بسم الله الرحمن الرحيم

Ain Shams University Information Network

جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بعض الوثائق الأصلية تالفة

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET
شبكة المعلومات الجامعية

بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

B/V COW

جامعة الإسكندرية
كلية الأداب
قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

" دراسة ا لفسيفساء بمدينة مادبا بوادى الأردن فيما بين القرنين الخامس والسابع بعد الميلاد ".

" دراسة تحليلية "

رسالة لنيل درجة الماجستير فى الأداب

مقدم من الباحثة
رضوى رمضان مصطفى الشبراوى

المجلد الأول

(المتن)

تحت إشراف

الأستاذة الدكتورة: عزيزه سعيد محمود
أستاذ بقسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية
كلية الأداب – جامعة الإسكندرية

2010

بسم الله الرحمن الرحيم

" وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُواْ نِعْمَةَ اللّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنبِيَاء وَجَعَلَكُم مُّلُوكًا وَآتَاكُم مَّا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا مِّن الْعَالَمِينَ (20) يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللّهُ لَكُمْ وَلاَ تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنقَلِبُوا خَاسِرِينَ (21) قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا حَتَّى يَخْرُجُواْ مِنْهَا فَإِن يَخْرُجُواْ مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ (22) قَالَ رَجُلاَنِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُواْ عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُواْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ (23) قَالُواْ يَا مُوسَى إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَدًا مَّا دَامُواْ فِيهَا فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلاَ إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ (24) قَالَ رَبِّ إِنِّي لاَ أَمْلِكُ إِلاَّ نَفْسِي وَأَخِي فَافْرُقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ (25) قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الأَرْضِ فَلاَ تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ (26) " .

سورة المائده.

إهـــــــــــــداء

إلى نهر العلم الذى تتوالى أمواجه

إلى من علمني أن الأعمال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر والإصرار والعزيمة

إلى نبع الحنان وزهرة الحياة

إلى الحب ورفيق الدرب الذى سار معي نحو الحلم خطوة بخطوة

إلى البراءة والطفوله

محتويات الرسالة:

قائمة الاختصارات. أ:ب

شكر وتقدير.. ج:د

المقدمة هـ:ك

التمهيد ل:ف

الفصل الأول:

التأثيرات الكلاسيكية وموضوعاتها : **38:1**

- أفروديتى وأدونيس 12:6
- فيدرا وهيبوليتوس 17:12
- تجسيد الخطيئة 19:17
- هيراكليس 21:19
- ثالسا 25:21
- المرأة المستلقية 27:25
- موكب الآله ديونسوس 31:27
- أخيل وباتروكلوس 35:31
- طائر الفونيكس 38:36

الفصل الثانى:

ارتباط تصوير العناصر الطبيعيه بظاهرة التجسيد : **60:39**

- الربة جايا وتجسيد الكرم 45:41
- الفصول الأربعة 49:45
- الجنة 51:50
- أنهار الجنة 54:51
- تجسيد المدن 60:55

الفصل الثالث:

تصوير طبوغرافية المدن ومدلولاتها : **198:61**

- خريطة مادبا 182:65
- كنيسة القديس أسطفانس 196:182
- هيكل سليمان 198:196

الفصل الرابع:

تصوير الحياة اليومية : **232:199**

- الزراعة والصناعة. 214:203
- المشاهد الرعوية والصيد البرى. 221:214
- المشاهد البحرية والصيد البحرى. 230:221
- مشاهد المسرح . 232:230

الخاتمة **242:233**

الملاحق **257:243**

قائمة المصادر والدوريات والمراجع **278:258**