

# بسم الله الرحمن الرحيم





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





# بعض الوثائق الأصلية تالفة







بالرسالة صفحات  
لم ترد بالأصل





جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

# **دلالات مناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد منذ عصور الدولة القديمة وحتى نهاية عصر الدولة الوسطى (دراسة أثرية - أنثروبولوجية)**

**نظام الساعات المعتمدة**

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في تاريخ الفن من قسم الآثار المصرية

إعداد الطالبة

**علياء رأفت يوسف حامد**

تحت إشراف

**أ.م.د. مها سمير القناوي      أ.م.د. علياء الحسين محمد**

أستاذ الأنثروبولوجيا الاجتماعية المساعد

أستاذ الآثار المصرية المساعد

كلية الدراسات الإفريقية العليا

كلية الآثار

جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

(مُشرفاً مشاركاً)

(مُشرفاً)

**الجزء الأول**

القاهرة

٢٠٢٠

## ملخص:

تتكون الرسالة من جزأين: يتناول الجزء الأول متن الرسالة من التمهيد، والمقدمة، وأربعة فصول تتضمن اثني عشر مبحثاً؛ تتناول وصفاً وتحليلاً فنياً أثرياً وأنثروبولوجياً لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد محل الدراسة ثم الخاتمة وأهم نتائج الدراسة التي تتضمن أربعة جداول تحتوي على الجوانب المتشابهة والمختلفة لمناظر الحياة اليومية في مقابر الأفراد محل الدراسة من خلال النسق الاقتصادي، القرابي، السياسي، الديني في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي، ثم قوائم اللوحات والمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وفهارس بالمعبودات والملوك والأفراد والمواقع الأثرية والكلمات العامة، وتتاول الجزء الثاني من الرسالة الأشكال المستعان بها في الدراسة وقائمة بها؛ وقد احتوت على ٢٠٧ شكلاً. تتاول **الفصل الأول**: "الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي" وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتتاول **الفصل الثاني**: "الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي"، وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتتاول **الفصل الثالث**: "الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي"، وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتتاول **الفصل الرابع**: "الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي"، وقد قسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة، المبحث الثاني: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، المبحث الثالث: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى، وتنتهي الرسالة بالخاتمة التي تتضمن أبرز النتائج التي تناولتها الدراسة وقائمة اللوحات وقد بلغ عددها عشر لوحات وقوائم بالمراجع العربية والمترجمة والأجنبية والفهارس.

## **الكلمات الدالة على الرسالة:**

- المجتمع المصري القديم.
- البناء الاجتماعي.
- الحياة اليومية.
- مناظر.
- مقبرة.
- الأنثروبولوجيا الاجتماعية.
- النسق الاقتصادي.
- النسق القرابي.
- النسق السياسي.
- النسق الديني.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سبحانك لا علم لنا  
إلا ما علمتنا إنك أنت  
العليم العظيم

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية: ٣٢

## إهداء

إلى روح والدي الحبيب رحمه الله

ووالدتي الغالية منعهما الله بالصحة والعافية...

أهدي لهما هذا العمل امتناناً وعرفاناً لعطائهما لي

## شكر وتقدير

تتقدم الدارسة بكل آيات الشكر والتقدير والعرفان **للدكتورة/ مها سمير القناوي** التي تفضلت بقبول الإشراف على هذه الرسالة وتقديم أسمى وسائل المساعدة من النصح والتوجيه والتشجيع، فهي دائما الخلقة الأمينة الحريصة على دقة العمل، مما كان له من أثر كبير في إخراج هذا العمل، وقد كانت أول من تعلمت علي يديها علم تاريخ الفن وتعلمت منها الكثير والكثير، فجزاها الله عنها خيرا كثيرا.

تقدم الدارسة عظيم الامتنان والشكر **للدكتورة/ علياء الحسين** على تفضلها بالموافقة على الإشراف المشترك على الرسالة وعلى حرصها الدائم على تقديم يد العون والمساعدة وتذليل الصعاب أثناء فترة إعداد الرسالة، فجزاها الله عنها خير الجزاء.

كما تتوجه الدارسة بالشكر والتقدير **للاستاذ الدكتور/ سعد عبد المنعم بركة** رئيس قسم الأنثروبولوجي بكلية الدراسات الأفريقية العليا- جامعة القاهرة بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة مما منح الدارسة فرصة للاستفادة من علمه.

وتتقدم الدارسة عظيم العرفان والشكر **للدكتورة الخلقة/ مني أبو المعاطي** الأستاذ المساعد بكلية الآثار- جامعة القاهرة بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة مما منح الرسالة والدارسة فرصة عظيمة للاستفادة من علمها وملاحظاتها الدقيقة.

كذلك تتقدم الدارسة بكل آيات الشكر والحب والتقدير والدعاء بالخير إلى **الدكتورة/ نيفين يحيى محمد** وإلى كل من قدم لها يد العون والمساعدة من الأقارب والأصدقاء وأمناء المتاحف والمكتبات فجزاهم الله جميعاً كل الخير.

**في النهاية أدعو الله تعالى أن يكون هذا العمل عملاً نافعاً ينتفع به.**



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
ج	فهرس الموضوعات
هـ	قائمة الأختصارات
و	تمهيد
١ - ٤	مقدمة
١٨٠-٥	<b>الفصل الأول</b> <b>الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد</b> <b>في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</b>
٦	المبحث الأول: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة
١٠٤	المبحث الثاني: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول
١٢٣	المبحث الثالث: الدلالات الاقتصادية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى
٢٦٢-١٨١	<b>الفصل الثاني</b> <b>الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد</b> <b>في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</b>
١٨٢	المبحث الأول: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة
٢٣٣	المبحث الثاني: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول
٢٤١	المبحث الثالث: الدلالات القرابية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى

الصفحة	الموضوع
٣٢٢-٢٦٣	<b>الفصل الثالث</b> <b>الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد</b> <b>في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</b>
٢٦٤	المبحث الأول: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة
٢٩٤	المبحث الثاني: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول
٣٠٣	المبحث الثالث: الدلالات السياسية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى
٣٢٩-٣٢٣	<b>الفصل الرابع</b> <b>الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر الأفراد</b> <b>في ضوء التحليل الأثري الأنثروبولوجي</b>
٣٢٤	المبحث الأول: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة القديمة
٣٦٢	المبحث الثاني: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول
٣٧٢	المبحث الثالث: الدلالات الدينية لمناظر الحياة اليومية في بعض مقابر أفراد عصر الدولة الوسطى
٤٢٤- ٣٩٠	<b>الخاتمة وأهم نتائج الدراسة</b>
٤٢٥	<b>قائمة اللوحات</b>
٤٤٧- ٤٢٦	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
٤٢٧	قائمة المراجع العربية
٤٣٣	قائمة المراجع المترجمة
٤٣٤	قائمة المراجع الأجنبية
٤٤٨	<b>قائمة الفهارس</b>
١٨٣-١	<b>الجزء الثاني: قائمة الأشكال</b>

## قائمة الاختصارات

<b>AJA</b>	American Journal of Archaeology, Baltimore.
<b>ASAE</b>	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte , Le Caire.
<b>BACE</b>	Bulletin of the Australin Centre for Egyptology, North Ryde.
<b>BASOR</b>	Bulletin of the American Schools of Oriental Research, New Haven.
<b>BIFAO</b>	.Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale , Le Caire
<b>BMMA</b>	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art.
<b>CG</b>	Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
<b>DG</b>	Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus les Textes Hiéroglyphiques.
<b>JEA</b>	Journal of Egyptian Archeology, London.
<b>JNES</b>	Journal of Near Eastern Studies.
<b>LÄ</b>	Lexikon der Ägyptologie.
<b>LD</b>	Lepsius, K. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien.
<b>MC</b>	Wilkinson, The Manners and Customs of the Ancient Egyptians.
<b>MKS</b>	Middle Kingdom Studies.
<b>MDAIK</b>	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo.
<b>OEAE</b>	Redford, D. B. (ed.), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 vols., Cairo, 2001.
<b>OLA</b>	Orientalia Lovaniensia Analecta, Leuven, Paris.
<b>PM</b>	Porter, B., Moss, R. & Malek, J., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 8 vols., Oxford, 2 <sup>nd</sup> . ed., 1960 ff.
<b>RdÉ</b>	Revue d'Égyptologie, Le Caire.
<b>SAK</b>	Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.
<b>SAOC</b>	Studies in Ancient Oriental Civilization.
<b>Smith, HESPOK</b>	Smith, W. S., A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom, Oxford, 1946.
<b>ZÄS</b>	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin.



## تمهيد:

تعتبر الحضارة المصرية القديمة سجلاً كاملاً معبراً عن عظمة الفن المصري القديم، فهو انعكاس للمجتمع؛ حيث ارتبط بطبيعة النشاط الإنساني وكذلك ثقافة وتراث وظروف وعادات الأفراد في المجتمع المصري القديم.

أشارت مناظر الحياة اليومية في مقابر الأفراد في المجتمع المصري القديم خلال العصور المختلفة إلى طبيعة المجتمع ومعتقدات الأفراد في البعث التي أثرت بشكل كبير في تشكيل حياتهم، كما أكدت على تشابك الأنساق الاجتماعية السائدة للأفراد في المجتمع.

صورت مناظر الحياة اليومية في مقابر الأفراد البناء الاجتماعي للمجتمع المصري القديم من خلال تفسير طبيعة النظام الاقتصادي والقراي والسياسي والديني وكذلك العلاقات المتبادلة بينهم من خلال الأدوار المختلفة للأفراد في المجتمع المصري القديم، لذلك يسعى كل مجتمع إلى الفن من أجل خدمة أغراضه.

يتأثر أسلوب وشكل الفن السائد في مجتمع وعصر معين بالطبقة السائدة، لذلك فمن الضروري دراسة الظروف الاجتماعية التي تميز كل مجتمع والتي تؤثر في تحديد أسلوب الفن؛ لذلك لم ينته البناء الاجتماعي بموت أفرادهِ وإنما ينتقل من جيل إلى جيل آخر من خلال الأعمال الفنية التي توضح العلاقات والروابط المختلفة بين الأفراد في المجتمع.

تتجسد علاقة الأنثروبولوجيا (علم دراسة الإنسان) بالفن في دراستها لفنون وآثار وتراث المجتمعات المختلفة من خلال تحليل مدى تأثير النظم الاجتماعية المختلفة على الفنون وثقافة الأفراد، كذلك تؤدي إلى فهم نمط البناء الاجتماعي لدى أصحاب هذا الفن وكيفية انتقاله من جيل لآخر، وبالتالي تتحدد طبيعة السلوك الاجتماعي والحياة اليومية ومكانة وأدوار الأفراد في المجتمع؛ لذلك يعد الفن والآثار من فروع علم الأنثروبولوجيا.