

بسم الله الرحمن الرحيم



SALWA AKL



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



SALWA AKL

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



SALWA AKL



بعض الوثائق الأصلية تالفة



SALWA AKL



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



SALWA AKL

بسم الله الرحمن الرحيم

B17403

جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم المناهج وطرق التدريس

« تنمية مهارات التعبير الشفهي والكتابي عند طلاب الصف الأول الثانوى »

دراسة مقدمة

للحصول على درجة دكتور الفلسفة فى التربية
«مناهج وطرق تدريس»

إعداد

صبرى عبد المجيد هنداوى جعفر

إشراف

الأستاذ الدكتور / على أحمد مذكور

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بجامعة القاهرة

وعميد كلية التربية والعلوم الإسلامية بجامعة السلطان قابوس

١٩٩٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

«قال ومن يقتنط من رحمة ربه إلا الضالون»

صدق الله العظيم

(الحجر - ٥٦)

الإهداء

«من شواطئ الرجاء، حيث يتقبل الله من المتقين...
أهدى شق تمرة- ما أطاقه جهد القل- هي هذا العمل،
عسى أن يبارك الله فيه فيجعله نسمات غفران، وعبير
رحمات ورضوان، لروحي العالمين الجليلين: عبد القاهر
الجرجاني، وابن خلدون الحضرمي..... في مستقر رحمته
هناك، حيث الفردوس الأعلى»

«الباحث»

(١)

«شكر وتقدير»

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات، أحمده ربي كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك حمداً يوافي نعمك، ويكافئ مزيديك. بيدك الخير وأنت على كل شيء قدير، تصيب برحمتك من تشاء ولا تضيع أجر المحسنين، لا راد لفضلك، ولا معقب لحكمك. أسألك اللهم أن تجعلني لأنعمك من الشاكرين.

وإن من تمام شكر الله شكر من أجرى الله الخير على يديه، فشكري شكراً ذوب نفسي وفيض فزادى إلى العالم المفضل الأستاذ الدكتور/ **علاء أحمد صدقو** المشرف على هذه الدراسة، والذي تعلمت على يديه كيف يكون الصبر، وكيف تكون الأناة، وكيف يكون الدأب- عزائم على الحق فى طريق طويل هو طريق البحث العلمى الجاد لخير الحياة والأحياء، ابتغاء منوية الله ورضوانه.

أسأل الله- تبارك وتعالى- أن يجعل صنيعة معى ذخراً له فى الدنيا، وحسن ثواب له يوم يقرم الأشهاد.

ولأشكره ماحييت- وإن أمت فلتشكره أعظمى النخوات.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **إبراهيم محمد الشافعى** الأستاذ بمعهد الدراسات التربوية- جامعة القاهرة، الذى أفدت من غزير علمه، وثاقب رأيه فى تحكيم أدوات هذا البحث.

وإنها ليد بيض - جديدة يطوق بها عنقى بقبوله مناقشة هذا البحث ورئاسة لجنة الحكم عليه.

أسأل الله ربي أن يلبسه حلل الصحة والسعادة قشبية دوماً، وأن يبقيه- كالعهد به فى كل حين- حامى الحقيقة مُغلماً.

كما أوجه عظيم شكري وتقديرى إلى تسيح وحيد دماثة وحلماً وعلماً، ذاكم هو الأستاذ الدكتور/ **مصطفى سلمان شلبى**، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية، جامعة عين شمس، الذى شرفنى بقبوله مناقشة هذا البحث.

أسأل الله أن يجزيه عنى خير ما يجزى به عالماً عن علمه وحليماً عن حلمه، إنه سميع مجيب.

(ب)

وفائق شكرى وامتنانى إلى العلماء الأجلاء الذين شاركوا في تحكيم أدوات هذا البحث، أسأل الله أن يجعل ما بذلوه فى موازين حسناتهم يوم القيامة.
وشكراً جزيلاً للعلماء الفضلاء الأساتذة بقسم المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة على ما أسهموا به فى تكوين عقلية الباحث- علمياً- من خلال حلقات السمنار.

ودعاء من سويداء قلب محب- أرجو أن يكون سليماً- إلى الله ذى الفضل العليم أن ينزل والدى عنده مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

وإلى أمى خير الشكر وجزيل العرفان وموفور التقدير وجيل الشفاء، وسابغ الرجاء إلى الله أن يرحم من ربتنى صغيراً ويكرمنى الله من أجلها كبيراً.

«رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى والدى وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لى فى ذرىتى إنى تبت إليك وإنى من المسلمين» (الأحقاف : ١٥)
والحمد لله أولاً وآخراً.

الباحث

(ج)
«محتويات الدراسة»

الموضوع	رقم الصفحة
- الإهداء.	
- شكر وتقدير.	أ-ب
- محتويات الدراسة.	ج-ك
اولاً: فهرس الموضوعات :	ج-ز
* الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة دراستها.	١٦-١
- المقدمة ومصادر الإحساس بالمشكلة.	٣
- تحديد المشكلة.	١٠
- أهداف البحث.	١١
- حدود البحث.	١١
- منهج البحث.	١١
- مصطلحات البحث.	١٢
- أهمية البحث.	١٥
- خطوات البحث.	١٥
* الفصل الثاني: الدراسات السابقة.	١٧-٦٨
- الدراسات العربية.	١٩
- الدراسات الأجنبية.	٥٩
* الفصل الثالث: التعبير الشفهي والكتابي في المرحلة الثانوية	٦٩-١٣٦
- توطئة.	٧١
- التعبير وأهميته.	٧٣
- أهداف تدريس التعبير في المرحلة الثانوية.	٧٧
- أنواع التعبير.	٧٩
- أسس تعليم التعبير.	٨٤
- مشكلات تدريس التعبير.	٨٩
- أساليب تقويم التعبير.	٩٥

الموضوع	رقم الصفحة
- مجالات التعبير.	١٠٠
- علاقة التعبير بفروع اللغة.	١٣٤
* الفصل الرابع: تكامل منهج اللغة العربية من خلال نظرية النَّظْم لعبد القاهر الجرجاني، وأثره على الأداء اللغوي- لحديثاً وكتابة- لطلاب الصف الأول الثانوي.	١٣٧-١٦٢
توطئة.	١٣٩
أولاً: مقدمة، ومدخل نظري لنظرية النَّظْم.	١٤٠
ثانياً: نظرية النَّظْم- مدخل تطبيقي :	١٤٥
- أهمية نظرية النَّظْم في دراسة اللغة العربية وتدريسها.	١٤٥
- أهميتها في تدريس التحدث والكتابة خاصة.	١٤٨
- أهمية نظرية النَّظْم في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي، والكتابي الأسلوبية، وتطبيق ذلك على المهارات الآتية :	
١- دقة الألفاظ في التعبير عن المعاني.	١٥١
٢- تعدد دائرة الصحة إلى دائرة التخيير والإبداع فيما يستعمله المتحدث أو الكاتب من تراكيب.	١٥٢
٣- جودة الربط بين التراكيب.	١٥٤
٤- دقة التنظيمات الداخلية للألفاظ المستعملة في تكوين الصور البلاغية.	١٥٦
٥- بروز شخصية المتحدث أو الكاتب من خلال مهاراته الأسلوبية المتعيزة.	١٥٨
ثالثاً: معايير التعبير الشفهي والكتابي المستفادة من نظرية النَّظْم.	١٦١
* الفصل الخامس: تكامل منهج اللغة العربية في ضوء تصور ابن خلدون في تربية الملكة اللسانية، وأثره على الأداء اللغوي -لحديثاً وكتابة- لطلاب الصف الأول الثانوي.	١٦٣-١٨٨

«تابع محتويات الدراسة»

الموضوع	رقم الصفحة
ترطنة.	١٦٥
أولاً : مقدمة، ومدخل نظري لتصوير ابن خلدون في تربية الملكة اللسانية.	١٦٥
ثانياً: تصور ابن خلدون في تربية الملكة اللسانية- مدخل تطبيقي :	١٧٢
- أهمية تصور ابن خلدون في دراسة اللغة العربية وتدريسها.	١٧٢
- أهميته في تدريس التحدث والكتابة خاصة.	١٧٨
- أهميته في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي والكتابي الأسلوبية، وتطبيق ذلك على المهارات الآتية :	
١- تعدى دائرة الصحة اللفوية إلى دائرة التخيير والإبداع فيما يستعمله المتحدث أو الكاتب من تراكيب.	١٨٣
٢- جودة الربط بين التراكيب.	١٨٤
٣- دقة التنظيمات الداخلية للألفاظ المستعملة في تكوين الصور البلاغية.	١٨٥
ثالثاً: معايير التعبير الشفهي والكتابي المستفادة من تصور ابن خلدون في تربية الملكة اللسانية.	١٨٦
* الفصل السادس : مهارات التعبير.	١٨٩-٢١٤
* الفصل السابع: الإطار العملي للبحث.	٢١٥-٢٨٨
أولاً: بناء أدوات الدراسة، ويشمل :	
١- قائمة المعايير المشتقة من الإطار النظري للدراسة، والتي ينبغي أن تتوفر في منهج تدريس التعبير للمرحلة الثانوية.	٢١٨
٢- بناء بطاقة ملاحظة؛ لتحليل الوضع القائم في تدريس التعبير في ضوء المعايير السابقة، والمهارات التي توصلت إليها الدراسة في الفصل السابق، وتطبيق تلك البطاقة على عينة من مدرسي اللغة العربية بالصف الأول الثانوي.	٢٢١
٣- بناء المنهج المقترح، وتنظيم عملية البناء لهذا المنهج أسسه وعناصره، على النحو الآتي :	
- طبيعة المعرفة.	٢٢٩

(و)
«تابع محتويات الدراسة»

الموضوع	رقم الصفحة
- طبيعة المتعلم.	٢٣٨
- طبيعة الحياة.	٢٤٥
- أهداف منهج التعبير في المرحلة الثانوية.	٢٥٢
- محتوى منهج التعبير.	٢٥٨
- طرائق وأساليب تدريس التعبير.	٢٦٦
- التقويم والمتابعة.	٢٧٢
- ثانياً: التطبيق، ويشمل :	٢٧٦
١- تصميم وحدة- وفقاً للمنهج المقترح- وتطبيقها على عينة من طلاب الصف الأول الثانوى، على نحو مايلى :	
- استفتاء الطلاب والطائيات فيما يودرن التحدث عنه والكتابة فيه من موضوعات فى دروس التعبير.	٢٧٦
- استفتاء الطلاب والطائيات فى موضوعات الوحدة المقترحة.	٢٧٧
- تحديد مجالات التعبير فى الوحدة.	٢٧٨
- مهارات التعبير الأولى بالتنمية من خلال الوحدة.	٢٨٠
- أهداف الوحدة.	٢٨١
٢- إعداد دليل المعلم.	٢٨٣
٣- عرض الوحدة ودليل المعلم على المحكمين.	٢٨٤
٤- الوحدة ودليل المعلم فى صورتها النهائية.	٢٨٤
٥- إعداد الاختبار.	٢٨٤
٦- تحديد المجموعتين: الضابطة والتجريبية.	٢٨٥
٧- التطبيق القبلى للاختبار للمجموعتين.	٢٨٦
٨- التطبيق.	٢٨٧
٩- التطبيق البعدى للاختبار للمجموعتين.	٢٨٨

الموضوع	رقم الصفحة
* الفصل الثامن: نتائج الدراسة وتفسيرها.	٢٨٩-٣٤٦
أولاً: نتائج الإجابة عن أسئلة الدراسة.	٢٩١
ثانياً: المعالجة الإحصائية لنتائج التطبيق القبلي والبعدي لاختباري التعبير الشفهي والكتابي، للمجموعتين : التجريبية والضابطة، للبنين والبنات.	٣١٠
ثالثاً: توصيات الدراسة ومقترحاتها.	٣٣٦
رابعاً: ملخص الدراسة، وتوصياتها، والدراسات المقترحة.	٣٣٩
* مراجع الدراسة.	٣٤٧-٣٦٠
- المراجع العربية.	٣٤٨
- المراجع الأجنبية.	٣٥٩
* ملاحق الدراسة.	٣٦١-٤٣٣
ثانياً: قائمة الجداول :	
- جدول رقم (١) : يوضح المسائل الألسنية التي سبق بها ابن خلدون علماء اللغة المحدثين.	١٦٧
- جدول رقم (٢) : بطاقة ملاحظة، لتحليل الوضع القائم في تدريس التعبير الشفهي والكتابي بالصف الأول الثانوي.	٢٢٣
- جدول رقم (٣) : يوضح نتائج اختبار التكافؤ بين المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في اختبار التعبير الشفهي القبلي- بنين.	٣١٢
- جدول رقم (٤) : يوضح دلالة الفرق بين المجموعة التجريبية، والأخرى الضابطة في اختبار التعبير الشفهي البعدي- بنين.	٣١٣
- جدول رقم (٥) : يوضح دلالة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في التعبير الشفهي- بنين.	٣١٤