



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY

استخدام فن الجرافيك في إنتاج وسائل إرشادية لتنمية التنوير البيئي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة مقدمة من الطالبة

مريم جورج عبد الشهيد عبد الملك

بكالوريوس في التربية النوعية (حاسب آلي) - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق - ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية

جامعة عين شمس

٢٠٢٢

استخدام فن الجرافيك في إنتاج وسائل إرشادية لتنمية التنوير البيئي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة مقدمة من الطالبة

مريم جورج عبد الشهيد عبد الملك

بكالوريوس في التربية النوعية (حاسب آلي) - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق - ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

تحت إشراف :-

١ - د.١/عبد المسيح سمعان عبد المسيح

أستاذ التربية البيئية ووكيل كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية للدراسات العليا والبحوث
جامعة عين شمس

٢ - د.١/مراد حكيم بباوى (متوفي)

أستاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس قسم التكنولوجيا
المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / ٢٠٢٢

موافقة مجلس المعهد / ٢٠٢٢ موافقة مجلس الجامعة / ٢٠٢٢

٢٠٢٢

صفحة الموافقة على الرسالة
استخدام فن الجرافيك في إنتاج وسائل إرشادية لتنمية التنوير البيئي
لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة مقدمة من الطالبة

مريم جورج عبد الشهيد عبد الملك

بكالوريوس في التربية النوعية (حاسب آلي) - كلية التربية النوعية

جامعة الزقازيق - ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

اللجنة:

التوقيع

١- د.١/عبد المسيح سمعان عبد المسيح

أستاذ التربية البيئية بقسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

وكيل كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية للدراسات العليا والبحوث

جامعة عين شمس

٢- د.١/نهى مصطفى محمد عبد العزيز

أستاذ الرسم والتكنولوجيا - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٣- د.١/ريهام رفعت محمد عبد العال

أستاذ التربية البيئية بقسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

وكيل كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية لشئون الدراسات العليا

جامعة عين شمس

شكر وتقدير

اشكر الله اولاً ودائماً لإنجاز هذا البحث وإخراجه إلى حيز النور ، كما أحب أن اقدم كل الشكر والتقدير للأساتذ الأفاضل الذين أولوني رعايتهم وعنايتهم طوال فترة هذا العمل المتواضع إلى من كلهم الله بالهيبه والوقار إلى من علموني بدون إنتظار ، كما أسجل بكل فخر وتقدير شكرى العميق وعظيم امتنانى إلى أستاذى الفاضل العالم الجليل الأستاذ الدكتور / عبدالمسيح سمعان عبدالمسيح أستاذ التربية البيئية ووكيل كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقاً ، وعميد معهد الإدارة والسكرتارية وزارة التعليم العالى ، ومقرر لجنة الجغرافيا والبيئة بالمجلس الأعلى للثقافة ، على قبوله الإشراف على هذا البحث ، فقد كنتم نعم العون ونعم الأستاذ أطل الله فى عمركم ومتعكم الله بموفور الصحة والعافية ، واعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل .. أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى استاذى الفاضل الدكتور / مراد حكيم بباوى أستاذ مناهج تكنولوجيا التعليم المركز القومى للبحوث التربوية الذى أرشدنى كثيراً بمعلومات غزيرة وساعدنى على خروج هذا البحث المتواضع إلى النور، رحمه الله رحمة واسعة وجعله مع الأنبياء والصديقين، كما أسجل بكل فخر وتقدير شكرى الموصول وعظيم امتنانى لهيئة الحكم والمناقشة، لتقبلهم بمناقشة هذا البحث .

فكل الشكر والتقدير والامتنان للأستاذة الدكتورة / ريهام رفعت محمد أستاذ
مناهج وطرق تدريس التربية البيئية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا
والبحوث ، وإننى على أمل وثقة بأن ملاحظتكم السديدة ستثرى الرسالة وتسهم
فى رفع شأنها فليسيادتكم جزيل الشكر ومتعكم الله بموفقور الصحة والعافية .
والشكر موصول لصاحبة العلم الغزير والخلق الجميل إلى صاحبة التميز
والأفكار النيرة الأستاذة الدكتورة/ نهى مصطفى عبدالعزيز استاذ الرسم
والتصوير ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس،
لتفضلها الكريم بقبول مناقشة الرسالة ، فلهما جميعا من كل قلبي جزيل الشكر
والعرفان .

ولا يفوتنى أن اشكر جميع أفراد أسرتى العزيزة على عطائكم الدائم ووقوفاتكم
الرائعة أتمنى من الله ان يعطيكم الصحة والعافية ، أدام الله عزكم وعطائكم .

الباحثة

المستخلص

هدف البحث إلى تنمية التتور البيئي من خلال استخدام فن الجرافيك لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال تصميم وسائل إرشادية، ولذلك فقد قامت الباحثة بإعداد قائمة لبعض المشكلات البيئية من خلال الرجوع إلى بحوث ودراسات سابقة ، وأراء المختصين، شملت (٥) قضايا رئيسية تتفرع عنها (٩) مشكلات بيئية تتضمن بدورها (٤٣) مفهوم ، وتم إعداد أدوات البحث وشملت ملصقات بتصميمات مختلفة، برشور، تصميم مجله (مطوية)، تصميم نوت بوك وبداخلة يحتوى على عدد من الورق المعاد تدويره ، تصميم نتيجة مكتب وتحتوى على عدة تصميم بداخلها ، تصميم فولدر لحفظ الاوراق ، تصميم استيكر سي دي ، تصميم كوتشينه ، تصميم العاب بيئية ، الطباعة على مج ، الطباعة على حافظه ورق . كما تم إعداد مقياس للتتور البيئي اشتمل على (اختبار المعلومات البيئية ، ومقياس للاتجاهات البيئية ومقياس للمهارات البيئية) وتم تطبيق برنامج الأنشطة المقترحة على مجموعة من تلاميذ الصف الثانى الأعدادى والذي بلغ عددهم ٣٠ تلميذ واستخدام المنهج التجريبي لمناسبتة لطبيعة هذا البحث . وبعد تطبيق برنامج الوسائل الإرشادية ، تم تطبيق مقياس التتور البيئي بعدياً على مجموعة البحث ، فتبين إرتفاع متوسط درجات المجموعة التجريبية بعدياً بالمعالجة الإحصائية لهذه الدرجات مع وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات التلاميذ على مقياس التتور البيئي قبل تطبيق الوسائل الإرشادية وبعدها لصالح البعدى ، وكذلك وجود فروق دالة إحصائياً فى درجات كل بعد من أبعاد التتور البيئي قبل تطبيق البرنامج وبعدها لصالح البعدى ، مما يوضح فاعلية برنامج الوسائل الارشادية المنتجة بأستخدام فن الجرافيك فى تنمية التتور البيئي ، وأوصت الباحثة بضرورة تضمين الوسائل الإرشادية المصممة باستخدام فن الجرافيك فى مدارس المراحل الاعدادية والاستعانه بالوسائل الذى تم إعدادها .

الكلمات المفتاحية : فن الجرافيك - التتور البيئي - الوسائل الارشادية .

الملخص

مقدمة الدراسة:

يتميز العصر الحالى بتزايد المتغيرات التى تحدثها الثورة العلمية والتكنولوجية فى البيئة ، وتعدد أثارها وظهرت فى طبيعة علاقة الإنسان ببيئته ، فلابد للإنسان أن يحقق علاقة متوازنة بين التنمية والبيئة ، فتسير التنمية وفق المعدلات المطلوبة ، وفى نفس الوقت لا تحدث هذه التنمية أية مشكلات أو أضرار بالبيئة ، إنها المعادلة التى يتحتم على الإنسان تداركها والسعى نحو تحقيقها ، ويهدف التنوير البيئى إلى تزويد الفرد بالمفاهيم والمهارات والقيم التى تساعده على مواجهة المواقف البيئية وذلك بإعتباره مطلباً عسرياً يكون فيه كل مواطن قادراً على مواجهة تحدياته وحل مشكلات بيئته ، وتعتبر الأنشطة ركيزة أساسية من ركائز العملية التعليمية فى بناء شخصية التلميذ عبر المسيرة التعليمية فهى تهدف الى تنمية الفرد عقلياً ووجدانياً وجسدياً واجتماعياً لإعداده للحياة ويتحقق ذلك من خلال الممارسة الفعلية لألوان الأنشطة المختلفة ، ويعد فن الجرافيك من الفنون التى تساعد على الحس والإدراك المجتمعى للبيئة المفترض أن يشارك فى بنائها كل فرد فى المجتمع بشكل جمالى ، ولفنون الجرافيك أيضاً دور فى تحقيق التنوير البيئى لدى الإنسان ومجتمعه وذلك عن طريق الأنغماس فى العملية الفنية حيث يبدأ الشخص بالإحساس والتفكير والتأمل وإدراك الكون الذى يحيطه ببصيرة خلاقة .

مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة البحث فى وجود :

- قصور فى التنوير البيئى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى .

أسئلة الدراسة :

ما أثر إستخدام فن الجرافيك فى إنتاج وسائل إرشادية على تنمية التنور البيئى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ؟

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة التالية :

- ١- ما القضايا البيئية التى يجب أن يتم التنور بها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ؟
- ٢- إلى أى مدى تتناول الوسائل الإرشادية التى تقدم للتلاميذ حالياً قضايا بيئية ؟
- ٣- ما الوسائل الإرشادية التى يمكن أنتاجها بأستخدام فن الجرافيك تتضمن قضايا بيئية؟
- ٤- ما فاعلية تعرض التلاميذ للوسائل الإرشادية المنتجة على تنمية التنور البيئى لديهم؟

هدف الدراسة :

يهدف البحث الحالى إلى :

تنمية التنور البيئى لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الوسائل الإرشادية بأستخدام فن الجرافيك .

حدود الدراسة :

اقتصر البحث على الحدود التالية :

- استخدام فن الجرافيك فى إنتاج وسائل ارشادة لتنمية التنور البيئى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدرسة سويت هوم الإعدادية التابعة لإدارة شبرا التعليمية .
- مجموعة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى (٣٠) مفردة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى .
- التطبيق خلال العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) فترة جمع المعلومات وكتابة التقارير النهائية .
- يقتصر البحث على بعض أبعاد التنور البيئى (المعارف البيئية _ الاتجاهات البيئية - المهارات البيئية)

فروض الدراسة:

سعى البحث الحالى إلى التحقق من صحة الفروض التالية :

الفرض الرئيسى:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (عينة البحث)

فى مقياس التتور البيئى قبل وبعد تعرضهم لبرنامج الوسائل الإرشادية بإستخدام فن

الجرافيك لصالح التطبيق البعدى

أ- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطى درجات اختبار

المعارف البيئية لتلاميذ المرحلة الإعدادية (عينة البحث) قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح

التطبيق البعدى .

ب- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطى درجات مقياس

الأتجاهات البيئية لتلاميذ المرحلة الإعدادية (عينة البحث) قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح

التطبيق البعدى

ج- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطى درجات مقياس

المهارات البيئية لتلاميذ المرحلة الإعدادية (عينة البحث) قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح

التطبيق البعدى .

أهمية الدراسة :

ترجع أهمية البحث الحالى إلى مدى أستفادة الفئات التالية منه :

خبراء المناهج وتكنولوجيا التعليم :

وذلك من خلال وضع هذا البرنامج أمام خبراء المناهج فى المرحلة الأعدادية للاستفادة منه

فى إنتاج وسائل إرشادية يمكن أن تساعد على تنمية التتور البيئى لدى التلاميذ .

المعلمون : وذلك من خلال إستفادتهم فى كيفية تنمية بعض عناصر التتور البيئى لدى

التلاميذ .

التلاميذ: وذلك من خلال إستفادتهم من دراسة الوسائل الإرشادية بأستخدام برامج الجرافيك وبالتالي تنمية بعض عناصر التنور البيئي لديهم .

الباحثون : وذلك من خلال إستفادتهم مما يقدمه البحث الحالى من أدوات التجريب (لوسائل الإرشادية من خلال برامج الجرافيك) وأدوات القياس و تتمثل فى مقياس التنور البيئي .

إجراءات الدراسة:

- ١- وضع قائمة الموضوعات والمشكلات البيئية المراد تنمية بعض عناصر التنور البيئي بها لدى التلاميذ وعرضها على بعض السادة المحكمين لإجراء التعديلات اللازمة وذلك للوصول الى الصورة النهائية للقائمة .
- ٢- تحليل محتوى الوسائل الإرشادية الموجودة حالياً للمرحلة الإعدادية والخروج بنتائج .
- ٣- وضع إطار مقترح للوسائل الإرشادية بأستخدام فن الجرافيك وعرضه على بعض السادة المحكمين لإجراء التعديلات اللازمة ، وذلك للوصول الى الصورة النهائية للإطار المقترح .
- ٤- إعداد مقياس للتنور البيئي .
- ٥- تطبيق مقياس التنور البيئي قبلياً على المجموعتين الضابطة والتجريبية
- ٦- عرض الوسائل الإرشادية للمجموعة التجريبية
- ٧- تطبيق مقياس التنور البيئي بعدياً
- ٨- رصد النتائج ومناقشتها
- ٩- التوصيات والمقترحات .

نتائج الدراسة :

إن إنتاج الوسائل الإرشادية باستخدام فن الجرافيك نتج عنه تنمية تنوع التلاميذ في المعارف البيئية والاتجاهات والمهارات البيئية، ويرجع ذلك إلى التنوع في التصميمات والوسائل الإرشادية والتي يتم التعامل معها من خلال الحاسب الآلى .

محتويات الدراسة

المحتويات	رقم الصفحة
الفصل الأول	١-١٣
المشكلة البحثية وإجراءاتها	
مقدمة.	٣
مشكلة البحث	٨
أسئلة البحث	٨
أهداف البحث	٩
أهمية البحث	٩
فروض البحث	٩
حدود البحث	١٠
منهج البحث	١٠
أدوات البحث	١١
إجراءات البحث	١١
مصطلحات البحث	١٢
الفصل الثاني	١٤-٤٥
الإطار المعرفي للبحث	
<u>المحور الأول : التنور البيئي</u>	١٦
مفهوم التنور البيئي	١٧
عناصر التنور البيئي	١٩