

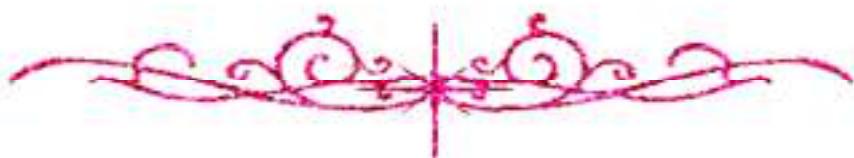
Hanaa Mohammed



بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتقنيات المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Safaa Mahmoud

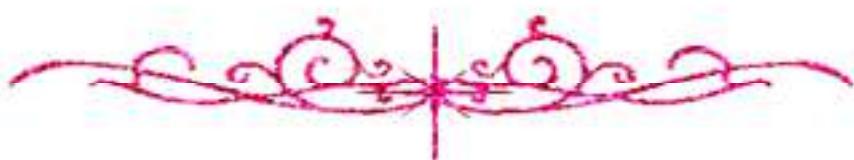


جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات





قسم الإعلام وثقافة الأطفال

الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة

إعداد

ميجي محمد أحمد السيد

إشراف

أ. د/ قدرى محمود حفني (رحمه الله) أ. د/ فؤادة محمد علي هدية (رحمها الله)

أستاذ طب الأطفال	أستاذ علم النفس
كلية الدراسات العليا للطفلة	كلية الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس
د/ سامح عوض الله السيد	أ. د/ أسماء محمد محمود السرسي
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال	أستاذ علم النفس
كلية الدراسات العليا للطفلة	كلية الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس



قسم الدراسات النفسية للأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالب: مي محمد أحمد السيد

عنوان الرسالة: الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة

لجنة المناقشة والحكم:

الاسم: أ.د/ أسماء محمد محمود السرسي

الوظيفة: أستاذ علم النفس - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

الاسم: أ.د/ اعتماد خلف معبد

الوظيفة: أستاذ الاعلام - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

الاسم: أ.د/ خالد حسن عباس

الوظيفة: أستاذ التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠٢٢

الدراسات العليا:

أجازت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠٢٢
موافقة مجلس جامعة
/ / ٢٠٢٢

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢٢



قسم الدراسات النفسية للأطفال

صفحة العنوان

العنوان: الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني

الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

اسم الطالبة: مي محمد أحمد السيد

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع لها: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: الدراسات العليا للطفلة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٢٢

سنة المنح: ٢٠٢٢

إفداء

لِي الْفَيْ وَالْوَحْيُ وَوَاعِي الْرَّمَان

سال٢٣٢٢-٢٣٢٣ جامعة سوهاج

إلى أستاذتي التي نلت شرف العمل تحت اشرافها وكانت لي المدد والعون اللذان تجاوزت بهما صعوبات تلك الدراسة إلى أن انتهت أ.د/ **أسماء محمد محمود السرسي** أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية للاطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

إلى صاحبة اليد التي شكلت توجهاتي الأكademie وفتحت لي الرؤى والآفاق منذ أن كنت طالبة وفي مرحلة الماجستير والى الدكتوراه.... أ.د/ **اعتماد خلف معبد** أستاذ الاعلام بقسم الاعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

إلى صاحب الرؤية الراجحة والخلق المتواضع الذي أثرى هذا المشروع البحثي ودعمه منذ البداية أ.د/ **خالد حسن عباس** الأستاذ بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

إلى أستادي اللي لم يدخل بوقته ولا جهده في أي خطوة خطتها هذه الدراسة كل الشكر د/ **سامم عوض الله السيد** مدرس الاعلام بقسم الاعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

إلى أستاذتي التي تعد اسهاماتها في الترجمة والكتابة والبحث النسوى نبراسا لكل دراسة نسوية أو جندريه مهتمة بالمنطقة العربية وشمال افريقيا... كل الشكر على جهودك في تطوير هذه الدراسة.. أ.د/ **هالة صفتون كمال** أستاذة الادب الإنجليزي والمقارن بكلية الآداب جامعة القاهرة.

إلى أستاذتي الجميلة الهايئة التي أثرت بنصائحها ونقاشاتها الدائمة منهجية هذه الدراسة وأدواتها وأساسها النظري... كل الشكر لقبك الداعم وبابك المفتوح أمام الباحثين والباحثات وهو مؤسسة المرأة والذاكرة... أ.د/ **هدى الصدة** أستاذة الادب الإنجليزي بكلية الآداب جامعة القاهرة ورئيسة مجلس إدارة مؤسسة المرأة والذاكرة.

مستخلص الدراسة

أسم الطالبة: مي محمد أحمد السيد

عنوان الرسالة: الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني
الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

القسم: الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

إشراف:

أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية

للأطفال

أ.د/ قدرى محمود حفني

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين

شمس

(رحمه الله)

أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية

للأطفال

أ.د/ فؤادة محمد علي هدية

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين

شمس

(رحمها الله)

أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية

للأطفال

أ.د/ أسماء محمد محمود السرسسي

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين

شمس

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية

د/ سامح عوض الله السيد

الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

تستهدف هذه الدراسة الكشف عن الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من
 خلال الأغاني الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون المصريون، وتنتمي إلى
 الدراسات الوصفية من خلال منهج المسح الإعلامي الميداني واشتملت عينة الدراسة
 على ٢٠٠ أغنية أذيعت على منصات الأغاني الرقمية (يوتيوب- ساوند كلاود -

موقع مهرجانات) انتجت تلك بين العام ٢٠٠٠ وعام ٢٠٢٠ على اختلاف أنواعها شبابية (سائدة ومستقلة) شعبية (سائدة ومستقلة)، وقد اعتمدت الدراسة على استماراة تحليل المضمون في شقها التحليلي لتحليل تلك الاغانى، كما يمثل الجمهور البشري ٣٠٠ مفردة من المراهقين في المرحلة السنوية من ١٥ إلى ١٨ عام من سكان القاهرة على اختلاف جنسهم وطبقاتهم الاجتماعية، وهو مجموع العينة المشاركة في الدراسة وقد تم التعرف على ارائهم من خلال استبيان عرض عليهم.

قد أثبتت الدراسة عدم تحقق فرضها الدراسي الرئيسي بشكل جزئي وهو توجد علاقة ارتباطية دالة احصائياً بين معدل تعرض المراهقين للأغاني الشبابية والشعبية وبين إدراكهم للأدوار الاجتماعية الموكلة للرجال والنساء.

Key Words

Popular songs

الكلمات المفتاحية:

الأغاني الشعبية

Youth songs

الأغاني الشبابية

Gender roles

الأدوار الاجتماعية

ABSTRACT

Researcher Name: Mai Mohamed Ahmed El-Sayed

Thesis Title: “The Gender Roles of Men and Women Presented Through Youth And Folk Songs As Perceived By Teenagers”

Research Authority: Faculty of Post Graduate Childhood Studies – Ain Shams University.

Supervised By:

**Prof./ Kadry Mahmoud Hefny
(Dead)**

Professor of Psychology –
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

**Prof./ Fouada Mohammed Ali
(Dead)**

Professor of Psychology –
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

**Prof./ Asmaa Mohamed
Mahmoud**

Professor of Psychology –
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

Dr./ Sameh Awadallah Elsayed

Lecturer of Mass
Communication & Child
Culture
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

This study drives at exploring the Gender Roles of men and women presented through youth and folk songs as perceived by

teenagers. The study belongs to the descriptive type of studies using the field media survey method as well. The study sample consists of (200) songs produced between the year 2000 and 2020 in different types (common or dominant and independent) or popular (common or dominant and independent). The human audience represents (300) items of male/female teenagers in the age stage from (15 to 18) years, selected from Cairo residents of different genders and social classes.

The study has proved that its main hypothesis is invalid and has not fulfilled, but it has proved the validity of all its sub-hypotheses. There is no statistically significant correlation between the rate of exposure of teenagers to popular youth songs and their awareness of the Gender Roles assigned to men and women, however, it proves that there are relationships between the various demographic factors of teenagers and their awareness of the Gender Roles presented. through songs.

Keywords: Popular songs - Youth songs - Gender roles.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول	
الأجراءات المنهجية للدراسة	
٣	مقدمة
٥	أولاً: أهمية الدراسة
٦	ثانياً: الاستدلال على مشكلة الدراسة
٩	ثالثاً: مشكلة الدراسة
٩	رابعاً: تساؤلات الدراسة
١١	خامساً: أهداف السابقة
١٢	سادساً: محددات الدراسة
١٢	سابعاً: الدراسات السابقة الدراسة
٢٣	ثامناً: مصطلحات الدراسة
٢٦	تاسعاً: نوع ومنهج الدراسة
٢٦	عاشرأً: مجتمع الدراسة
٢٧	حادي عشر: عينة الدراسة
٢٧	ثاني عشر: أدوات الدراسة
٢٨	ثالث عشر: أدوات الدراسة
الفصل الثاني	
الإطار النظري للدراسة	
١٠٨-٣٢	المبحث الأول: الأدوار الاجتماعية من منظور الجندر
٣٢	مقدمة

الصفحة	الموضوع
٣٣	١) مفهوم الجندر
٣٥	٢) تاريخ وتطور منظور الجندر
٤٦	٣) مفاهيم ذات صلة وثيقة بمفهوم الجندر
٦٠	٤) الاتجاهات النظرية لتطور مفهوم الجندر
٧٨	٥) الدراسات الثقافية الجندرية.. مقاومة السردية الكبرى
٨٢	٦) هل الإعلام يصنع أدوارنا الاجتماعية؟
٨٦	٧) التحليل الجندرى للنص.. تقويض الإبداع أم تقويمه
٨٩	٨) نص الأغنية واللغة المجندة
٩٤	٩) محاولة لقراءة ثقافتنا جندياً.. من نوع من البكاء وممنوعة من الصحف
٢٦٦-١٠٩	المبحث الثاني: الأغنية كمنتج ثقافي
١٠٩	١) حول تعريف الأغنية الشبابية والشعبية
١١٢	٢) علاقة الأغنية بالثقافات وأشكاليات متقطعة بينهما
١٦٠	٣) التغيرات التي طرأت على الأغنية الشبابية والشعبية
٣٤٧-٢٦٧	المبحث الثالث: اعداد الرجال والنساء.. في التشكيل الجندرى للمراهقين
٢٦٧	مقدمة
٢٦٧	١) تعريف المراهقة
٢٧٢	٢) النظريات المفسرة لمرحلة المراهقة
٢٧٦	٣) خصائص النمو لمرحلة المراهقة الوسطي في ضوء علاقتها بالجندر

الصفحة	الموضوع
٢٨٦	٤) حاجات المراهقة وعلاقتها بالجender
٢٩٠	٥) الإدراك وعلاقته بالمراهقة
٣٠١	٦) التشكيل الجندي للمراهقين من خلال مضمون الأغاني المعاصرة
الفصل الثالث	
نتائج الدراسة وتحليلها	
٣٥١	أولاً: أدوات جمع البيانات
٣٦٠	ثانياً: عرض نتائج تحليل المضمون
٤٠٠	ثالثاً: عرض نتائج الاستبيان
٤٤٥	رابعاً: اختبار تحقق الفروض
الخاتمة	
٤٨٢	أولاً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية
٤٩٥	ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة الميدانية
٥١١	ثالثاً: مناقشة نتائج فروض الدراسة
٥١٣	رابعاً: توصيات الدراسة
مراجع الدراسة	
٥١٧	أولاً: المراجع باللغة العربية
٥٨٤	ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية
ملحق الدراسة	
٥٩٥	أولاً: قائمة بأسماء السادة المحكمين على استمارتي الاستبيان وتحليل المضمون

الصفحة	الموضوع
٥٩٧	ثانياً: استمارة تحليل المضمون لعينة من الأغاني الشبابية والشعبية
٦٠١	ثالثاً: استمارة الاستبيان لعينة من المراهقين في السن (١٨-١٥)
٦١٢	رابعاً: قائمة بأسماء الأغاني الشبابية والشعبية التي تم تحليلها في الدراسة
ملخصات الدراسة	
٦٢٥	ملخص الدراسة باللغة العربية
١	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية