



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY

فاعلية برنامج مقترح يعتمد على تنمية التخيل السمعي لتحسين مستوى طلاب
التربية الموسيقية في الإملاء اللحني

*The Effectiveness of Suggested Program depends on the
Auditory Imagination Development to improve Music
Education student's level in melodic dictation*

رسالة دكتوراة مقدمة من الدارس

نادر نجيب عبد المسيح تادرس

إستكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في

التربية النوعية - تربية موسيقية -

تخصص " صولفيج وإيقاع وارتجال "

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

قائمة الإشراف

أ.د. مرام جلال توفيق زكي
استاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية
التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د. سوزان عبد الله عبد الحليم
استاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية
التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ.م.د. نجلاء جوده إبراهيم
استاذ الصولفيج والإيقاع
والارتجال المساعد بكلية التربية
النوعية - جامعة عين شمس

شكر وتقدير

الحمد لله الواحد القوي الجبار الذي أعطانا كل نعمة وكل علم والذي انتهى هذا البحث بفضلله أولاً وأخيراً وبتوجيه السادة الأساتذة الأفاضل المشرفين عليه، راجياً من جلاله أن ينال من سيادتكم الرضا والقبول.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة الدكتورة سوزان عبد الله عبد الحليم لرعايتها لي، فقد كانت وستظل نعم الأم لي حيث وهبتني كل جهدها وثمرة علمها طوال سنوات، وعملت على تذليل كل ما واجهني من صعوبات لإنجاز هذا العمل المتواضع.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة مرام جلال توفيق فهي الأخت الغالية والأستاذة ذات الأثر المتميز، فقد وقفت بجانبني ولم تبخل على بعلم أو جهد أو وقت لإتمام هذا البحث من خلال توجيهاتها وإشرافها المتميز.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة نجلاء جودة ابراهيم فهي الأخت الغالية والأستاذة المتفانية في عملها، ولم يكن لهذا البحث الخروج إلى النور إلا من خلال إشرافها المتميز.

أيضاً لي عظيم الشرف بقبول كل من الأستاذة الدكتورة فاطمة محمود الجرشة، والأستاذة الدكتورة عنايات محمد محمود خليل مناقشة هذا البحث المتواضع والحكم عليه، فلهما جزيل الشكر والتقدير.

لا يفوتني أن أطلب من الله القدير الرحمة والمغفرة لكل من أمني وأستاذتي الأستاذة الدكتورة سعاد علي حسنين، وأيضا أمني الأستاذة الدكتورة وني شاعر والأستاذة الدكتورة أميمة أمين رحمهم الله.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري لأستاذتي وزملائي، بل أخوتي بقسم التربية الموسيقية ولكل إدارة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وأخص بالذكر

الأستاذ الدكتور مصطفى قـدري علي، الأستاذ الدكتور أحمد سالم إبراهيم، والأستاذ
الدكتور خالد يحي مندوه.

وأخيراً أهدي هذه الرسالة إلي روح أمي الطاهرة رحمها الله، وإلى أبي الذي
كان نعم السند، وإخوتي لمؤازرتهم ودعواتهم، وزوجتي، وبالأخص بناتي لكل ما
تحملوا، وما بذلوا من جهد معي حتى يومنا هذا.

الباحث

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

قرار لجنة المناقشة والحكم

الشكر والتقدير

أ - د قائمة المحتويات

هـ - و قائمة الأشكال

ز قائمة الجداول

ح قائمة الملاحق

١٩-١ الفصل الأول: تقديم البحث

٩-٣ أولاً: تقديم البحث

٣ مقدمة

٦ مشكلة البحث

٦ تساؤلات البحث:

٦ هدف البحث

٧ أهمية البحث

٧ فروض البحث

٨ حدود البحث

٨ منهج البحث

٨ عينة البحث

٨ أدوات البحث

٩ مصطلحات البحث

٦٤-١٠ الفصل الثاني: المفاهيم النظرية

١٢ المبحث الأول: البرنامج

١٤ تحديد الأهداف

١٥ مستويات الأهداف التربوية.

١٦ المصادر أو المحتوي

١٦ التقويم

١٧ إعداد أدوات التقويم

١٨ بعض خصائص الاختبارات

تابع قائمة المحتويات

١٩	المبحث الثاني: نظريات التعلم
١٩	أولاً: الذكاء الموسيقي
٢٠	مؤشرات الذكاء الموسيقي
٢٢	ثانياً: نظرية ثورنديك (المحاولة والخطأ)
٢٣	تفسير ثورنديك للتعلم
٢٦	ثالثاً: التعلم الذاتي
٢٧	تعريف التعلم الذاتي
٢٧	الأساس النفسي والتربوي لبرنامج التعلم الذاتي
٢٨	أهمية التعلم الذاتي
٢٨	فوائد التعلم الذاتي
٢٩	مقارنة بين التعليم التقليدي والتعلم الذاتي
٣٠	العوامل التي تثير دافعية المتعلم وتشجعه على التعلم الذاتي
٣١	دور المعلم في التعلم الذاتي
٣٢	المبحث الثالث: التخيل السمعي
٣٣	التخيل
٣٣	مفهوم التخيل
٣٥	التخيل العقلي
٣٦	مظاهر التخيل
٣٧	التخيل عن طريق الحواس
٣٩	خصائص التصور (التخيل العقلي)
٤٠	النظريات التي فسرت التخيل العقلي
٤٢	التفكير البصري
٤٣	نشأة وتطور التفكير البصري
٤٦	أهمية استخدام التفكير البصري
٤٧	المبحث الرابع: الإملاء اللحني
٤٨	أهداف الإملاء اللحني
٤٨	أهمية الإملاء اللحني
٤٩	أنواع الإملاء اللحني

تابع قائمة المحتويات

٤٩	عناصر الإملاء اللحني
٥٠	عناصر الإيقاع
٥٢	العلامات والأشكال الإيقاعية
٥٧	المبحث الخامس: طلاب كلية التربية النوعية
٥٧	أولاً: الخصائص العامة.....
٥٧	خصائص مرحلة المراهقة المتأخرة
٥٨	النمو الجسمي
٥٩	النمو الفسيولوجي
٥٩	النمو الحركي
٦٠	النمو العقلي
٦١	النمو الانفعالي
٦١	النمو الاجتماعي
٦٣	ثانياً: الخصائص الخاصة
٦٧-٧٧	الفصل الثالث: الدراسات والبحوث المرتبطة بالبحث
٦٧	المحور الأول: دراسات تناولت التخيل السمعي
٧١	العائد من الدراسات والبحوث (السابقة) التي تناولت المحور الأول
٧١	المحور الثاني: دراسات تناولت الإملاء الموسيقي
٧٦	العائد من الدراسات والبحوث (السابقة) التي تناولت المحور الثاني
٧٦	تعليق على الدراسات والبحوث السابقة
٨٠-١٢٥	الفصل الرابع: الدراسة الميدانية
٨٠	أولاً: منهج البحث
٨٠	ثانياً: عينة البحث
٨٠	ثالثاً: أدوات البحث
٨١	البرنامج
٨١	توصيف البرنامج المقترح
٨١	الفكرة التي أعتمد عليها البرنامج
٨١	التخطيط العام لبناء البرنامج
٨٢	أسس بناء البرنامج بالدراسة الميدانية

تابع قائمة المحتويات

٨٢	أدوات البرنامج
٨٢	زمن البرنامج
٨٢	تقويم البرنامج
٨٣	الاختبار القبلي/ بعدي
٨٤	صدق الاختبار
٨٤	ثبات الاختبار
٨٤	التخطيط لبناء الجلسات
٨٤	أولاً: أهداف الجلسات.....
٨٥	ثانياً: محتوى الجلسات.....
٨٥	ثالثاً: زمن الجلسات
٨٥	رابعاً: الاستراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة في الجلسات
٨٦	خامساً: نظريات التعلم المستخدمة في كل جلسة
٨٦	سادساً: طرق تقويم الجلسات
١٢٥-٨٦	جلسات البرنامج

١٢٨-١٤٥ الفصل الخامس: نتائج البحث عرضها وتحليلها وتفسيرها

١٢٨	أولاً: عرض نتائج البحث
١٣٦	ثانياً: تحليل وتفسير النتائج
١٤٠	ثالثاً: توصيات البحث ومقترحاته
١٤٢	قائمة المراجع العربية والأجنبية
١٤٩	ملاحق البحث
١٦٩	ملخص البحث باللغة العربية
١٧٤	مستخلص البحث باللغة العربية
I-V	ملخص البحث باللغة الأجنبية
VI	مستخلص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
(١)	اللوحة الإيقاعية	٥٢
(٢)	تقسيم الروند	٥٢
(٣)	تقسيم البلانش	٥٣
(٤)	تقسيم النوار	٥٣
(٥)	تقسيم الكروش	٥٣
(٦)	لوحة تقسيم السكتات	٥٣
(٧)	طريقة إيمي باري	٥٤
(٨)	النبر القوي بالميزان الثنائي	٥٦
(٩)	النبر القوي بالميزان الثلاثي	٥٦
(١٠)	خط المازورة وخطي النهاية	٥٦
(١١)	يوضح شرح طريقة تخطيط حركة المسار للحني	٨٧
(١٢)	التمرين التمهيدي بالجلسة الأولى	٨٩
(١٣)	تمرين إملاء لحني دراسي بالجلسة الأولى	٩٠
(١٤)	تمرين إملاء لحني ذاكرة بالجلسة الأولى	٩١
(١٥)	التمرين التمهيدي بالجلسة الثانية	٩٤
(١٦)	تمرين إملاء لحني دراسي بالجلسة الثانية	٩٤
(١٧)	تمرين إملاء لحني ذاكرة بالجلسة الثانية	٩٥
(١٨)	التمرين التمهيدي بالجلسة الثالثة	٩٨
(١٩)	تمرين إملاء لحني دراسي بالجلسة الثالثة	٩٩
(٢٠)	تمرين إملاء لحني ذاكرة بالجلسة الثالثة	١٠٠
(٢١)	التمرين التمهيدي بالجلسة الرابعة	١٠٣
(٢٢)	تمرين إملاء لحني دراسي بالجلسة الرابعة	١٠٤
(٢٣)	تمرين إملاء لحني ذاكرة بالجلسة الرابعة	١٠٥
(٢٤)	التمرين التمهيدي بالجلسة الخامسة	١٠٧
(٢٥)	تمرين إملاء لحني دراسي بالجلسة الخامسة	١٠٨

تابع قائمة الأشكال

الشكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
(٢٦)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الخامسة	١٠٩
(٢٧)	التمرين التمهيدي بالجلسة السادسة	١١٢
(٢٨)	تمرين إملاء لحنى دراسي بالجلسة السادسة	١١٢
(٢٩)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة السادسة	١١٣
(٣٠)	التمرين التمهيدي بالجلسة السابعة	١١٧
(٣١)	تمرين إملاء لحنى دراسي بالجلسة السابعة	١١٧
(٣٢)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة السابعة	١١٨
(٣٣)	التمرين التمهيدي بالجلسة الثامنة	١٢١
(٣٤)	تمرين إملاء لحنى دراسي بالجلسة الثامنة	١٢٢
(٣٥)	تمرين إملاء لحنى ذاكرة بالجلسة الثامنة	١٢٣
(٣٦)	رسم بياني يوضح متوسطات درجات الطلاب في تخطيط المسار اللحنى في الاختبارين القبلي والبعدي	١٣٦
(٣٧)	رسم بياني يوضح متوسطات درجات الطلاب في تدوين الإملاء اللحنى الاختبارين القبلي والبعدي	١٣٧
(٣٨)	رسم بياني يوضح متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي	١٣٧

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
(١)	مقارنة بين التعلم الذاتي والتعلم التقليدي	٢٩
(٢)	العلاقة بين العلامات الإيقاعية والسكتات	٥٤
(٣)	درجات الطلاب (عينة البحث) الفعلية في اختبار الإملاء اللحني القبلي/بعدي	١٢٨
(٤)	نسبة الكسب المعدل للطلاب عينة البحث	١٢٩
(٥)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوي دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدي في تخطيط الإملاء اللحني دراسي	١٣٢
(٦)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوي دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدي في تخطيط الإملاء اللحني ذاكرة	١٣٣
(٧)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوي دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدي في تدوين الإملاء اللحني دراسي	١٣٤
(٨)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوي دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي / البعدي في تدوين الإملاء اللحني ذاكرة	١٣٥
(٩)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوي دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في اختبار الإملاء اللحني القبلي / بعدي	١٣٥

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
(١)	قائمة بأسماء السادة أساتذة وخبراء التخصص	١٤٩
(٢)	استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة خبراء التخصص	١٥١
(٣)	الاختبار القبلي/ بعدي	١٥٧
(٤)	توصيف مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الثانية	١٥٩
(٥)	بعض الصور التوضيحية لترتيب تطبيق جلسات البرنامج	١٦٤

الفصل الأول