



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

نشر مجموعة من الأختام الأسطوانية المصرية والعراقية القديمة بالمتحف المصري

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في تاريخ الفن من قسم الآثار المصرية

إعداد
محمد عبد المجيد عبد الواحد

تحت إشراف

أ.د. محسن محمد نجم الدين
استاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق
الأدنى القديم – وكيل كلية الآثار
لشئون التعليم والطلاب – كلية الآثار
جامعة القاهرة
"مشرفاً مشاركاً"

أ.د. ناصر محمد مكاوي
استاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم
رئيس قسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
"مشرفاً رئيسياً"

أ.د. نور جلال عبد الحميد
استاذ الآثار المصرية القديمة – رئيس قسم الآثار بكلية الآداب
جامعة عين شمس
"مشرفاً مشاركاً"

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م
القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

(قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم
الحكيم)

صدق الله العظيم
سورة البقرة الآية (٣٢)

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة دراسة ونشر مجموعة مختارة من الأختام الأسطوانية من بلاد ما بين النهرين ومصر موجودة بالمتحف المصري، حيث تتم دراسة هذه الأختام من الناحية الفنية من خلال النقوش الموجودة عليها ومادة الصنع ثم التأثير والتأثر بين اختام بلاد النهرين ومصر. لم تتعرض هذه الأختام للدراسة من قبل لأنها في البداية كانت ضمن مجموعة خاصة بالملك فؤاد ملك مصر وقد أهداها للمتحف المصري في عام ١٩٣٦ وتم حفظهم بالمخازن الخاصة بالمتحف، إلي أن تم عرضهم بالعرض المتحفي منذ فترة قصيرة. وكلها قطع أثرية أصلية بأرقام سجل عام موزعة على عدة أقسام داخل المتحف. وقد تم تقسيم البحث إلى بابان وعدة فصول على النحو التالي:

الباب الأول: دراسة وصفية وتحليلية لأختام بلاد ما بين النهرين ومصر.

الفصل الأول: دراسة وصفية لأختام بلاد ما بين النهرين الموجودة بالمتحف.

يناقش هذا الفصل وصف عام لأختام بلاد النهرين من حيث شكل الختم والأرقام المسجلة عليه سواء سجل عام أو أرقام جورنال والمقاسات ومادة الصنع ومكان العثور عليه ثم العصر الذي يعود إليه ثم في النهاية وصف عام للختم.

الفصل الثاني: دراسة تحليلية لأختام بلاد ما بين النهرين الموجودة بالمتحف.

يتناول هذا الفصل دراسة تحليلية وتفصيلية للأختام من حيث النقوش الموجودة عليها وما يتضمنه من اشكال الآلهة والحيوانات ومشاهد الصراع والتعبد للآلهة والوساطة عند الآلهة.

الفصل الثالث: دراسة وصفية لأختام مصر القديمة الموجودة بالمتحف.

يناقش هذا الفصل وصف عام لأختام بلاد النهرين من حيث شكل الختم والأرقام المسجلة عليه سواء سجل عام أو أرقام جورنال والمقاسات ومادة الصنع ومكان العثور عليه ثم العصر الذي يعود إليه ثم في النهاية وصف عام للختم.

الفصل الرابع: دراسة تحليلية لأختام مصر القديمة الموجودة بالمتحف.

يتضمن هذا الفصل دراسة تحليلية للأختام المصرية من حيث النقوش والاشكال الموجودة عليها وما ترمز اليه هذه الاشكال، من اشكال هندسية وصيد حيوانات ورموز توضح بداية الكتابة ثم اختام عليها كتابة هيروغليفية.

الباب الثاني: التشابه والاختلاف بين الأختام المصرية واختام بلاد ما بين النهرين بالمتحف المصري من حيث:

الفصل الأول: شكل الختم ومادته.

يتناول هذا الفصل شكل وحجم الاختام خلال كل فترة تاريخية لبلاد النهرين ومصر وايضا المواد الخام الطبيعية التي صنع منها الختم، حيث صنعت اختام من احجار كريمة واحجار شبة كريمة واحجار مستوردة من البلاد المجاورة والصدف.

الفصل الثاني: موضوعات النقوش والكتابات.

يتحدث هذا الفصل عن التأثير والتأثر بين بلاد النهرين ومصر والموضوعات المتشابهة بينهم ودور الاتصال بينهم وتأثيره على الناحية الفنية، حيث تأثر الفنان المصري بنقوش اختام بلاد النهرين في بداية الاتصال بينهم، في بداية العصر التاريخي وفق المصري بين هذه التأثيرات الوافدة وبين متطلباته وأفكاره الدينية حيث اخذ ما يتناسب مع احتياجاته الدينية، ثم انحصر تأثير الرسوم العراقية علي الاختام الاسطوانية المصرية خلال الاسرة الاولى حيث اصبح الختم المصري يحمل اسم الملك وألقابه، ولقب الشخص المسؤول عن البضائع أو عن الاختام، وهذا ما يشير إلي ان الحضارة المصرية كانت تسعى بشكل كبير إلي صهر المكتسبات الحضارية والثقافية الوافدة من الخارج في بوتقتها الخاصة حيث يعاد إنتاجها بشكل جديد مكتسبة خصائص مصرية خالصة.

الكلمات الدالة على الرسالة:

- ختم اسطواني
- مصارعة
- جلبامش
- انكيدو
- عيد اكيثو
- التنين موشخوشو
- الإله الوسيط
- شجرة الحياة
- كلب الصيد
- غزال

الشكر والتقدير

أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ ناصر محمد مكاوي - أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم - ورئيس قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة علي تفضله بالموافقة علي الاشراف علي موضوع الرسالة والذي لم تتوقف الاستفادة من سيادته طوال فترة البحث عند النصائح العلمية فقط بل تعدتها الي الاستفادة من سمات سيادته الشخصية والأخلاقية أيضا فلسيادته مني كل الشكر والتقدير .

أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ محسن محمد نجم الدين - أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم - وكيل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب كلية الآثار - جامعة القاهرة علي تفضله بالإشراف علي موضوع الرسالة وعلي مساندته للباحث خلال اجراءات التسجيل والمناقشة وعلي النصائح العلمية المستمرة طوال فترة الاشراف علي البحث فله مني كل الشكر والتقدير .

أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة/ نور جلال عبد الحميد - أستاذ الآثار المصرية القديمة - ورئيس قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس علي تفضلها بالموافقة علي مناقشة الرسالة فلها مني كل الشكر والتقدير .

أتوجه بالشكر والتقدير للدكتورة/ صباح عبد الرازق - مدير عام المتحف المصري علي مساعدتها لي مني كل الشكر والتقدير . أتوجه بالشكر والتقدير للدكتور/ جمال محمد البلم. مدير عام مكتبة المتحف المصري ورئيس قسم آثار الدولة القديمة بالمتحف المصري له من كل الشكر علي نصائحه وتوجيهاته.

وأخيرا وليس آخرا أتوجه بالشكر والتقدير لكل من ساهم في اخراج هذا البحث وهذه المناقشة في هذا اليوم بهذا المظهر سواء بطريق مباشر أو غير مباشر ولكل من حضر أو من حالت ظروفه دون الحضور فلهم ولكم جميعا مني جزيل الشكر والتقدير خوفا من السهو أو النسيان.

فهرس المحتويات

