

بسم الله الرحمن الرحيم



SALWA AKL



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



SALWA AKL

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



SALWA AKL



بعض الوثائق الأصلية تالفة



SALWA AKL



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



SALWA AKL

محمد الحكيم



B17450



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

إمكانيات الكمبيوتر الخاصة في معالجة الصور والنصوص
ومدى مساهمتها في تصميم وإخراج المجلات الدورية

THE COMPUTER PRIVATE POSSIBILITIES IN THE TREATMENT
OF PICTURES , SCRIPTS AND IT'S ROLE IN DESIGNING &
DIRECTING THE PERIODICAL MAGAZINES

رسالة مقدمة من الدارس

نبيل عبد الله محمد حجازي

للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة

تخصص التصميمات المطبوعة

إشراف

الأستاذ الدكتور

عطية محمد حسين

٢٠٠٤

شكر وتقدير

أقدم بالشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الدكتور / **عطية محمد حسين** ... الأستاذ المتفرد وعميد كلية الفنون الجميلة "جامعة الإسكندرية" سابقاً ... للإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما أسداه من إرشادات وتوجيهات كان لها عظيم الأثر في إنجاز هذا العمل داعياً من الله له بدوام الصحة والعافية، كما أقدم بوافر الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / **أحمد عبد العزيز الدجوي** ... رئيس قسم الطباعة والنشر والتغليف وما أسداه لي من نصائح علمية وإرشادات وتوجيهات وقبوله مناقشة هذه الرسالة داعياً من الله تعالى له بالصحة والعافية ... كما أقدم بوافر الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / **سعيد حافظ حداية** ... أستاذ متفرد ورئيس قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة "جامعة الإسكندرية" سابقاً وما أسداه لي من إرشادات وتوجيهات ولقبوله مناقشة هذه الرسالة ...

كما أقدم بالشكر للأستاذ / **إبراهيم نافع** ... رئيس مجلس إدارة الأهرام، ورئيس تحرير جريدة الأهرام ...، والأستاذ / **حسين عبد العال** ... مدير عام المطابع الأهرام التجارية، والمهندس / **متولي غريب** ... نائب المدير العام لشؤون الإنتاج بمطابع الأهرام التجارية، والمهندس / **محمد يسري** ... نائب المدير العام للتجهيزات الفنية بمطابع الأهرام التجارية وما أسدوه لي من إرشادات وتوجيهات، وللزملاء بمطابع الأهرام التجارية وإلى كل من تقبل بتقدير المعاونة.

فهرس البحث

مقدمة (١ : هـ)

الباب الأول

يتضمن هذا الباب القواعد الأساسية لتصميم وتجهيز العمل الفني قبل ظهور البرامج الجرافيكية و الأساسيات التي يجب على المصمم الإلمام بها

الفصل الأول

القواعد الأساسية للتخطيط والتصميم

٣	أنواع التخطيط للعمل الفني
٤	التخطيط لوضع الشكل المبدئي للعمل الفني
٤	التخطيط النهائي للعمل الفني
٤	العناصر الأساسية للتصميم
٥	التخطيط المختصر
١٢	التجهيزات الفنية بالوسائل التقليدية (مرحلة ما قبل الكمبيوتر)

الفصل الثاني

(اللون)

١٤	مقدمة تاريخية عن اللون
١٧	رؤية اللون
٢٢	كنة اللون
٢٤	قيمة اللون
٢٤	شدة اللون
٢٤	سيكولوجية اللون
٢٧	الضوء المباشر والضوء المنعكس
٣٠	نظرية التركيب اللوني بالإضافة
٣٢	نظرية الطرح اللوني
٣٣	أحبار الطباعة
٣٧	تعريف اللون الأسود
٤٠	تدرج اللون
٤٠	تشبع اللون
٤٠	بريق اللون

٤١	خصائص الشاشات
----	---------------

الفصل الثالث

(وحدة الصورة الـ Pixel)

٤٥	وحدة البيكسل فى الإسكانر
٤٦	وحدة البيكسل على الشاشات
٤٦	وحدة البيكسل للصورة
٥٦	مفهومة Resolution (درجة الوضوح)
٥٨	نقاوة الـ Bit
٥٨	نقاوة الصورة Image Resolution
٥٩	نقاوة الجهاز
٦٠	نقاوة الشاشة
٦٠	نقاوة أجهزة المخرجات
٦٤	تغير عدد البيكسل بالزيادة أو النقصان
٦٧	التكرار (المضاعفة) - الالتحام (التوليد)
٧٣	كيفية تنظيم البت ماب
٧٣	الأبعاد وحجم الملف
٧٣	عمق البت وتأثيره على حجم الملف
٧٤	حجم الملف وطبيعة تكوينه

الفصل الرابع

المعالجات اللونية بالنسبة للصورة

٧٦	أسباب تصحيح الألوان
٨٠	منحنيات اللون
٨٤	كيفة التعامل مع منحنى الصورة
٨٧	تصحيح الصورة الملونة والمكونة عناصرها من CMYK
٩٣	المزلاق (المستويات)
٩٦	الربط بين المزلاق والمنحنيات
٩٦	الخطوط الإرشادية الرئيسية لتصحيح الألوان
٩٨	تجهيز الصورة لتصحيح الألوان
٩٨	الإختيارات اللونية للأصول

الموضوع	وع	رقم الصفحة
تصحيح الألوان باستخدام طريقة HSV	١٠٣	١٠٣
المساحات المحددة	١٠٣	١٠٣

الباب الثاني

الفصل الأول

المعالجات التي تتم من خلال الماسح الإلكتروني الـ Scanner

- الماسح الإلكتروني ١١٢
- كيف يعمل جهاز الماسح الإلكتروني ١١٢
- أسطوانة المسح ١١٣
- رأس الماسح ١١٣
- الحركة الديناميكية كوحدة المسح الضوئي للماسحات الدائرية ١١٣
- الإسكانر المسطح بأسلوب الفصل بالضوء الملون ١١٥
- الإسكانر المسطح بأسلوب الفصل بالضوء الأبيض ١١٧
- معالجة الصورة من خلال وحدة الإدخال ١١٧

الفصل الثاني

المعالجات التي تتم من خلال برنامج الـ Photo Shop

- الصور المتجهة والصور النقطية ١٢٧
- الصور المتجهة ١٢٧
- الصور النقطية ١٢٧
- الفرق بين الصور الإلكترونية والصور المطبوعة ١٢٨
- الدقة ١٢٨
- دقة الصورة ١٢٩
- دقة الشاشة ١٢٩
- دقة جهاز التخريج ١٣٠
- أساسيات النماذج اللونية ١٣٠

١٣٢	- جلب الصور إلى (PhotoShop)
١٣٢	- تحديد دقة المسح الضوئي للصورة بناءً على أسلوب الإخراج
١٣٣	- تغيير دقة الصورة
١٣٣	- كيفية عمل تحديد لجزئية من الصورة
١٣٤	- إمكانية الطبقات فى العمل الفنى
١٣٦	- توضيح المميزات الخاصة بالطبقات
١٣٩	- الحجب والأقنعة
١٣٩	- التقنيات المتقدمة للطبقات
١٣٩	- التقنيات الأساسية لأداة الريشة (path)
١٤٠	- العمليات الأساسية لتصحيح الصورة

الفصل الثالث

المعالجات التى تتم من خلال برنامج Adobe Illustrator

١٤٩	نبذة عامة عن الرسوم المتجهة
١٥٠	إمكانيات الرسوم المتجهة
١٥٣	الألوان الرسوم المتجهة
١٥٣	رؤية الصورة الـ Bitmap فى ملفات الـ Vector
١٥٤	مميزات ملفات الرسوم المتجهة
١٥٦	عيوب ملفات الرسوم المتجهة
١٥٨	إمكانيات التلوين
١٥٨	إمكانيات استخدام التدرج اللونى
١٦١	إمكانيات استخدام الطبقات
١٦١	إمكانيات التعامل مع كتلة النص
١٦٢	إمكانيات رسم الرسوم البيانية

الباب الثالث

التطبيقات العملية

الفصل الأول :

التطبيقات العملية التى نفذت من خلال برنامج الـ Adobe PhotoShop

١٧٣	التجربة الأولى
-----	----------------

الموضوع	رقم الصفحة
التجربة الثانية	١٧٥
التجربة الثالثة	١٧٦
التجربة الرابعة	١٧٧
التجربة الخامسة	١٧٨
التجربة السادسة	١٧٩
التجربة السابعة	١٨٠

الفصل الثانى :

التطبيقات العملية التى نفذت من خلال برنامج الـ Adobe Illustrator.

التطبيق الأولى	١٨٩
التطبيق الثانية	١٩٠
التطبيق الثالثة	١٩١
التطبيق الرابعة	١٩٢
التطبيق الخامسة	١٩٣

الفصل الثالث :

نماذج لتصميم وإخراج بالتجهيزات الفنية التقليدية وتطبيقات إبتكارية للباحث

النموذج الأول	١٩٩
النموذج الثانى	٢٠٠
النموذج الثالث	٢٠٠
النموذج الرابع	٢٠١
النموذج الخامس	٢٠١
النموذج السادس	٢٠٢
النموذج السابع	٢٠٢
النموذج الثامن	٢٠٣
النموذج التاسع	٢٠٣
التطبيق الأول	٢٠٤

الموضوع	رقم الصفحة
التطبيق الثانى	٢٠٧
التطبيق الثالث	٢٠٩
التطبيق الرابع	٢١١
التطبيق الخامس	٢١٣
التطبيق السادس	٢١٦
التطبيق السابع	٢١٨
التطبيق الثامن	٢٢١
التطبيق التاسع	٢٢٣
النتائج والتوصيات	٢٣٣
المراجع	٢٣٧
ملخص البحث عربى	٢٤١
مستخلص البحث إنجليزى	٢٤٨
ملخص البحث إنجليزى	٢٤٩

