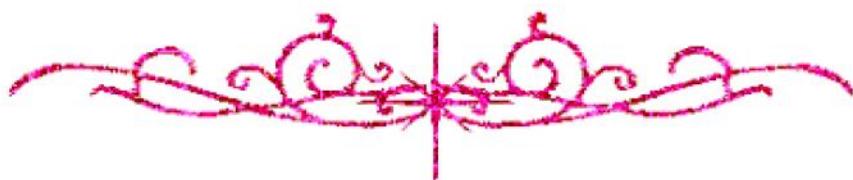




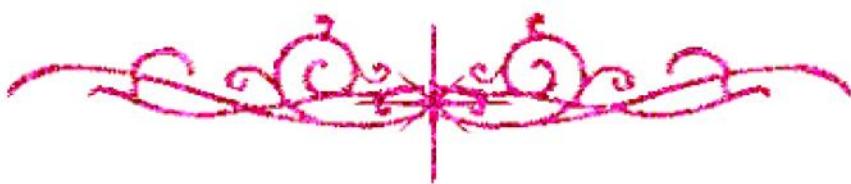
شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

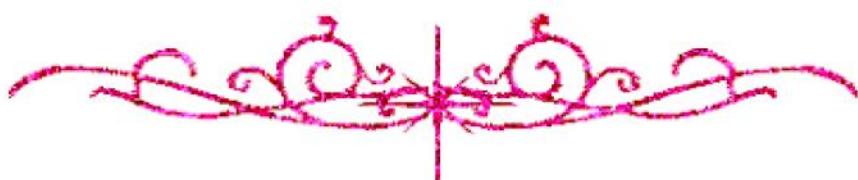
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

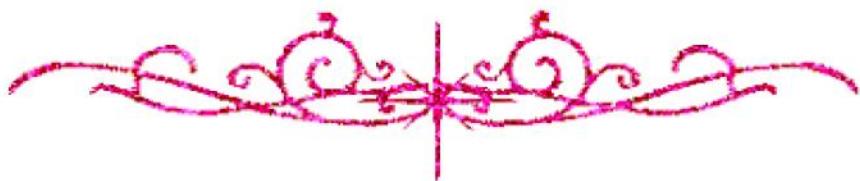
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





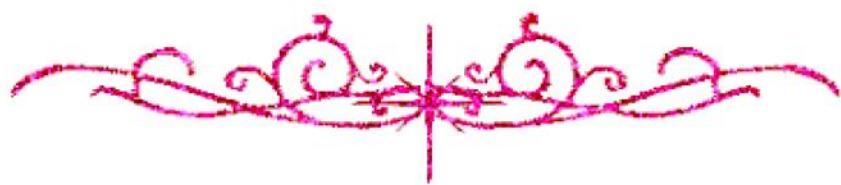
بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالاصل





جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

دلائل مناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد منذ عصور الدولة القديمة وحتى نهاية عصر الدولة الوسطى

(دراسة أثرية - أنثروبولوجية)

نظام الساعات المعتمدة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في تاريخ الفن من قسم الآثار المصرية

إعداد الطالبة
علياء رأفت يوسف حامد

تحت إشراف
أ.م.د. مها سمير القناوى أ.م.د. علياء الحسين محمد
أستاذ الآثار المصرية المساعد أستاذ الآثار المصرية المساعد
كلية الدراسات الإفريقية العليا كلية الآثار
جامعة القاهرة جامعة القاهرة
(مشرفاً مشاركاً) (مشرفاً)

الجزء الأول
القاهرة

ملخص:

ت تكون الرسالة من جزأين: يتناول الجزء الأول متن الرسالة من التمهيد، والمقدمة، وأربعة فصول تتضمن اثنى عشر مبحثاً؛ تتناول وصفاً وتحليلاً فنياً أثرياً وأنثروبولوجياً لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد محل الدراسة ثم الخاتمة وأهم نتائج الدراسة التي تتضمن أربعة جداول تحتوي على الجوانب المتشابهة والمختلفة لمناظر الحياة اليومية في مقابر الأفراد محل الدراسة من خلال النسق الاقتصادي، القرابي، السياسي، الديني في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي، ثم قوائم اللوحات والمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وفهارس بالمعبودات والملوك والأفراد والموقع الأثري والكلمات العامة، وتتناول الجزء الثاني من الرسالة الأشكال المستعان بها في الدراسة وقائمة بها؛ وقد احتوت على ٢٠٧ شكلاً. تتناول **الفصل الأول**: "الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي" وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتتناول **الفصل الثاني**: "الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي" وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتتناول **الفصل الثالث**: "الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي" وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتتناول **الفصل الرابع**: "الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي" وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتنتهي الرسالة بالخاتمة التي تتضمن أبرز النتائج التي تناولتها الدراسة وقائمة اللوحات وقد بلغ عددها عشر لوحات وقوائم بالمراجع العربية والمترجمة والأجنبية والفهارس.

الكلمات الدالة على الرسالة:

- المجتمع المصري القديم.
- البناء الاجتماعي.
- الحياة اليومية.
- مناظر.
- مقبرة.
- الأنثروبولوجيا الاجتماعية.
- النسق الاقتصادي.
- النسق القرابي.
- النسق السياسي.
- النسق الديني.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالْحَمْدُ

لِلَّهِ أَنْكَلِّا مَلِكَ لَنَا
إِلَّا مَا هَلَّتْنَا إِنْكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة الآية: ٣٢

إهداء

إلى روح والدي الحبيب رحمه الله

ووالدتي الغالية منعها الله بالصحة والعافية...

اهدي لها هذَا العمل امتناناً وعرفاناً لعطائهما لي

شكراً وتقدير

تتقدم الدراسة بكل آيات الشكر والتقدير والعرفان **للدكتورة/ مها سمير القناوي** التي تفضلت بقبول الإشراف على هذه الرسالة وتقديم أسمى وسائل المساعدة من النصح والتوجيه والتشجيع، فهي دائمًا الخلوقة الأمينة الحريصة على دقة العمل، مما كان له من أثر كبير في إخراج هذا العمل، وقد كانت أول من تعلمت على يديها علم تاريخ الفن وتعلمت منها الكثير والكثير، فجزاها الله عنها خيراً كثيراً.

تقدم الدراسة عظيم الامتنان والشكر **للدكتورة/ علياء الحسين** على تفضيلها بالموافقة على الإشراف المشترك على الرسالة وعلى حرصها الدائم على تقديم يد العون والمساعدة وتذليل الصعاب أثناء فترة إعداد الرسالة، فجزاها الله عنها خير الجزاء.

كما تتوجه الدراسة بالشكر والتقدير **لأستاذ الدكتور/ سعد عبد المنعم بركة** رئيس قسم الأنثروبولوجي بكلية الدراسات الأفريقية العليا - جامعة القاهرة بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة مما منح الدراسة فرصة للاستفادة من علمه.

ونقدم الدراسة عظيم العرفان والشكر **للدكتورة الخلوقة/ مني أبوالعاطي** الأستاذ المساعد بكلية الآثار - جامعة القاهرة بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة مما منح الرسالة والدراسة فرصة عظيمة للاستفادة من علمها وملحوظاتها الدقيقة.

كذلك تقدم الدراسة بكل آيات الشكر والحب والتقدير والدعاء بالخير إلى **الدكتورة/ نيفين يحيى محمد** وإلى كل من قدم لها يد العون والمساعدة من الأقارب والأصدقاء وأمناء المتاحف والمكتبات فجزاهم الله جميعاً كل الخير.

في النهاية أدعو الله تعالى أن يكون هذا العمل عملاً نافعاً ينتفع به.

نهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
ج	فهرس الموضوعات
هـ	قائمة الأختصارات
و	تمهيد
٤- ١	مقدمة
١٨٠-٥	<p>الفصل الأول</p> <p>الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</p>
٦	البحث الأول: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة
١٠٤	البحث الثاني: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول
١٢٣	البحث الثالث: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى
٢٦٢-٢٦١	<p>الفصل الثاني</p> <p>الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</p>
١٨٢	البحث الأول: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة
٢٣٣	البحث الثاني: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول
٢٤١	البحث الثالث: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى

الصفحة	الموضوع
٣٢٢-٣٦٣	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</p>
٢٦٤	<p>البحث الأول: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة</p>
٢٩٤	<p>البحث الثاني: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول</p>
٣٠٣	<p>البحث الثالث: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى</p>
٣٨٩-٣٢٣	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع</p> <p style="text-align: center;">الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</p>
٣٢٤	<p>البحث الأول: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة</p>
٣٦٢	<p>البحث الثاني: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول</p>
٣٧٢	<p>البحث الثالث: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى</p>
٤٢٤- ٣٩٠	<p style="text-align: center;">الخاتمة وأهم نتائج الدراسة</p>
٤٢٥	<p style="text-align: center;">فأئمة اللوحات</p>
٤٤٧- ٤٢٦	<p style="text-align: center;">فأئمة المصادر والمراجع</p>
٤٢٧	<p style="text-align: center;">فأئمة المراجع العربية</p>
٤٣٣	<p style="text-align: center;">فأئمة المراجع المترجمة</p>
٤٣٤	<p style="text-align: center;">فأئمة المراجع الأجنبية</p>
٤٤٨	<p style="text-align: center;">فأئمة الفهارس</p>
١٨٣-١	<p style="text-align: center;">الجزء الثاني: قائمة الأشكال</p>

قائمة الاختصارات

AJA	American Journal of Archaeology, Baltimore.
ASAE	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte , Le Caire.
BACE	Bulletin of the Australin Centre for Egyptology, North Ryde.
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research, New Haven.
BIFAO	.Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale , Le Caire
BMMA	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art.
CG	Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
DG	Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus les Textes Hiéroglyphiques.
JEA	Journal of Egyptian Archeology, London.
JNES	Journal of Near Eastern Studies.
LÄ	Lexikon der Ägyptologie.
LD	Lepsius, K. R., Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien.
MC	Wilkinson, The Manners and Customs of the Ancient Egyptians.
MKS	Middle Kingdom Studies.
MDAIK	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo.
OEAE	Redford, D. B. (ed.), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 vols., Cairo, 2001.
OLA	Orientalia Lovaniensia Analecta, Leuven, Paris.
PM	Porter, B., Moss, R. & Malek, J., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 8 vols., Oxford, 2 nd . ed., 1960 ff.
RdÉ	Revue d'Égyptologie, Le Caire.
SAK	Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.
SAOC	Studies in Ancient Oriental Civilization.
Smith, HESPOK	Smith, W. S., A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom, Oxford, 1946.
ZÄS	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin.

تمهيد:

تعبر الحضارة المصرية القديمة سجلاً كاملاً معبراً عن عظمة الفن المصري القديم، فهو انعكاس للمجتمع؛ حيث ارتبط بطبيعة النشاط الإنساني وكذلك ثقافة وتراث وظروف وعادات الأفراد في المجتمع المصري القديم.

أشارت مناظر الحياة اليومية في مقابر الأفراد في المجتمع المصري القديم خلال العصور المختلفة إلى طبيعة المجتمع ومعتقدات الأفراد في البعث التي أثرت بشكل كبير في تشكيل حياتهم، كما أكدت على تشابك الأنساق الاجتماعية السائدة للأفراد في المجتمع.

صورت مناظر الحياة اليومية في مقابر الأفراد البناء الاجتماعي للمجتمع المصري القديم من خلال تفسير طبيعة النظام الاقتصادي والقرابي والسياسي والديني وكذلك العلاقات المتبادلة بينهم من خلال الأدوار المختلفة للأفراد في المجتمع المصري القديم، لذلك يسعى كل مجتمع إلى الفن من أجل خدمة أغراضه.

يتأثر أسلوب وشكل الفن السائد في مجتمع وعصر معين بالطبقة السائدة، لذلك فمن الضروري دراسة الظروف الاجتماعية التي تميز كل مجتمع والتي تؤثر في تحديد أسلوب الفن؛ لذلك لم ينته البناء الاجتماعي بموت أفراده وإنما ينتقل من جيل إلى جيل آخر من خلال الأعمال الفنية التي توضح العلاقات والروابط المختلفة بين الأفراد في المجتمع.

تجسد علاقة الأنثروبولوجيا (علم دراسة الإنسان) بالفن في دراستها للفنون وأثار وتراث المجتمعات المختلفة من خلال تحليل مدى تأثير النظم الاجتماعية المختلفة على الفنون وثقافة الأفراد، كذلك تؤدي إلى فهم نمط البناء الاجتماعي لدى أصحاب هذا الفن وكيفية انتقاله من جيل لآخر، وبالتالي تتحدد طبيعة السلوك الاجتماعي والحياة اليومية ومكانة وأدوار الأفراد في المجتمع؛ لذلك يعد الفن والآثار من فروع علم الأنثروبولوجيا.