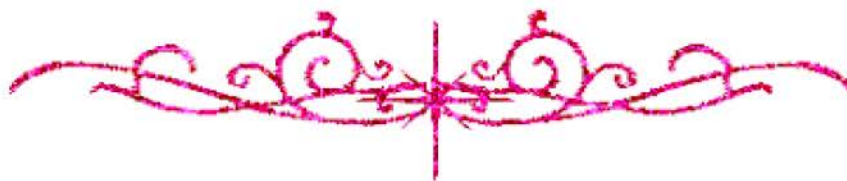


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

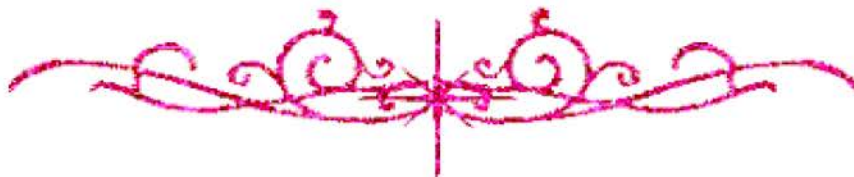
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



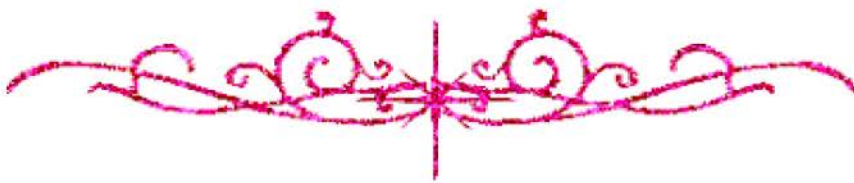
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



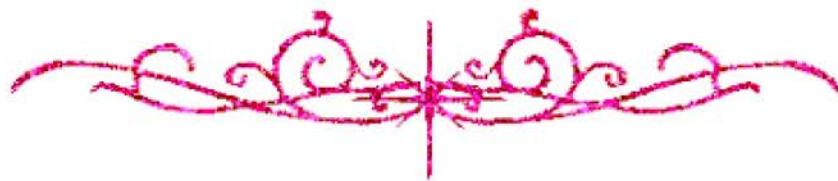


بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



BINCOV

جامعة الإسكندرية
كلية الآداب
قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

" دراسة الفسيفساء بمدينة مادبا بوادي الأردن فيما بين القرنين
الخامس والسابع بعد الميلاد "
" دراسة تحليلية "

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآداب
مقدم من الباحثة
رضوى رمضان مصطفى الشبراوى

المجلد الأول
(المتن)

تحت إشراف
الأستاذة الدكتورة: عزيزة سعيد محمود
أستاذ بقسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

" وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَآتَاكُمْ مَا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ (20) يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ (21) قَالُوا يَا مُوسَى إِن فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَنَنُودِلُهَا حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ (22) قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ اللَّهَ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُم غَالِبُونَ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ (23) قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنَنُودِلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ (24) قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ (25) قَالَ فَإِنَّهَا مُّحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ (26) "

سورة المائدة.

إهداء

إلى نهر العلم الذى تتوالى أمواجه،

إلى من علمني أن الأعمال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر والإصرار والعزيمة

إلى نبع الحنان وزهرة الحياة

إلى الحب ورفيق الدرب الذى سار معي نحو الحلم خطوة بخطوة

إلى البراءة والطفولة

محتويات الرسالة:

قائمة الاختصارات.

شكر وتقدير..

المقدمة

التمهيد

أ:ب

ج:د

هـ:ك

ل:ف

الفصل الأول:

التأثيرات الكلاسيكية وموضوعاتها :

38:1

12:6

17:12

19:17

21:19

25:21

27:25

31:27

35:31

38:36

• أفروديتي وأدونيس

• فيدرا وهيولييتوس

• تجسيد الخطيئة

• هيراكليس

• ثالس

• المرأة المستلقية

• موكب الآله ديونسوس

• أخيل وباتروكلوس

• طائر الفونيكس

الفصل الثاني:

ارتباط تصوير العناصر الطبيعية بظاهرة التجسيد :

60:39

45:41

49:45

51:50

54:51

60:55

• الربة جايا وتجسيد الكرم

• الفصول الأربعة

• الجنة

• أنهار الجنة

• تجسيد المدن

الفصل الثالث:

تصوير طبوغرافية المدن ومدلولاتها :

198:61

182:65

196:182

198:196

• خريطة مادبا

• كنيسة القديس أسطفانس

• هيكل سليم

الفصل الرابع:

تصوير الحياة اليومية :

232:199

214:203

221:214

230:221

232:230

• الزراعة والصناعة.

• المشاهد الرعوية والصيد البري.

• المشاهد البحرية والصيد البحري.

• مشاهد المرح .

242:233

257:243

278:258

الخاتمة

الملاحق

قائمة المصادر والدوريات والمراجع

