



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن  
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**HANAA ALY**

## فاعلية برنامج مقترن على تنمية التخيل السمعي لتحسين مستوى طلاب التربية الموسيقية في الإملاء اللحنى

*The Effectiveness of Suggested Program depends on the  
Auditory Imagination Development to improve Music  
Education student's level in melodic dictation*

رسالة دكتوراه مقدمة من الدارس

نادر نجيب عبد المسيح تادرس

إستكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في

التربية النوعية - التربية الموسيقية -

تخصص " الصولفيج والإيقاع والارتجال "

كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

### قائمة الإشراف

أ. د. مرام جلال توفيق زكي  
أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية  
التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ. د. سوزان عبد الله عبد الحليم  
أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية  
التربية الموسيقية – جامعة حلوان

أ. م. د. نجلاء جوده إبراهيم  
أستاذ الصولفيج والإيقاع  
والارتجال المساعد بكلية التربية  
النوعية – جامعة عين شمس

# شكر وتقدير

الحمد لله الواحد القوي الجبار الذي أعطانا كل نعمة وكل علم والذي انتهي  
هذا البحث بفضله أولاً وأخيراً وبتوجيه السادة الأساتذة الأفاضل المشرفين عليه، راجياً  
من جلاله أن ينال من سعادتكم الرضا والقبول.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة الدكتورة سوزان عبد الله عبد  
الحليم لرعايتها لي، فقد كانت وستظل نعم الأم لي حيث وهبتي كل جهدها وثمرة  
علمها طوال سنوات، وعملت على تذليل كل ما واجهني من صعوبات لإنجاز هذا  
العمل المتواضع.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة مرام جلال توفيق فهي الأخ  
الغالبة والأستاذة ذات الأثر المتميز، فقد وقفت بجانبي ولم تدخل على بعلم أو جهد  
أو وقت لإتمام هذا البحث من خلال توجيهاتها وإشرافها المتميز.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة نجلاء جودة ابراهيم فهي  
الأخت الغالية والأستاذة المتقدمة في عملها، ولم يكن لهذا البحث الخروج إلى النور  
إلاً من خلال إشرافها المتميز.

أيضاً لي عظيم الشرف بقبول كل من الأستاذة الدكتورة فاطمة محمود  
الجرشة، والأستاذة الدكتورة عنایات محمد محمود خليل مناقشة هذا البحث المتواضع  
والحكم عليه، فلهما جزيل الشكر والتقدير.

لا يفوتي أن أطلب من الله العظيم الرحمة والمغفرة لكل من أمي وأستاذتي  
الأستاذة الدكتورة سعاد علي حسنين، وأيضاً أميناً الأستاذة الدكتورة وني شاكر  
والأستاذة الدكتورة أميمة أمين رحمهم الله.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري لأستاذتي وزملائي، بل أخوتي بقسم  
التربية الموسيقية ولكل إدارة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وأخص بالذكر

الأستاذ الدكتور مصطفى قدرى على، الأستاذ الدكتور أحمد سالم إبراهيم، والأستاذ الدكتور خالد يحيى مندوه.

وأخيراً أهدي هذه الرسالة إلى روح أمي الطاهرة رحمها الله، وإلى أبي الذي كان نعم السند، وإخوتي لمؤازرتهم ودعواتهم، وزوجتي، وبالأخص بناتي لكل ما تحملوا، وما بذلوا من جهد معى حتى يومنا هذا.

أ. إبراهيم

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	قرار لجنة المناقشة والحكم الشكر والتقدير
أ - د	قائمة المحتويات .....
ه - و	قائمة الأشكال .....
ز	قائمة الجداول .....
ح	قائمة الملحق .....
١٩-١	<b>الفصل الأول: تقديم البحث</b>
٩-٣	أولاً: تقديم البحث .....
٣	مقدمة .....
٦	مشكلة البحث .....
٦	تساؤلات البحث: .....
٦	هدف البحث .....
٧	أهمية البحث .....
٧	فرضيات البحث .....
٨	حدود البحث .....
٨	منهج البحث .....
٨	عينة البحث .....
٨	أدوات البحث .....
٩	مصطلحات البحث .....
٦٤-١٠	<b>الفصل الثاني: المفاهيم النظرية</b>
١٢	<b>المبحث الأول: البرنامج</b> .....
١٤	تحديد الأهداف .....
١٥	مستويات الأهداف التربوية .....
١٦	المصادر أو المحتوى .....
١٦	التقويم .....
١٧	إعداد أدوات التقويم .....
١٨	بعض خصائص الاختبارات .....

## تابع قائمة المحتويات

١٩	.....	<b>المبحث الثاني: نظريات التعلم</b>
١٩	.....	أولاً: الذكاء الموسيقي .....
٢٠	.....	مؤشرات الذكاء الموسيقي .....
٢٢	.....	ثانياً: نظرية ثورنديك ( <b>المحاولة والخطأ</b> ) .....
٢٣	.....	تفسير ثورنديك للتعلم .....
٢٦	.....	ثالثاً: التعلم الذاتي .....
٢٧	.....	تعريف التعلم الذاتي .....
٢٧	.....	الأساس النفسي والتربوي لبرنامج التعلم الذاتي .....
٢٨	.....	أهمية التعلم الذاتي .....
٢٨	.....	فوائد التعلم الذاتي .....
٢٩	.....	مقارنة بين التعليم التقليدي والتعلم الذاتي .....
٣٠	.....	العوامل التي تثير دافعية المتعلم وتشجعه على التعلم الذاتي .....
٣١	.....	دور المعلم في التعلم الذاتي .....
٣٢	.....	<b>المبحث الثالث: التخيل السمعي</b>
٣٣	.....	التخيل .....
٣٣	.....	مفهوم التخيل .....
٣٥	.....	التخيل العقلي .....
٣٦	.....	مظاهر التخيل .....
٣٧	.....	التخيل عن طريق الحواس .....
٣٩	.....	خصائص التصور ( <b>التخيل العقلي</b> ) .....
٤٠	.....	النظريات التي فسرت التخيل العقلي .....
٤٢	.....	التفكير البصري .....
٤٣	.....	نشأة وتطور التفكير البصري .....
٤٦	.....	أهمية استخدام التفكير البصري .....
٤٧	.....	<b>المبحث الرابع: الإملاء اللحي</b> .....
٤٨	.....	أهداف الإملاء اللحي .....
٤٨	.....	أهمية الإملاء اللحي .....
٤٩	.....	أنواع الإملاء اللحي .....

## تابع قائمة المحتويات

٤٩	..... عناصر الإملاء الحني
٥٠	..... عناصر الإيقاع
٥٢	..... العلامات والأشكال الإيقاعية
٥٧	..... المبحث الخامس: طلاب كلية التربية النوعية
٥٧	..... أولاً: الخصائص العامة
٥٧	..... خصائص مرحلة المراهقة المتأخرة
٥٨	..... النمو الجسمي
٥٩	..... النمو الفسيولوجي
٥٩	..... النمو الحركي
٦٠	..... النمو العقلي
٦١	..... النمو الانفعالي
٦١	..... النمو الاجتماعي
٦٣	..... ثانياً: الخصائص الخاصة
٦٧-٧٧	<b>الفصل الثالث: الدراسات والبحوث المرتبطة بالبحث</b>
٦٧	..... المحور الأول: دراسات تناولت التخيل السمعي
٧١	..... العائد من الدراسات والبحوث (السابقة) التي تناولت المحور الأول
٧١	..... المحور الثاني: دراسات تناولت الإملاء الموسيقي
٧٦	..... العائد من الدراسات والبحوث (السابقة) التي تناولت المحور الثاني
٧٦	..... تعليق على الدراسات والبحوث السابقة
٨٠-١٢٥	<b>الفصل الرابع: الدراسة الميدانية</b>
٨٠	..... أولاً: منهج البحث
٨٠	..... ثانياً: عينة البحث
٨٠	..... ثالثاً: أدوات البحث
٨١	..... البرنامج
٨١	..... توصيف البرنامج المقترن
٨١	..... الفكرة التي أعتمد عليها البرنامج
٨١	..... التخطيط العام لبناء البرنامج
٨٢	..... أسس بناء البرنامج بالدراسة الميدانية

## تابع قائمة المحتويات

٨٢	أدوات البرنامج .....
٨٢	زمن البرنامج .....
٨٢	تقويم البرنامج .....
٨٣	الاختبار القبلي/ بعدي .....
٨٤	صدق الاختبار .....
٨٤	ثبات الاختبار .....
٨٤	التخطيط لبناء الجلسات .....
٨٤	أولاً: أهداف الجلسات .....
٨٥	ثانياً: محتوى الجلسات .....
٨٥	ثالثاً: زمن الجلسات .....
٨٥	رابعاً: الاستراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة في الجلسات .....
٨٦	خامساً: نظريات التعلم المستخدمة في كل جلسة .....
٨٦	سادساً: طرق تقويم الجلسات .....
١٢٥-٨٦	جلسات البرنامج .....
١٤٥-١٢٨	<b>الفصل الخامس: نتائج البحث عرضها وتحليلها وتفسيرها</b>
١٢٨	أولاً: عرض نتائج البحث .....
١٣٦	ثانياً: تحليل وتفسير النتائج .....
١٤٠	ثالثاً: توصيات البحث ومقترحاته .....
١٤٢	قائمة المراجع العربية والأجنبية .....
١٤٩	ملحق البحث .....
١٦٩	ملخص البحث باللغة العربية .....
١٧٤	مستخلص البحث باللغة العربية .....
١-٧	ملخص البحث باللغة الأجنبية .....
VI	مستخلص البحث باللغة الأجنبية .....

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٥٢	..... اللوحة الإيقاعية	(١)
٥٢	..... تقسيم الروند	(٢)
٥٣	..... تقسيم البلاش	(٣)
٥٣	..... تقسيم النوار	(٤)
٥٣	..... تقسيم الكروش	(٥)
٥٣	..... لوحة تقسيم السكتات	(٦)
٥٤	..... طريقة إيمي باري	(٧)
٥٦	..... النبر القوي بالميزان الثاني	(٨)
٥٦	..... النبر القوي بالميزان الثالثي	(٩)
٥٦	..... خط المازورة وخطي النهاية	(١٠)
٨٧	..... يوضح شرح طريقة تخطيط حركة المسار للحنى	(١١)
٨٩	..... التمرن التمهيدي بالجلسة الأولى	(١٢)
٩٠	..... تمرن إملاء لحنى دراسي بالجلسة الأولى	(١٣)
٩١	..... تمرن إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الأولى	(١٤)
٩٤	..... التمرن التمهيدي بالجلسة الثانية	(١٥)
٩٤	..... تمرن إملاء لحنى دراسي بالجلسة الثانية	(١٦)
٩٥	..... تمرن إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الثانية	(١٧)
٩٨	..... التمرن التمهيدي بالجلسة الثالثة	(١٨)
٩٩	..... تمرن إملاء لحنى دراسي بالجلسة الثالثة	(١٩)
١٠٠	..... تمرن إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الثالثة	(٢٠)
١٠٣	..... التمرن التمهيدي بالجلسة الرابعة	(٢١)
١٠٤	..... تمرن إملاء لحنى دراسي بالجلسة الرابعة	(٢٢)
١٠٥	..... تمرن إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الرابعة	(٢٣)
١٠٧	..... التمرن التمهيدي بالجلسة الخامسة	(٢٤)
١٠٨	..... تمرن إملاء لحنى دراسي بالجلسة الخامسة	(٢٥)

## تابع قائمة الأشكال

الشكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
(٢٦)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الخامسة .....	١٠٩
(٢٧)	التمرين التمهيدى بالجلسة السادسة .....	١١٢
(٢٨)	تمرين إملاء لحنى دراسى بالجلسة السادسة .....	١١٢
(٢٩)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة السادسة .....	١١٣
(٣٠)	التمرين التمهيدى بالجلسة السابعة .....	١١٧
(٣١)	تمرين إملاء لحنى دراسى بالجلسة السابعة .....	١١٧
(٣٢)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة السابعة .....	١١٨
(٣٣)	التمرين التمهيدى بالجلسة الثامنة .....	١٢١
(٣٤)	تمرين إملاء لحنى دراسى بالجلسة الثامنة .....	١٢٢
(٣٥)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الثامنة .....	١٢٣
(٣٦)	رسم بياني يوضح متوسطات درجات الطالب في تخطيط المسار اللحنى في الاختبارين القبلى والبعدى .....	١٣٦
(٣٧)	رسم بياني يوضح متوسطات درجات الطالب في تدوين الإملاء اللحنى الاختبارين القبلى والبعدى .....	١٣٧
(٣٨)	رسم بياني يوضح متوسطات درجات الطالب في الاختبارين القبلى والبعدى .....	١٣٧

## قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
(١)	مقارنة بين التعلم الذاتي والتعلم التقليدي .....	٢٩
(٢)	العلاقة بين العلامات الإيقاعية والسكنات ..... .....	٥٤
(٣)	درجات الطالب (عينة البحث) الفعلية في اختبار الإملاء اللحنى القبلى/بعدى .....	١٢٨
(٤)	نسبة الكسب المعدل للطلاب عينة البحث .....	١٢٩
(٥)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدى في تحطيط الإملاء اللحنى دراسي .....	١٣٢
(٦)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدى في تحطيط الإملاء اللحنى ذاكرة .....	١٣٣
(٧)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدى في تدوين الإملاء اللحنى دراسي .....	١٣٤
(٨)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدى في تدوين الإملاء اللحنى ذاكرة .....	١٣٥
(٩)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في اختبار الإملاء اللحنى القبلى / بعدي .....	١٣٥

## **قائمة الملاحق**

<b>رقم الصفحة</b>	<b>عنوان الملحق</b>	<b>رقم الملحق</b>
١٤٩	قائمة بأسماء السادة أساتذة وخبراء التخصص .....	(١)
١٥١	استماراة استطلاع رأي السادة الأساتذة خبراء التخصص .....	(٢)
١٥٧	الاختبار القبلي/ بعدي .....	(٣)
١٥٩	توصيف مقرر الصولفيج الغربي للفرقه الثانية .....	(٤)
١٦٤	بعض الصور التوضيحية لترتيب تطبيق جلسات البرنامج .....	(٥)

# الفصل الأول