشقة ذات الزخارف المنحوتة •
- (٤) المقرنـــــــــــــــــمــــــــــــــــات •
- (٥) القباب من الخــــــــــــــــارج •
- (٦) الشرافــــــــــــــــــــــــــــــــات •

- ثانيا : الزخارف الرخامية :

• (١) أسلوب الأيـسـلـق .

• (٢) تكسية الأرضيات بالرخام .

- ثالثا : الزخارف المعدنية :

• (١) باب المدخل بالواجهة الغربية الرئيسية •

• (٢) المصنفات المعدنية •

• $\frac{1}{r} \frac{d}{dr} \left(r \frac{d}{dr} \right) u(r) = 0$ •

- رابعاً : الزخارف الخشبية :

• (١) الباب الرئيسي من الداخل •

• (٢) الباب الخشبي للمدخل الثانوي للمنشأة .

• (۳) المنبر

هـ (٤) الابواب الخشبية التي تؤدى الى الصحن •

• (٥) ضلّف النوافذ السفلية للمنشأة •

• (٦) الكتب

• (γ) المصحات الخشبية (المشربيات) •

• (٨) الملفد الخشبي فوق غرفة ملحقة بقبة الضريح •

٥. (٩) الايقاف الخشبية :

• النوع الاول : البرطيم .

• النوع الثاني : القمع .

- خامسا : الزخارف الجمية :

• (١) الخراف الحية المعققة •

• (٢) الزخارف الحصية المحفورة (المفرغة) .

٥ الفصل الرابع : تحليل النصوص الكتابية لمنشآت جاني بك :

- النص الاول : كتابات كوفية على لوح رخامي على
يمين نافذة المدخل الرئيسي للمنشأة .
- النص الثاني : كتابات بخط الثلث محفورة في الحجر أعلى
قوسرة المدخل الرئيسي للجامع .
- النص الثالث : كتابات تذكارية بألقاب ووظائف المنسقين
وتاريخ الأثناء على يمين ويسار المدخل
الرئيسي للمنشأة .
- النص الرابع : كتابات قرآنية على دائر رقبة القبلة
الملحقة بالمنشأة .
- النص الخامس : كتابات قرآنية على دائر قبة ضريح
جاني بك بالقرافة الشمالية .
- ٥٥ تحليل حروف النصوص الكتابية المحفورة في الحجر .
- النص السادس : نص كتابي محزوز على تصفيح باب منشأة جاني
بك بالمفريلين .
- ٥ الخاتمة .
- ٥ كشف المصطلحات الآتية الواردة بالبحث .
- ٥ مصادر البحث :
- ٥ اولا : المصادر العربية المخطوطة .
- ٥ ثانيا : المصادر العربية المطبوعة .
- ٥ ثالثا : المراجع العربية المخطوطة .
- ٥ رابعا : المراجع العربية .
- ٥ خامسا : المراجع غير العربية .

٥ الملاحق :

* ملحق رقم (١) ثبت باسماء سلاطين الماليك

البرجية (الجراكسة) بمصر .

٥ فهرست الاشكال الواردة بالبحث .

٥ كشف اللوحات الفوتوغرافية .

٥ كتالوج اللوحات .

المقدمة