



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



تأثير العمارة الرقمية على الواجهات والاثاث الداخلي  
(مع ذكر خاص للمباني الثقافية)

إعداد  
اريح بدر الدين فتحي محمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
كمجزء من متطلبات الحصول على درجة  
ماجستير العلوم  
في  
الهندسة المعمارية



تأثير العمارة الرقمية على الواجهات والاثاث الداخلي  
(مع ذكر خاص للمباني الثقافية)

إعداد  
أريج بدر الدين فتحي محمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجة  
ماجستير العلوم  
في  
الهندسة المعمارية

تحت إشراف

أ.د/ حسام محمد عبد العزيز

أستاذ مساعد بقسم العمارة  
كلية الهندسة - جامعة البريطانية

أ.د/ محمد مدحت درة

أستاذة العمارة بقسم الهندسة المعمارية  
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أ.د/ تامر محمد عبد العزيز

أستاذ مساعد بقسم العمارة  
كلية الهندسة - جامعة القاهرة



تأثير العمارة الرقمية على الواجهات والاثاث الداخلي  
(مع ذكر خاص للمباني الثقافية)

إعداد  
أريج بدر الدين فتحي محمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجة  
ماجستير العلوم  
في  
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| المشرف          | الاستاذ المساعد الدكتور: حسام محمد عبد العزيز                |
|                 | - استاذ المساعد بقسم العمارة كلية الهندسة - جامعة البريطانية |
| الممتحن الداخلي | الاستاذ الدكتور: هشام سامح حسين                              |
| الممتحن الخارجي | الاستاذ الدكتور: هشام محمود عارف                             |
|                 | - استاذ العمارة بقسم العمارة كلية الهندسة - جامعة الفيوم     |





العنوان: \_\_\_\_\_  
التاريخ الميلادي: ١٩٩٦ / ٩ / ١٣  
الجنسية: مصرية  
تاريخ التسجيل: ٢٠١٩ / ١٠ / ١  
تاريخ المنح: ٢٠٢١ / /  
القسم: الهندسة المعمارية  
الدرجة: ماجستير العلوم

المشرفون : أ.د/ محمد مدحت درة  
أ.م.د/ تامر محمد عبد العزيز  
أ.م.د/ حسام محمد عبد العزيز

الممتحون : أ.د/ محمد مدحت درة (المشرف الرئيسي)  
أ.م.د/ حسام محمد عبد العزيز (المشرف)  
- استاذ مساعد بقسم العمارة كلية الهندسة جامعة البريطانية  
أ.د/ هشام سامح حسين (الممتحن الداخلي)  
أ.د/ هشام محمود عارف (الممتحن الخارجي)  
- أستاذ العمارة بكلية الهندسة جامعة الفيوم

### عنوان الرسالة :

تأثير العمارة الرقمية على الواجهات والاثاث الداخلي (مع ذكر خاص للمباني الثقافية)

### الكلمات الدالة :

ثورة التكنولوجيا- العمارة الرقمية - العمارة البارامترية- البرامج الدولية- العمارة البارامترية  
ملخص البحث :

يتناول البحث مفهوم الثورة التكنولوجيا وعلاقتها بالعمارة الرقمية واتجاهاتها ودراسة التغيرات التي حدثت بسبب التكنولوجيا والإضافات التي ادخلتها على العمارة و النظريات المتتبعة لاستخدام التكنولوجيا في المعمار والافكار المختلفة والأدوات المستخدمة في إنتاج الأشكال والنمذج وتحويلها من الصورة المادية إلى الصورة الرقمية والعكس. تأثرت الثورة الرقمية في إيجاد انماط جديدة للمباني وافكار تصميمية مبتكرة من خلال استخدام التكنولوجيا في إيجاد و الشكل المعماري ومتاثرة بالعمارة البارامترية هي فرع من العلوم المتقدمة والتي اثرت على التصميم فهي الفكرة التصميمية التي تعتمد في تطبيقها على خواص مباني الحاسوب الالى و الاعتماد على لغة البرمجة لعمل النموذج ثلاثي الابعاد. هدف من البحث هو الاستفاده من فكر العمارة الرقمية على ان تتطبق على نموذج واجهات والاثاث المباني مستوحى من الحضارات (الفرعونية\_الاسلامية-.....) أي انها تكون معبره عن الحضارات ولكن بصورة عصرية ملائمه للعصر. ويعتمد النموذج الإرشادي الي طرح نماذج تحت مسمى "احياء التراث بصورة عصرية" وهذه نقله لارجاع رونق لحضاره بمفهوم جديد ومتاسب مع العصر باستخدام احدث التكنولوجيا في طرق التصميم.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ ۖ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ  
قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ رِدْنِي عِلْمًا.

صدق الله العظيم

سورة طه آية (١١٤)



..... ۱۲ ۸۱

أحمد الله تعالى الذي وفقني ومكّني من إنتهاء هذا العمل، وأتوجه  
بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الكرام،

وأخص الأهداء إلى جدي ووالدتي الأعزاء حفظهما الله وبارك في عمرهما ...  
إلى خالي الحبيب حفظه الله وبارك فيه ...  
إلى أخواتي الأعزاء ...  
وإلى أصدقائي الأحباء حفظهم الله ...

أقدم بإهداء هذا البحث لكل من دعمني وساندني من أجل إتمام هذا البحث.  
إلى كل إنسان تعلمت منه أو قرأت له سطراً أو نقلت عنه علمًا.  
إلى أساتذتي الأفاضل الذين لم يخلوا عليًّا بعلم أو جهد أو وقت أو توجيهه

## الباحثة

