

hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



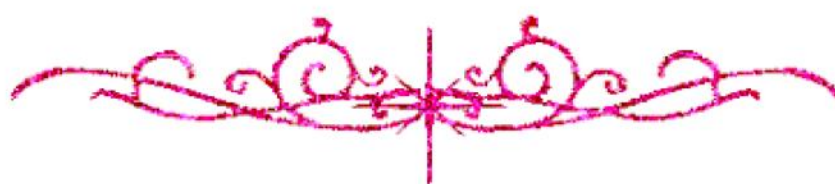
hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



**بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل**



B 16650

جامعة القاهرة

كلية الإعلام

قسم الإذاعة

**صورة المسنين فى الدراما التليفزيونية المصرية
وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعى للمسنين**
رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه فى الإعلام

إعداد

حنان محمد إسماعيل حسنين

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

إشراف

أ.د. عدلى سيد رضا

الأستاذ بقسم الإذاعة

ووكيل كلية الإعلام لشئون الدراسات العليا والبحوث

جامعة القاهرة

يونيو ٢٠٠٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ
قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ (٥٤)

سورة الروم

شكر وتقدير

تسجد الباحثة شكراً لله سبحانه وتعالى الذى أسبغ عليها من فضله ونعمه ما يسر لها إتمام هذا العمل.

ويسعد الباحثة أن تتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذها الفاضل الأستاذ الدكتور عدلى رضا الأستاذ بقسم الإذاعة ووكيل كلية الإعلام للدراسات العليا والبحوث والذى شرفت به الباحثة أستاذاً ومعلماً فى رسالتى الماجستير والدكتوراه تقديرًا لما قدمه للباحثة من توجيهات وملاحظات علمية قيمة كان لها أبلغ الأثر فى إخراج الرسالة على هذا النحو، والباحثة؛ إذ تشكر له متابعتها الدقيقة والدائمة لكل مراحل إعداد الرسالة، تدين له بالفضل لقراءته الرسالة فى ظل ظروف مرضية دقيقة داعية الله سبحانه وتعالى أن يمتعه بموفقٍ بالصحة والعافية جزاء لما منحه للباحثة من علمه ووقته، وأن يجعله دائماً نبزاً لأجيال عديدة من الباحثين.

كما تتوجه الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور عاطف العبد الأستاذ بقسم الإذاعة ومدير مركز أبحاث رأى العام بالكلية لتفضله بالموافقة على الاشتراك فى مناقشة الرسالة رغم كثرة أعبائه خاصة وأن الباحثة تتلمذت على يديه فى مرحلة البكالوريوس، وثقة أنها ستفيد من ملاحظاته الدقيقة والتى ولا شك ستثرى البحث.

كما تشكر الأستاذة الدكتورة نجوى الفوال مدير المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية لتفضلها بالموافقة على الاشتراك فى مناقشة الرسالة رغم كثرة الأعباء وتعدد المسؤوليات، وثقة أنها ستفيد من ملاحظاتها العلمية القيمة.

ويسعد الباحثة أن تتقدم بالشكر إلى الزملاء د. هبة شاهين ود. عبد الرحيم درويش ود. سهير صالح لإجراء ثبات تحليل المضمون مع الباحثة، ود. ياسر أبو المكارم لما أحضره من دراسات وأبحاث أجنبية إبان فترة بعثته فى كندا، ود. تغريد طه ود. سلافة الجويلى وبسام عبد الستار وخالد الخربوطلى وشيرين شعبان.

وتشكر الباحثة السيد عبد العزيز قبلان على قيامه بعمل المعالجات الإحصائية للرسالة وسعة صدره فى الإجابة على التساؤلات والمناقشات.

وتشكر الباحثة جميع الزملاء بمكتبات الجامعة الأمريكية وكلية الإعلام والمجلس الأعلى للصحافة والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية.

كما تشكر الباحثة جميع أفراد أسرته الكبيرة لما قدموه من تشجيع دائم وما أحاطوها به من رعاية كانت دافعاً لإنجاز البحث، وتقف الكلمات عاجزة عن أن تسجل لحظة وفاء لوالدتي فهى بحق نموذج للأمة المصرية نبع العطاء الذى لا ينضب فى رحلة تضحية فقد كانت بحق ولا تزال الشجرة الوراقة الظلال فى قيط الحياة وكانت الملجأ والملاذ فى ظروف بالغة الصعوبة شهدتها الباحثة والبحث، ولا يزال الشكر موصولاً للأُم الثانية الخالة الرائعة وللأخت العزيزة على كل المساعدات التى بذلتها.

الباحثة

فهرس الدراسة

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

٤-٢	مقدمة
٥-٤	مشكلة الدراسة
٧-٥	أهمية الدراسة
٩-٧	أهداف الدراسة
٥٩-٧	الدراسات السابقة
٦٢-٥٩	التعليق على الدراسات السابقة
٦٥-٦٢	تساؤلات وفروض الدراسة
٦٦-٦٥	نوع الدراسة
٦٦	منهج الدراسة
٦٧-٦٦	عينة الدراسة
٦٧	أدوات جمع البيانات
٦٧	متغيرات الدراسة
٦٩-٦٨	المقاييس الإحصائية المستخدمة

الفصل الثاني

الإطار النظري للدراسة

(نظرية الغرس الثقافي)

٧١	مقدمة
٧٥-٧١	جذور نظرية الغرس الثقافي
٧٩-٧٥	التليفزيون في المجتمع: الأسس النظرية للغرس
٨٥-٧٩	مفهوم الغرس
٨٦-٨٥	فروض الغرس
٨٨-٨٦	الإجراءات المستخدمة في تحليل الغرس
٨٨	قياس تأثير الغرس
٩٤-٨٩	الواقع المدرك
٩٩-٩٤	أنواع الواقع
١٠١-٩٩	العمليات الفرعية لبناء الواقع الاجتماعي

- الدراما والواقع الاجتماعى ١٠٧-١٠١
- الانتقادات التى وجهت للنظرية ١٠٩-١٠٧
- تطبيق نظرية الغرس الثقافى على الدراسة الحالية ١١٠-١٠٩

الفصل الثالث

واقع وخصائص ومشكلات المسنين فى مصر

- مقدمة ١١٢
- تعريفات ١١٤-١١٢
- مرحلة الشيخوخة ١١٦-١١٤
- ظاهرة التعمر الديموجرافى فى العالم ومصر ١٢٤-١١٦
- محددات بداية الشيخوخة ١٣١-١٢٤
- خصائص مرحلة الشيخوخة ١٤٤-١٣١
- نظريات الشيخوخة الناجحة أو المتوافقة ١٥٢-١٤٤
- المشكلات التى تواجه المسنين ١٥٢-١٥٨
- احتياجات المسنين ١٦٠-١٥٨
- الاهتمام الدولى والإقليمى والمحلى بالمسنين ١٦٣-١٦٠
- واقع رعاية المسنين فى مصر ١٦٩-١٦٣
- نظرة مستقبلية ١٧١-١٦٩

الفصل الرابع

الصورة النمطية: تعريفها - مداخل دراستها - المعالجة الدرامية

- مقدمة ١٧٣
- تعريفات ومفاهيم ١٧٨-١٧٣
- الصورة النمطية بين علم النفس الاجتماعى وأبحاث الاتصال ١٨٣-١٧٨
- وظائف الصورة النمطية ١٨٥-١٨٣
- المداخل الفردية والجماعية لدراسة الصورة النمطية ١٩٣-١٨٦
- نظرية الصورة النمطية ١٩٦-١٩٣
- التصوير النمطى للمسنين ١٩٩-١٩٦
- الشخصية الدرامية والصورة النمطية ٢٠٠-١٩٩

الفصل الخامس

إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها

- الهدف من الدراسة التحليلية ٢٠٢

- عينة الدراسة التحليلية ٢٠٤-٢٠٢
- أدوات الدراسة التحليلية (صحيفة تحليل المضمون) ٢٠٤
- تحديد فئات التحليل ٢١٢-٢٠٥
- تحديد وحدات التحليل ٢١٣-٢١٢
- اختبارات الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون ٢١٥-٢١٣
- نتائج الدراسة التحليلية ٣١٧-٢١٦

الفصل السادس

إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها

- الهدف من الدراسة الميدانية ٣١٩
- عينة الدراسة ٣١٩
- متغيرات الدراسة وطرق قياسها ٣٣٠-٣٢١
- مفاهيم الدراسة ٣٣٣-٣٣١
- أدوات الدراسة ٣٣٤-٣٣٣
- اختبارى الصدق والثبات ٣٣٥
- نتائج الدراسة الميدانية ٤٨٠-٣٣٦

الفصل السابع

الخلاصة وأهم النتائج ومقترحات الدراسة

- ملخص الدراسة ٤٨٤-٤٨٢
- أهم النتائج للدراسة التحليلية والميدانية ٤٩٥-٤٨٥
- مقترحات الدراسة ٤٩٧-٤٩٥
- مراجع الدراسة ٥١٥-٤٩٩
- ملاحق الدراسة ٥١٦
- ملحق رقم (١): استمارة تحليل المضمون والتعريفات الإجرائية ٥٤٨-٥١٨
- ملحق رقم (٢): موافقة الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء واستمارة الدراسة الميدانية ٥٦٩-٥٥٠
- ملحق رقم (٣): قائمة بالأفلام والمسلسلات التى تم تحليلها ٥٧٦-٥٧١
- ملحق رقم (٤): مبادئ الأمم المتحدة للأشخاص المسنين ٥٨٠-٥٧٨

فهرس الجداول

رقم الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
١٢٣	توقعات الحياة عند الميلاد.	١
٢٠٣	عدد الأعمال الدرامية والزمن الذى استغرقته.	٢
٢٠٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على الهيئة المنتجة للعمل.	٣
٢١٦	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على القالب الدرامى.	٤
٢١٦	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مصدر قصة العمل.	٥
٢١٧	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على موضوع العمل.	٦
٢١٨	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على عدد الشخصيات الكلية فى الأعمال الدرامية.	٧
٢٢٠	الفروق بين عدد المسنين والعدد الكلى للشخصيات فى أداء الأدوار الدرامية.	٨
٢٢١	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على نوع الشخصيات.	٩
٢٢٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على نوع المسن.	١٠
٢٢٤	توزيع نوع المسن على طبيعة الدور الذى يؤديه فى الأعمال الدرامية.	١١
٢٢٤	توزيع نوع المسن على الحالة الزوجية له فى العمل الدرامى.	١٢
٢٢٧	توزيع نوع المسن على المستوى التعليمى للمسن فى العمل الدرامى.	١٣
٢٢٨	توزيع نوع المسن على المستوى الاقتصادى للمسن فى العمل الدرامى.	١٤
٢٢٩	توزيع نوع المسن على طبيعة المسكن الذى يعيش فيه فى العمل الدرامى.	١٥
٢٣١	توزيع نوع المسن على الحالة العملية الخاصة بالمسن فى العمل الدرامى.	١٦
٢٣٣	توزيع نوع المسن على المهنة التى يعمل بها فى العمل الدرامى.	١٧
٢٣٥	الحالة العملية للمسنين فى مصر وفقاً لإحصاء السكان.	١٨
٢٣٦	توزيع نوع المسن على شكل إقامته فى الأعمال الدرامية.	١٩
٢٣٧	توزيع نوع المسن على مكان إقامة المسن فى العمل الدرامى.	٢٠
٢٣٨	توزيع نوع المسن على طبيعة الدور الأسرى الذى يؤديه فى العمل الدرامى.	٢١
٢٣٩	توزيع نوع المسن على مكانته فى المجتمع فى العمل الدرامى.	٢٢
٢٤٠	توزيع نوع المسن على مصدر الإنفاق الاقتصادى له فى العمل الدرامى.	٢٣
٢٤٢	توزيع نوع المسن على الحالة الصحية له فى العمل الدرامى.	٢٤
٢٤٤	توزيع نوع المسن على مدى تناول مشكلاته فى العمل الدرامى.	٢٥
٢٤٥	توزيع نوع المسن على نوع المشكلات التى تواجهه فى العمل الدرامى.	٢٦
٢٤٧	توزيع نوع المسن على كيفية قضائه لأوقات فراغه فى العمل الدرامى.	٢٧

٢٤٩	توزيع نوع المسن على المكان الذى يدور فيه الحوار بين المسن والآخرين.	٢٨
٢٥٠	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على نوع الدور الذى يؤديه المسن فى العمل الدرامى.	٢٩
٢٥١	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مستوى اللغة التى يتحدث بها المسن فى العمل الدرامى.	٣٠
٢٥٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على البيئة التى يعيش فيها المسن فى العمل الدرامى.	٣١
٢٥٥	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على الحالة الزوجية للمسن.	٣٢
٢٥٦	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على المستوى التعليمى للمسن فى العمل الدرامى.	٣٣
٢٥٧	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على المستوى الاقتصادى للمسن فى العمل الدرامى.	٣٤
٢٥٩	توزيع المستوى الاقتصادى للمسن على أنشطة قضاء وقت الفراغ.	٣٥
٢٦١	توزيع المستوى الاقتصادى للمسن على مكان تبادل الحوار.	٣٦
٢٦٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على طبيعة المسكن الذى يعيش فيه المسن.	٣٧
٢٦٥	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على الحالة العملية الخاصة بالمسن فى العمل الدرامى.	٣٨
٢٦٧	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على المهنة التى يعمل بها المسن فى العمل الدرامى.	٣٩
٢٦٨	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على شكل إقامة المسن فى العمل الدرامى.	٤٠
٢٧٠	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مكان إقامة المسن فى العمل الدرامى.	٤١
٢٧١	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على طبيعة الدور الأسرى للمسن فى العمل الدرامى.	٤٢
٢٧٢	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مكانة المسن فى المجتمع فى العمل الدرامى.	٤٣
٢٧٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مدى ممارسة المسن لنشاط سياسى فى العمل الدرامى.	٤٤
٢٧٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مدى ممارسة المسن لنشاط رياضى فى العمل الدرامى.	٤٥
٢٧٥	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على طبيعة الدور الذى يؤديه المسن فى العمل الدرامى.	٤٦
٢٧٥	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مدى إشترك المسن فى المنظمات الأهلية.	٤٧

٢٧٦	٤٨	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على طبيعة الأسرة التى ينتمى إليها المسن فى العمل الدرامى.
٢٧٧	٤٩	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مصدر الإنفاق الاقتصادى للمسن.
٢٧٩	٥٠	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مدى تعرض المسن لشكل من أشكال العنف.
٢٨٠	٥١	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على الحالة الصحية للمسن فى العمل الدرامى.
٢٨٣	٥٢	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مدى تناول العمل الدرامى لمشكلات المسن.
٢٨٤	٥٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على نوع مشكلات المسن فى الأعمال الدرامية.
٢٨٦	٥٤	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على طبيعة العلاقات الاجتماعية الإيجابية التى تربط المسن مع الأسرة.
٢٨٨	٥٥	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على العلاقات السلبية التى تربط بين المسن والأسرة.
٢٩٠	٥٦	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على طبيعة العلاقات الاجتماعية الإيجابية التى تربط المسن بالأقارب والأصدقاء.
٢٩١	٥٧	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على العلاقات السلبية التى تربط المسن بالأقارب والأصدقاء.
٢٩٢	٥٨	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على العلاقات الإيجابية التى تربط الأشخاص المحيطين بالمسن معه.
٢٩٤	٥٩	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على العلاقات السلبية التى تربط الأشخاص المحيطين بالمسن.
٢٩٥	٦٠	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على القيم الإيجابية لشخصية المسن.
٢٩٧	٦١	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على السمات الإيجابية لشخصية المسن.
٢٩٩	٦٢	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على القيم السلبية لشخصية المسن.
٣٠٠	٦٣	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على السمات السلبية لشخصية المسن.
٣٠٣	٦٤	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على كيفية قضاء المسن لوقت فراغه.
٣٠٦	٦٥	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على مدى ممارسة المسن للشعائر الدينية.
٣٠٧	٦٦	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على استخدام المسن للوسائل التكنولوجية الحديثة.
٣٠٨	٦٧	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على الشخصيات التى يتناولها حوار المسن مع الآخرين.
٣١٠	٦٨	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على موضوع حوار المسن مع الآخرين فى الأعمال الدرامية.
٣١٣	٦٩	الأمكان التى يدور فيها الحوار بين المسن والآخرين فى الأعمال الدرامية.

٣١٦	٧٠	توزيع نوع الإنتاج الدرامى على المكان الذى يدور فيه الحوار بين المسن والآخرين.
٣٢٠	٧١	توزيع العينة وفقاً للنوع.
٣٢٠	٧٢	توزيع مفردات العينة وفقاً للسن.
٣٢١	٧٣	توزيع العينة وفقاً للمستوى التعليمى.
٣٢١	٧٤	متغيرات الدراسة.
٣٣٧	٧٥	أهم المشكلات التى يعانى منها المسنون فى المجتمع.
	٧٦	الفروق بين المستوى الاقتصادى الاجتماعى والمشكلات التى يعانى منها المسنون فى المجتمع.
٣٣٩	٧٧	الفروق بين الفئات العمرية وأهم المشكلات التى يعانى منها المسنون فى المجتمع.
٣٤١	٧٨	مدى اعتبار العبادة والتدين من أكثر اهتمامات كبار السن.
٣٤٣	٧٩	الفرائض والشعائر الدينية التى يحرص المسنون على أدائها.
٣٤٤	٨٠	الأنشطة التى يقضى فيها المسن وقت فراغه.
٣٤٥	٨١	الفروق بين المستوى الاقتصادى الاجتماعى والنشاط الذى يقضى فيه المسن وقت فراغه.
٣٤٨	٨٢	الفروق بين المستوى التعليمى ونشاط وقت الفراغ لدى المسن.
٣٥١	٨٣	الفروق بين الفئات العمرية وأهم نشاط يقضى فيه المسن وقت فراغه.
٣٥٤	٨٤	عمل المسن بعد المعاش.
٣٥٦	٨٥	مدى الموافقة على بعض العبارات الخاصة بعمل كبار السن.
٣٥٧	٨٦	الفروق بين المستويات التعليمية وعمل المسنين.
٣٥٩	٨٧	الفروق بين الفئات العمرية وعمل المسن.
٣٦٠	٨٨	مصدر التباين للفروق بين الفئات العمرية وعمل المسن بعد التقاعد.
٣٦١	٨٩	مدى حرص الأبناء على السؤال عن الآباء المسنين فى الوقت الحالى.
٣٦٢	٩٠	الحالات التى يسأل فيها الأبناء على الآباء المسنين.
٣٦٣	٩١	تصرف الأبناء عند مرض أحد الوالدين المسنين.
٣٦٤	٩٢	الفروق بين النوع وتصرف الأبناء فى حالة مرض الوالدين المسنين.
٣٦٦	٩٣	تصرف الأبناء عند احتياج الآباء المسنين مادياً.
٣٦٧	٩٤	تصرف زوج البنت أو زوجة الإبن تجاه الآباء المسنين.
٣٦٨	٩٥	العلاقة بين نوع المبحوثين ومعاملة زوج البنت أو زوجة الإبن تجاه الآباء المسنين.
٣٦٩	٩٦	أهم ما يقدمه الأجداد المسنين للأحفاد.
٣٧٠		