



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**HANAA ALY**

# استخدام فن الجرافيك في انتاج وسائل إرشادية لتنمية التنور البيئي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

رسالة مقدمة من الطالبة

مريم جورج عبد الشهيد عبد الملك

بكالوريوس في التربية النوعية (حاسب آلي) - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق - ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي  
كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية  
جامعة عين شمس

# استخدام المجرافيك في انتاج وسائل إرشادية لتنمية التنور البيئي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

رسالة مقدمة من الطالبة

مريم جورج عبد الشهيد عبد الملاك

بكالوريوس في التربية النوعية (حاسب آلي) - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق - ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

تحت إشراف :-

١- د/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح

أستاذ التربية البيئية ووكيل كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية للدراسات العليا والبحوث

جامعة عين شمس

٢- د/ مراد حكيم بباوى (متوفى)

أستاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس قسم التكنولوجيا

المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / ٢٠٢٢ /

موافقة مجلس المعهد / ٢٠٢٢ / موافقة مجلس الجامعة / ٢٠٢٢ /

صفحة الموافقة على الرسالة  
استخدام فن الجرافيك في انتاج وسائل إرشادية لتنمية التنوّر البيئي  
لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

رسالة مقدمة من الطالبة  
مريم جورج عبد الشهيد عبد الملك  
بكالوريوس في التربية النوعية (حاسب آلي) - كلية التربية النوعية  
جامعة الزقازيق - ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في العلوم البيئية  
قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي  
وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

التوقيع : اللجنة  
١ - أ.د/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح  
أستاذ التربية البيئية بقسم العلوم التربوية والإعلام البيئي  
وكلية الدراسات العليا والبحوث البيئية للدراسات العليا والبحوث  
جامعة عين شمس  
٢ - أ.د/ نهي مصطفى محمد عبد العزيز  
أستاذ الرسم والتكنولوجيا - كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس  
٣ - أ.د/ ريهام رفعت محمد عبد العال  
أستاذ التربية البيئية بقسم العلوم التربوية والإعلام البيئي  
وكلية الدراسات العليا والبحوث البيئية لشئون الدراسات العليا  
جامعة عين شمس



## شكراً وتقدير

اشكر الله اولاً ودائماً لإنجاز هذا البحث وإخراجه إلى حيز النور ، كما أحب أن أقدم كل الشكر والتقدير للأساتذة الأفضل الذين أولونى رعايتهم وعنايتهم طوال فترة هذا العمل المتواضع إلى من كلهم الله بهيبة والوقار إلى من علمونى بدون إنتظار ، كما أسجل بكل فخر وتقدير شكري العميق وعظيم امتنانى إلى أستاذى الفاضل العالم الجليل **الأستاذ الدكتور / عبدالمسيح سمعان عبدالمسيح** أستاذ التربية البيئية ووكيل كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقاً ، وعميد معهد الإدارة والسكرتارية وزارة التعليم العالى ، ومقرر لجنة الجغرافيا والبيئة بالمجلس الأعلى للثقافة ، على قبوله الإشراف على هذا البحث ، فقد كنتم نعم العون ونعم الأستاذ أطال الله فى عمركم ومتعمكم الله بموفور الصحة والعافية ، واعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل .. أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذى الفاضل **الدكتور / مراد حكيم بباوى** أستاذ مناهج تكنولوجيا التعليم المركز القومى للبحوث التربوية الذى أرشدنى كثيراً بمعلومات غزيرة وساعدنى على خروج هذا البحث المتواضع إلى النور، رحمة الله رحمة واسعة وجعله مع الأنبياء والصديقين، كما أسجل بكل فخر وتقدير شكري الموصول وعظيم امتنانى لجامعة الحكم والمناقشة، لتقابلهم بمناقشة هذا البحث .

فكل الشكر والتقدير والامتنان للأستاذة الدكتورة / ريهام رفعت محمد أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية البيئية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث ، وإنى على أمل وثقة بأن ملاحظتكم السديدة ستثرى الرسالة وتسهم فى رفع شأنها فلسيادتكم جزيل الشكر ومتعمق الله بموفور الصحة والعافية . والشكر موصول لصاحبة العلم الغزير والخلق الجميل إلى صاحبة التميز والأفكار النيرة الأستاذة الدكتورة/ نهى مصطفى عبدالعزيز استاذ الرسم والتصوير ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لتفضلها الكريم بقبول مناقشة الرسالة ، فلهما جميعا من كل قلبي جزيل الشكر والعرفان .

ولا يفوتنى أن اشكر جميع أفراد أسرتى العزيزة على عطائكم الدائم ووقفاتكم الرائعة أتمنى من الله ان يعطيكم الصحة والعافية ، أدام الله عزكم وعطائكم .

الباحثة

## المستخلص

هدف البحث إلى تتميم التطور البيئي من خلال استخدام فن الجرافيك لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال تصميم وسائل إرشادية، ولذلك فقد قامت الباحثة بإعداد قائمة لبعض المشكلات البيئية من خلال الرجوع إلى بحوث ودراسات سابقة ، وأراء المختصين، شملت (٥) قضايا رئيسية تتفرع عنها (٩) مشكلات بيئية تتضمن بدورها (٤٣) مفهوم ، وتم إعداد أدوات البحث وشملت ملصقات بتصميمات مختلفة، برشور ، تصميم مجلة (مطوية) ، تصميم نوت بوك ويدخلة يحتوى على عدد من الورق المعاد تدويره ، تصميم نتيجة مكتب وتحتوى على عدة تصميم بداخلها ، تصميم فولدر لحفظ الوراق ، تصميم استيكر سي دي ، تصميم كوتشنينه ، تصميم العاب بيئية ، الطباعة على مج ، الطباعة على حافظة ورق . كما تم إعداد مقياس للتطور البيئي اشتمل على (اختبار المعلومات البيئية ، ومقاييس للاتجاهات البيئية ومقاييس للمهارات البيئية ) وتم تطبيق برنامج الأنشطة المقترحة على مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الأعدادي والذي بلغ عددهم ٣٠ تلميذ واستخدام المنهج التجريبي ل المناسبة لطبيعة هذا البحث . وبعد تطبيق برنامج الوسائل الإرشادية ، تم تطبيق مقياس التطور البيئي بعدياً على مجموعة البحث ، فتبين إرتفاع متوسط درجات المجموعة التجريبية بعدياً بالمعالجة الإحصائية لهذه الدرجات مع وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات التلاميذ على مقياس التطور البيئي قبل تطبيق الوسائل الإرشادية وبعدها لصالح البعدى ، وكذلك وجود فروق دالة إحصائياً في درجات كل بعد من أبعاد التطور البيئي قبل تطبيق البرنامج وبعدها لصالح البعدى ، مما يوضح فاعلية برنامج الوسائل الإرشادية المنتجة باستخدام فن الجرافيك في تتميم التطور البيئي ، وأوصت الباحثة بضرورة تضمين الوسائل الإرشادية المصممة باستخدام فن الجرافيك في مدارس المراحل الاعدادية والاستعانة بالوسائل الذي تم إعدادها .

**الكلمات المفتاحية :** فن الجرافيك – التطور البيئي – الوسائل الإرشادية .

## الملخص

### مقدمة الدراسة:

يتميز العصر الحالى بتنوع المتغيرات التى تحدثها الثورة العلمية والتكنولوجية فى البيئة ، وتعدد أثارها وظهرت فى طبيعة علاقـة الإنسان ببيئـته ، فلابد للإنسـان أن يحقق عـلاقـة متوازنـة بين التـنـمية والـبيـئة ، فـتـسـير التـنـمية وـفقـ المـعـدـلات المـطـلـوـبة ، وـفـى نفسـ الـوقـت لا تـحدـثـ هـذـهـ التـنـميةـ أـيـةـ مشـكـلـاتـ أوـ أـضـرـارـ بـالـبـيـئةـ ، إنـهـ المـعـادـلـةـ التـىـ يـتـحـتـمـ عـلـىـ الإـنـسـانـ تـدـارـكـهاـ وـالـسـعـىـ نـحـوـ تـحـقـيقـهاـ ، وـيـهـدـفـ التـورـ الـبـيـئـىـ إـلـىـ تـزوـيدـ الـفـرـدـ بـالـمـفـاهـيمـ وـالـمـهـارـاتـ وـالـقـيـمـ التـىـ تـسـاعـدـ عـلـىـ مـوـاجـهـةـ مـوـاـقـفـ الـبـيـئـةـ وـذـلـكـ بـإـعـتـارـهـ مـطـلـبـاـ عـصـرـيـاـ يـكـونـ فـيـهـ كـلـ مواـطـنـ قـادـرـاـ عـلـىـ مـوـاجـهـةـ تـحـديـاتـهـ وـحلـ مشـكـلـاتـ بـيـئـتهـ ، وـتـعـتـبـرـ الـأـنـشـطـةـ رـكـيـزـةـ أـسـاسـيـةـ مـنـ رـكـائـزـ الـعـلـمـيـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ فـىـ بـنـاءـ شـخـصـيـةـ التـلـمـيـذـ عـلـىـ مـسـيـرـةـ التـعـلـيمـيـةـ فـهـىـ تـهـدـىـ إـلـىـ تـنـمـيـةـ الـفـرـدـ عـقـلـياـ وـوـجـدـانـيـاـ وـجـسـمـانـيـاـ وـاجـتمـاعـيـاـ لـإـعـدـادـهـ لـلـحـيـاةـ وـيـتـحـقـقـ ذـلـكـ مـنـ خـالـلـ الـمـارـاسـةـ الـفـعـلـيـةـ لـأـلـوـانـ الـأـنـشـطـةـ الـمـخـتـلـفـةـ ، وـيـعـدـ فـنـ الـجـرـافـيـكـ مـنـ الـفـنـونـ التـىـ تـسـاعـدـ عـلـىـ الـحـسـ وـالـإـدـرـاكـ الـمـجـتمـعـىـ لـلـبـيـئـةـ الـمـفـرـضـ أـنـ يـشـارـكـ فـىـ بـنـائـهـ كـلـ فـرـدـ فـىـ الـمـجـتمـعـ بـشـكـلـ جـمـالـىـ ، وـلـفـنـونـ الـجـرـافـيـكـ أـيـضـاـ دـورـ فـىـ تـحـقـيقـ التـورـ الـبـيـئـىـ لـدـىـ الإـنـسـانـ وـمـجـتمـعـهـ وـذـلـكـ عـنـ طـرـيـقـ الـأـنـغـمـاسـ فـىـ الـعـلـمـيـةـ الـفـنـيـةـ حـيـثـ يـبـدـأـ الـشـخـصـ بـالـإـحـسـاسـ وـالـتـفـكـيرـ وـالـتـأـمـلـ . وـإـدـرـاكـ الـكـونـ الـذـىـ يـحـيـطـهـ بـبـصـيرـةـ خـلـاقـةـ .

### مشكلة الدراسة:

#### تـحدـدـ مشـكـلـةـ الـبـحـثـ فـىـ وـجـودـ :

– قـصـورـ فـىـ التـورـ الـبـيـئـىـ لـدـىـ تـلـمـيـذـ الصـفـ الثـانـىـ الـإـعـادـىـ .

## **أسئلة الدراسة :**

ما مأثر استخدام فن الجرافيك في إنتاج وسائل إرشادية على تنمية التور البيئي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ؟

ويترافق مع هذا السؤال الأسئلة التالية :

- ١ - ما القضايا البيئية التي يجب أن يتم التور بها لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ؟
- ٢ - إلى أي مدى تتناول الوسائل الإرشادية التي تقدم للتلاميذ حالياً قضايا بيئية ؟
- ٣ - ما الوسائل الإرشادية التي يمكن إنتاجها باستخدام فن الجرافيك تتضمن قضايا بيئية ؟
- ٤ - ما فاعلية تعرض التلاميذ للوسائل الإرشادية المنتجة على تنمية التور البيئي لديهم ؟

## **هدف الدراسة :**

يهدف البحث الحالي إلى :

تنمية التور البيئي لتلاميذ المرحلة الاعدادية من خلال الوسائل الأرشادية باستخدام فن الجرافيك .

## **حدود الدراسة :**

اقتصر البحث على الحدود التالية :

- استخدام فن الجرافيك في إنتاج وسائل ارشادية لتنمية التور البيئي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية بمدرسة سويفت هوم الاعدادية التابعة لإدارة شبرا التعليمية .
- مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الاعدادي (٣٠) مفردة من تلاميذ الصف الثاني الاعدادي .
- التطبيق خلال العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) فترة جمع المعلومات وكتابة التقارير النهائية .
- يقتصر البحث على بعض أبعاد التور البيئي ( المعرفات البيئية \_ الاتجاهات البيئية - المهارات البيئية )

## **فروض الدراسة:**

سعى البحث الحالى إلى التحقق من صحة الفروض التالية :

**الفرض الرئيسي:**

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (عينة البحث ) فى مقياس التور البيئي قبل وبعد تعرضهم لبرنامج الوسائل الإرشادية بإستخدام فى

الجرافيك لصالح التطبيق البعدى

ا- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسطى درجات اختبار المعرفات البيئية لتلاميذ المرحلة الإعدادية (عينة البحث ) قبل تطبيق البرنامج وبعدة لصالح التطبيق البعدى .

ب- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسطى درجات مقياس الأتجاهات البيئية لتلاميذ المرحلة الإعدادية (عينة البحث ) قبل تطبيق البرنامج وبعدة لصالح التطبيق البعدى

ج- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسطى درجات مقياس المهارات البيئية لتلاميذ المرحلة الإعدادية (عينة البحث ) قبل تطبيق البرنامج وبعدة لصالح التطبيق البعدى .

## **أهمية الدراسة :**

ترجع أهمية البحث الحالى إلى مدى استفادة الفئات التالية منه :

**خبراء المناهج وتقنولوجيا التعليم :**

وذلك من خلال وضع هذا البرنامج أمام خبراء المناهج فى المرحلة الأعدادية للاستفادة منه فى إنتاج وسائل إرشادية يمكن أن تساعد على تربية التور البيئي لدى التلاميذ .

**المعلمون :** وذلك من خلال إستفادتهم فى كيفية تربية بعض عناصر التور البيئي لدى التلاميذ .

**اللاميذ:** وذلك من خلال إستفادتهم من دراسة الوسائل الإرشادية بستخدام برامج الجرافيك وبالتالي تتمية بعض عناصر التدور البيئي لديهم .

**الباحثون :** وذلك من خلال إستفادتهم مما يقدمه البحث الحالى من أدوات التجرب ( لوسائل الأرشادية من خلال برامج الجرافيك ) وأدوات القياس و تتمثل فى مقياس التدور البيئي .

### **إجراءات الدراسة:**

١- وضع قائمة الموضوعات والمشكلات البيئية المراد تتمية بعض عناصر التدور البيئي بها لدى التلاميذ وعرضها على بعض السادة المحكمين لإجراء التعديلات الازمة وذلك للوصول الى الصورة النهائية لقائمة .

٢- تحليل محتوى الوسائل الأرشادية الموجودة حالياً للمرحلة الإعدادية والخروج بنتائج .

٣- وضع إطار مقتراح للوسائل الإرشادية بستخدام فن الجرافيك وعرضه على بعض السادة المحكمين لإجراء التعديلات الازمة ، وذلك للوصول الى الصورة النهائية للإطار المقترن .

٤- إعداد مقياس للت دور البيئي .

٥- تطبيق مقياس التدور البيئي قبلياً على المجموعتين الضابطة والتجريبية

٦- عرض الوسائل الأرشادية للمجموعة التجريبية

٧- تطبيق مقياس التدور البيئي بعدياً

٨- رصد النتائج ومناقشتها

٩- التوصيات والمقترنات .

## نتائج الدراسة :

إن إنتاج الوسائل الإرشادية بـاستخدام فن الجرافيك نتج عنه تتميمه تطور التلاميذ في المعرفة البيئية والأتجاهات والمهارات البيئية، ويرجع ذلك إلى التنوع في التصميمات والوسائل الإرشادية والتي يتم التعامل معها من خلال الحاسوب الآلي .

# محتويات الدراسة

رقم الصفحة	المحتويات
١٣-١	<b>الفصل الأول</b>
	<b>المشكلة البحثية وإجراءاتها</b>
٣	مقدمة.
٨	مشكلة البحث
٨	أسئلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	أهمية البحث
٩	فروض البحث
١٠	حدود البحث
١٠	منهج البحث
١١	أدوات البحث
١١	إجراءات البحث
١٢	مصطلحات البحث
٤٥ - ١٤	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>الإطار المعرفي للبحث</b>
١٦	<b>المحور الأول : التنور البيئي</b>
١٧	مفهوم التنور البيئي
١٩	عناصر التنور البيئي