بسم الله الرحمن الرحيم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

MONA MAGHRABY

جامعة القاهرة.

كلية الآثـار
قسم الترميم.

دراسـة مقارنـة لتقييـم الاتجاهات الحديثـة لمـواد التنظيـف على الأخشـاب الآثـرية تطبيقـاً على أحـد النمـاذج المختـارة.

رسـالة مقدمـة لنيـل درجـة الدكتـوراه في ترميـم وصيـانة الآثـار من كلية الآثار جامعة القاهرة.

إعـداد: -

محمـد ربيـع محمـد مصطفى.

معهـد ترميـم الآثـار بالأقصـر.

إشـراف: -

المغفور له **أ.د.: ياسين السيـد زيدان**، عليه رحمة الله.

استاذ الترميم بكلية الآثـار جامعـة القاهـرة.

أ.د.: نسـرين محمـد نبيل الحديـدي.

استاذ ترميم الأخشـاب بكلية الآثـار جامعـة القاهـرة.

١٤٤٢هـ، ٢٠٢٠م.

القرآن الكريم: سورة سبأ، آية رقم (١٦).

كلية الآثار

الدراسات العليا.

الإجازة:

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار من قسم ترميم الآثار بمرتبة «الشرف الأولي مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات الآخري» .

بتاريخ ٣٠/ ٩/ ٢٠٢٠م.

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة:

م:	الاسم:	الدرجة العلمية:	التوقيع:
١.	أ.د./ نسرين محمد نبيل الحديدي.	استاذ دكتور.	
٢.	أ.د./ صفا عبدالقادر محمد.	استاذ دكتور.	
٣.	أ.د./ نجلاء محمود علي.	استاذ دكتور.	

ملخص الرسالة:

تناولت هذه الدراسة عدة محاور هامة تخدم خطة العلاج الآمن للنماذج المختارة ومنها أن مدينة الأقصر لعب موقعها دور من حيث الدراسة التاريخية كأولى خطوات العلاج، ومثلت تلك القطع الآثرية فترات مختلفة من التاريخ المصري القديم وهما فترتي الدولة الوسطى والدولة الحديثة والعصر المتأخر، في حين اشتملت المواد الداخلة في صناعة القطع الآثرية على أخشاب طبيعية صلبة وآخري لينة، وتم تقييم القطع الآثرية من مظاهر تلف مختلف أبرزها حالة الوهن والضعف واختلاف معامل الرطوبة والحرارة وما ينتج عنهما، تم اثبات الرمل لأول مرة كأرضية تحضير للأقنعة الخشبية موضوع الدراسة، تناول استخدام الاتجاهات الحديثة المتمثلة في المواد الآتية: الدك ١٠٠٠ (تنظيف)، الكربوجل (تنظيف)، نانو هيدروكسيك كالسيوم (تقوية)، يخلط الدك والكربوجل كلاهما في الماء كوسيط بنسبة ١:١، تم الحصول على نتائج جيدة وتأكيدها باستخدام التحليل الطيفي بالأشعة تحت الحمراء لدراسة التغيرات الكيميائية لمكونات الخشب وتغير اللون باستخدام مقياس الطيف الضوئي ، تعتمد المواد المقوية المستخدمة في علاج المقتنيات الخشبية على الخصائص الطبيعية للأخشاب، يفضل تطبيق مواد التنظيف والتقوية بالتبادل مع ترك وقت كاف بينهم حتى لا يحدث أي اجهاد ميكانيكى يؤثر علي المقتني الخشبي، تناولت هذا الدراسة أفضل عمليات صيانة الأخشاب الآثرية هي تلك التي تتم أثناء كشفها من بيئة الحفائر، عند إضافة مواد كيميائية اخري إلى كمادة الكربوجل قامت بوظيفة اخري حيث كان بمثابة معلق لتلك المواد، تمتص كمادة الكربوجل درجة لون التلف عند التنظيف، استخدام خليط مكون من الأسيتون النقي، الكحول الإيثيلى، والماء المقطر (٣: ١: ١)، أفضل عمليات صيانة الأخشاب الآثرية هي تلك التي تتم أثناء كشفها من بيئة الحفائر، تناولت الدراسة تقنية تطبيق كمادات مواد التنظيف والمقارنة بينهم في ضوء تقييم النتائج وتطبيق أفضلها وذلك لأهمية المقتنيات الآثرية الخشبية كجزء لا يتجزأ من التراث الإنساني ، تم تناول تطبيق الكمادات على الأخشاب كحامل تصوير وذلك على (القطعة الخشبية رقم ٤٢) تشتمل الدراسة على تحديد الطبقات اللونية (أحمر، أصفر، أسود) ، ومنه تم رصد مشكلات التلف السطحية الملتحقة بالآثر تم التعامل مع مظاهر التلف باستخدام ثلاث كمادات تنظيف مختلفة بعد تقييم تلك الكمادات وتحديد ظروف كل خليط للاستخدام على تلك المقتنيات الخشبية، الكمادات مكونه من (كحول إيثيلى+ أسيتون+ ماء، دك + ماء، دك +كحول إيثيلى + ماء)، تناول الدراسة أنه عند تصنيع فتارين العرض يفضل دائما استخدام مواد لا ينبعث عنها أي غازات، البطاقة الشارحة ليست وصف للقطعة التي يراها الجمهور، تعتبر العناية بتأمين المتاحف أو المخازن أحد اشكال حماية الآثار الخشبية، انشاء نظام وقائي داخلي فعال في المتاحف أو المخازن لإدارة الازمات المتوقع حدوثها كخطة بديلة للحماية، اشراك الافراد العاملين في وضع وتحقيق السلامة المهنية، التعرف على مدى تحقيق الاستفادة من معطيات التكنولوجيا الحديثة في النظم المتحفية، من الأهمية بمكان أن تكون الصيانة الدورية والوقائية تجري في مواعيد منتظمة شهرية.

كلمات دالة Key words: -

١. الأخشاب الآثرية.
٢. مظاهر تلف.
٣. علاج.
٤. كربوجل.
٥. دك ١٠٠٠.
٦. نانو هيدروكسيد الكالسيوم.
٧. تأثير متبادل.
٨. عرض متحفي.
٩. إدارة الأزمات.
١٠. صيانة وقائية.

المجلس الأعلى للآثار
قطاع المشروعات
الإدارة المركزية للصيانة والترميم
الإدارة العامة لترميم آثار ومتاحف مصر العليا
****
السيد الاستاذ الدكتور / عميد كلية الاثار جامعة القاهرة
تحيه طيبه وبعد
نفيد علم سيادتكم بان الطالب / محمد ربيع محمد ... المقيد لديكم بدرجة الدكتوراه بانه قد قام لدينا باجراء الجانب التطبيقى على النماذج الخشبيه والمسجلة بالمخزن المتحفى بالقرنه - الاقصر والخاصه بموضوع رسالته " تقييم الاتجاهات الحديثة لمواد التنظيف على الاخشاب الاثريه تطبيقا على احد النماذج المختارة وذلك بتاريخ بدء العمل ١ / ١٠ / ٢٠١٧ حتى ٣٠ / ١١ / ٢٠١٧ بناء على موافقة اللجنة الدائمة بتاريخ ١٤ / ١٢ / ٢٠١٦ م
وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام
مدير عام
ترميم آثار ومتاحف مصر العليا
/ عبد الناصر احمد عبد العظيم

صورة توضح الموافقات والإجراءات التي تمت لاختيار النماذج الخشبية كجانب تطبيقي للدراسة بالتعاون ما بين كلية الآثار جامعة القاهرة ووزارة الآثار وهي كالآتي:

١. جواب موجه لقطاع آثار مصر العليا بغرض معرفة وجود قطع خشبية بالمخزن المتحفي بالقرنة من عدمه ومنه تمت الموافقة لإدارة المخزن بالاطلاع على السجلات الورقية فقط لتحديد القطع.
٢. جواب من الأساتذة الدكاترة المشرفين على الدراسة موجه للكلية وذلك بعد الموافقة رقم ١.
٣. جواب من الكلية موجه للجنة الدائمة لقطاع الآثار المصرية لموافقتها على القطع المختارة.
٤. جواب من اللجنة الدائمة موجه لقطاع اثار مصر العليا لتأكيد وموافقة كافة الجهات المشتركة.
٥. جواب من قطاع اثار مصر العليا موجه للجنة الدائمة يفيد موافقة كافة الجهات المشتركة.
٦. جواب من اللجنة الدائمة موجه للإدارة المركزية للصيانة والترميم للاطلاع على خطة العمل المنوط بتنفيذها الباحث.
٧. جواب من الإدارة المركزية للصيانة والترميم لقطاع ترميم اثار مصر العليا يفيد بإجراء عمليات التسجيل والتوثيق لحين الانتهاء من دراسة خطة العمل.
٨. جواب من الإدارة المركزية للصيانة والترميم لقطاع ترميم اثار مصر العليا يفيد بموافقة القطاع على خطة العمل المقدمة من الباحث وتنفيذها على القطع المختارة.