



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

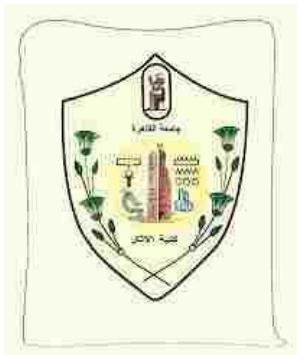
نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



دراسة تجريبية مقارنة لتقدير تأثير بعض الزيوت العطرية النباتية و المبيدات الكيميائية الحشرية النانوية في مقاومة التلف الحشرى على المنسوجات البروتينية الأثرية، تطبيقاً على أحد النماذج المختارة

رسالة لنيل درجة الدكتوراه في ترميم الآثار

إعداد

دينا يحيى محمود أحمد

أخصائى ترميم بمتحف الفن الإسلامى
وزارة السياحة والآثار

إشراف

أ.د/ سوسن درويش

أستاذ كيمياء المواد الأثرية بقسم الترميم- كلية الآثار- جامعة القاهرة

أ.د/ رقية على على محمد صبح

أستاذ مساعد - قسم البوليمرات والمحضرات- المركز القومى للبحوث

د/ نجوى حسن عطية

أخصائى مكافحة الحشرات بمركز بحوث وصيانة الآثار- وزارة السياحة والآثار

2021

ملخص الرساله

تناولت هذه الدراسة أحد عوامل التلف التي تصيب المنسوجات الآثرية داخل المخازن الآثرية وهي الإصابة الحشرية وبصفة خاصة بخففases الملابس وتنطرق الرسالة إلى دراسة وتقدير كفاءة المبيدات الحشرية والزيوت العطرية النباتية في مقاومة الآفات الحشرية داخل المخازن بالإضافة إلى تحويلها إلى مواد نانوية للحصول على نتائج أفضل في مقاومة الحشرات.

ويتناول الفصل الأول دراسة أحد الحشرات التي تصيب المنسوجات الصوفية بكثرة داخل مخازن المتاحف وهي (*Varied Carpet Beetles Anthrenus Verbasci*) ومظاهر تلف المنسوجات الصوفية الآثرية بواسطة التلف الحشري، كما تناولت الدراسة طرق مكافحة الحشرات وتم ربط هذه الدراسة البحثية بالدراسة الميدانية من خلال توضيح مظاهر التلف الناتجة عن الحشرات وطرق مكافحة الحشرات من داخل المخازن والمتحف الآثرية.

تناول الفصل الثاني الدراسة التجريبية للرسالة وهي دراسة تأثير المبيدات الكيميائية الحشرية (مبيد البرادكس ومبيد الكربون داي سلفيدي) والزيوت العطرية النباتية (زيت القرفة، وزيت الكافور العطري) بتركيزات مختلفة قبل وبعد إضافة جسيمات الفضة النانوية على حشرة خففase الملابس *Anthrenus Verbasci* ثم دراسة تأثير كل مادة على حدى على عينات الصوف المصبوغة بصبغة الفوة وصبغة الكركم باستخدام عدة مرسخات والمعرضة للتقادم الحراري المعجل وذلك باستخدام طرق التحليل المختلفة.

كما تناول الفصل الثالث فحص وترميم قطعة نسيج من الصوف تحمل رقم 9697 محفوظة في مخازن متحف الفن الإسلامي تم تعرضاها لأصابة حشرية بواسطة حشرة *Varied Carpet Beetles Anthrenus verbasci*) محل الدراسة أثناء تخزينها وتم التعرف على الوصف الآثرى للقطعه والعصر الذي تنتوى له هذه القطعه، وتم اجراء العديد من الفحوص والتحاليل للقطعه قبل البدء فى عمليات الترميم.

واختتمت الرسالة بأهم النتائج التي توصلت لها الباحثة في الجانب التجاربي، وكذلك التوصيات التي تم من خلالها التنويه على أهمية الحفاظ على المنسوجات الآثرية المحفوظة داخل مخازن الآثار من عوامل التلف المختلفة وبصفة خاصة التلف الحشري.

الكلمات الدالة

الصوف

الصبغات الطبيعية

المبيدات الكيميائية الحشرية

كربون داى سلفيد

البرادكس

الزيوت العطرية النباتية

زيت القرفة العطري

زيت الكافور العطري

حشرة خنفساء الملابس

الجسيمات المعدنية النانوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قَالُواْ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[سُورَةُ الْبَقَرَةِ - الْآيَةُ رقم 32]

إهداع

أهدى هذا العمل الى والدى ووالدتي متعمهم الله
بالصحة والعافية

وأخواتي حفظهم الله من كل شر
وأبنتى أروى وشيرى بارك الله لى فيهم

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذى ساعدنى وأهدانى الى سواء السبيل ووفقنى لاستكمال هذا البحث حتى يخرج بهذا الشكل وأرجو أن أكون قد وفقت فيه وقدمت بحثاً جديداً يتناول موضوعات هامة بالنسبة لصيانة وترميم المنسوجات الآثرية.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لمعلتى الفاضلہ الأستاذہ الدكتورة/ سوسن درويش أستاذ دكتور كيمباء المواد الآثرية بقسم الترميم كلية الآثار جامعة القاهرة (المشرف الرئيسي للرسالة)، لما بذلتھ من جهد عظيم في فترة الإشراف حيث لم تدخل جهداً في تقديم النصائح والإرشادات التي ذللت كل الصعاب وعلى متابعتها المستمرة لطريقة سير الرساله أول بأول حتى خرجت بهذا الشكل، حفظها الله ومتعمها بالصحه والعافيه وأعنانها الله على استكمال مسيرتها العلمية.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى الأستاذة الدكتورة/ رقيه على أستاذ مساعد قسم البوليمرات والمخصوصات بالمركز القومى للبحوث بالدقى (مشرفاً مشاركاً)، والتى أتشرف بأن تكون مشرفاً على هذه الرساله لما تتمتع به من خبره فى هذا المجال وأفق واسع ولمساعدتها الداعوبه لى لاستكمال الجانب التجربى للرساله وتذليل كل الصعاب التي واجهتني داخل المركز القومى للبحوث، متعمها الله بالصحه والعافيه ووفقها دائماً الى خير ما يحب ويرضى.

كما يسعدنى أن أتوجه بالشكر والعرفان الى الدكتوره/ نجوى حسن عطيه أخصائى مكافحة الحشرات والأفات بمركز بحوث وصيانة الآثار (مشرفاً مشاركاً) لما قدمته من توجيهه وإرشاد ومساعدة فى إنجاز الجزء الخاص بالدراسة التجريبية والتى لم تدخل جهداً ووقتاً فى تعليمي كيفية التعامل مع الحشرات والطريقة الصحيحه لتربيتها معملياً وتنظيم طريقة سير العمل ومتابعتها المستمرة لكل التجارب المعمليه، جزاها الله عنى خيراً ووفقها الى مزيد من التقدم والترقى.

كما لا أغفل توجيه الشكر والتقدير الى أستاذى ومعلمى الفاضل الأستاذ الدكتور/ ياسين زيدان رحمه الله وإن كان قد رحل عن عالمنا فلا أنسى مساعدته لي وأنا أخطو خطواتى الأولى فى رسالة الماجستير فقد كان نعم الأب والمربى والأستاذ الفاضل رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

كما أختص بالشكر أستاذى الفاضل الدكتور/ حربى عز الدين أستاذ مساعد ترميم وصيانة المنسوجات التاريخية بكلية الآثار قسم ترميم الآثار جامعة القاهرة سابقاً لما أحاطنى به من توجيهه وإرشاد أفادنى كثيراً فى مسارى البحثى، والذى شرفت بأن يكون مشرفاً فى رساله الماجستير، والذى ساعدنى فى بداية رساله الدكتوراه وأعطانى الكثير من الوقت والجهد فى إعداد الخطة، حفظه الله وسدد خطاه وجزاه عنى كل خير.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للجنة الحكم الأستاذ الدكتور/ نسرین الحيدى أستاذ الآثار الخشبية بكلية الآثار جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور/ هدى محمد عبد الفتاح أستاذ علم الحشرات بكلية العلوم قسم الحشرات جامعة عين شمس، والذى شرفت بقبول سيادتهم مناقشة هذا البحث، وما قدمتاه من جهد وتوجيهات علمية فى صميم البحث أفادتني كثيراً فى استكمال رسالتى على هذا الوجه، فلهم جزيل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للدكتور / حمدى عبد المنعم مدير عام ترميم الآثار بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة الذى كان بمثابة الأخ والمعلم الفاضل لما قدمه لى من توجيهه وإرشاد فى مساري البحث وأعطانى الكثير من الوقت والجهد فى تنظيم طريقة سير العمل لإنجاز الجانب التطبيقى للرسالة والذى شرفت أن أعمل تحت قيادته الحكيمه فله منى جزيل الشكر.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير لزملائى بمتحف الفن الإسلامي وعلى رأسهم قسم ترميم المنسوجات والسجاد لما قدموه لى من دعم فى إنجاز الجانب التطبيقى للرسالة وأختص بالسكر دكتورة / صفاء الشحات رئيس قسم المنسوجات والسجاد ومسئولة وحدة ATR وأستاذة / جليله زيدان وأستاذة / هدى جمال وأستاذة / مها محمود وأستاذة / تحية صابر وأستاذة / شيماء الجندي فلهم منى جزيل الشكر والتقدير، كما أختص بالسكر الزميل المجتهد الداعوب أستاذ / أحمد السمانى لمساعدته لى فى إنجاز جزء التوثيق بالفوتوشوب والرسم الأخرى فله منى كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ / صبرى جابر مدير قسم مكافحة الحشرات والآفات على تقديم العديد من المساعدات لى وتوفير الخامات الخاصة بالجزء التجريبى فله جزيل الشكر وكل فريق العمل فى مركز بحوث وصيانة الآثار. كما أتقدم بجزيل الشكر للدكتورة / ريهان عادل بقسم الميكروبىولوجى بمركز بحوث وصيانة الآثار المسئولة عن الفحص الميكروبىولوجى للقطعة محل الدراسة.

كما يستوجب على أن أتوجه بالشكر إلى أستاذ دكتور / منيره محمد الفاتح أستاذ دكتور بمركز بحوث وقاية النباتات وذلك لما قدمته لى من دعم وساعدتني فى الحصول على برنامج الأحصاء الخاص بنسب إماتة الحشرات، فلها جزيل الشكر والتقدير وكل فريق العمل بمركز بحوث وقاية النباتات بالدقى على حسن التعامل وتقدير المساعدات، وبصفه خاصة أستاذ دكتور / إيهاب مصطفى بكر أستاذ دكتور بمركز بحوث وقاية النباتات ومصمم برنامج الأحصاء.

كما يستوجب على أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى دكتور / خالد صديق المسئول عن قياسات الشد والاستطالة بقسم الملابس والتريكو بالمركز القومى للبحوث. كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لمدير قسم صباغة المنسوجات بالمركز القومى للبحوث لإجراء اختبارات التغير اللونى، كما أتقدم بالشكر إلى العاملين بمعمل حيوان الأشعه السينية بالمركز القومى للبحوث.

كما لا أغفل أن أتقدم بالشكر إلى الدكتور / شريف عمر مدرس علاج وصيانة الفخار والخزف قسم ترميم الآثار - كلية الآثار جامعة القاهرة على كل ما قدمه من دعم وجهد فله منى جزيل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لكل من حضر المناقشة وإلى كل من ساهم أو ساعد بقول أو عمل فى سبيل إنجاز هذا العمل. وختاماً أمل من الله أن أكون وفقت فى إعداد هذا العمل المتواضع بالطريقة التى تخدم وتنفع بها الدارسين والباحثين فى هذا المجال، ومعذرة أن كنت قد قصرت فمن نفسي وأن كنت قد وفقت فهو فضل من الله تعالى.