

Hanaa Mohammed



بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Safaa Mahmoud



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات





قسم الإعلام وثقافة الأطفال

الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة

إعداد

ممي محمد أحمد السيد

إشراف

أ. د/ فؤادة محمد علي هدية (مرحما الله)

أستاذ طب الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

د/ سامح عوض الله السيد

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ. د/ قدمري محمود حفني (مرحما الله)

أستاذ علم النفس

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ. د/ أسماء محمد محمود السريسي

أستاذ علم النفس

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠٢١م - ١٤٤٣هـ



قسم الدراسات النفسية للأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالب: مي محمد أحمد السيد

عنوان الرسالة: الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة

لجنة المناقشة والحكم:

الاسم: أ.د/ أسماء محمد محمود السرسى

الوظيفة: أستاذ علم النفس – كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

الاسم: أ.د/ اعتماد خلف معبد

الوظيفة: أستاذ الاعلام – كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

الاسم: أ.د/ خالد حسن عباس

الوظيفة: أستاذ التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠٢

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠٢ م

موافقة مجلس جامعة

/ / ٢٠٢ م

ختم الاجازة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢ م



قسم الدراسات النفسية للأطفال

صفحة العنوان

العنوان: الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني

الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

اسم الطالبة: مي محمد أحمد السيد

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع لها: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٢٢

سنة المنح: ٢٠٢٢

إهداء

للى الضى والوحى ووادى الرمان

شكر وتقدير

الى أستاذتى التي نلت شرف العمل تحت اشرافها وكانت لي المدد والعون اللذان تجاوزت بهما صعوبات تلك الدراسة الى أن انتهت **أ.د/ أسماء محمد محمود السرسى** أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية للاطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

الى صاحبة اليد التي شكلت توجهاتى الاكاديمية وفتحت لى الرؤى والافاق منذ أن كنت طالبة وفي مرحلة الماجستير والى الدكتوراه... **أ.د/ اعتماد خلف معبد** أستاذ الاعلام بقسم الاعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس. الى صاحب الرؤية الراجحة والخلق المتواضع الذي أثرى هذا المشروع البحثي ودعمه منذ البداية **أ.د/ خالد حسن عباس** الأستاذ بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

الى أستاذي اللي لم يبخل بوقته ولا جهده في أي خطوة خطتها هذه الدراسة كل الشكر **د/ سامح عوض الله السيد** مدرس الاعلام بقسم الاعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

الى أستاذتى التي تعد اسهاماتها في الترجمة والكتابة والبحث النسوى نبزاسا لكل دراسة نسوية أو جنديرية مهتمة بالمنطقة العربية وشمال افريقيا... كل الشكر على جهودك في تطوير هذه الدراسة.. **أ.د/ هالة صفوت كمال** أستاذة الادب الإنجليزي والمقارن بكلية الآداب جامعة القاهرة.

الى أستاذتى الجميلة الهادئة التى أثرت بنصائحها ونقاشاتها الدائمة منهجية هذه الدراسة وأدواتها وأساسها النظري... كل الشكر لقلبك الداعم وبابك المفتوح أمام الباحثين والباحثات وهو مؤسسة المرأة والذاكرة... **أ.د/ هدى الصدة** أستاذة الادب الإنجليزي بكلية الآداب جامعة القاهرة ورئيسة مجلس إدارة مؤسسة المرأة والذاكرة.

الملاححة

مستخلص الدراسة

أسم الطالبية: مي محمد أحمد السيد

عنوان الرسالة: الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من خلال الأغاني

الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون

القسم: الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

إشراف:

أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية

للأطفال

أ.د/ قدرى محمود حفني

كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين

(رحمه الله)

شمس

أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية

للأطفال

أ.د/ فؤادة محمد علي هدية

كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين

(رحمها الله)

شمس

أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية

للأطفال

أ.د/ أسماء محمد محمود السرسى

كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين

شمس

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية

د/ سامح عوض الله السيد

الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

تستهدف هذه الدراسة الكشف عن الأدوار الاجتماعية للرجل والمرأة المقدمة من

خلال الأغاني الشبابية والشعبية كما يدركها المراهقون المصريون، وتنتمي إلى

الدراسات الوصفية من خلال منهج المسح الإعلامي الميداني واشتملت عينة الدراسة

على ٢٠٠ أغنية أذيعت على منصات الاغاني الرقمية (يوتيوب- ساوند كلاود -

موقع مهرجانات) انتجت تلك بين العام ٢٠٠٠ و عام ٢٠٢٠ على اختلاف أنواعها شبابية (سائدة ومستقلة) شعبية (سائدة ومستقلة)، وقد اعتمدت الدراسة على استمارة تحليل المضمون في شقها التحليلي لتحليل تلك الاغانى، كما يمثل الجمهور البشري ٣٠٠ مفردة من المراهقين في المرحلة السنية من ١٥ الي ١٨ عام من سكان القاهرة على اختلاف جنسهم وطبقاتهم الاجتماعية، وهو مجموع العينة المشاركة في الدراسة وقد تم التعرف على ارائهم من خلال استبيان عرض عليهم.

قد أثبتت الدراسة عدم تحقق فرضها الدراسي الرئيسي بشكل جزئي وهو توجد علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين معدل تعرض المراهقين للأغاني الشبابية والشعبية وبين إدراكهم للأدوار الاجتماعية الموكلة للرجال والنساء.

Key Words

Popular songs

Youth songs

Gender roles

الكلمات المفتاحية:

الأغاني الشعبية

الأغاني الشبابية

الأدوار الاجتماعية

ABSTRACT

Researcher Name: Mai Mohamed Ahmed El-Sayed

Thesis Title: “The Gender Roles of Men and Women Presented
Through Youth And Folk Songs As Perceived
By Teenagers”

Research Authority: Faculty of Post Graduate Childhood
Studies – Ain Shams University.

Supervised By:

**Prof./ Kadry Mahmoud Hefny
(Dead)**

Professor of Psychology –
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

**Prof./ Fouada Mohammed Ali
(Dead)**

Professor of Psychology –
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

**Prof./ Asmaa Mohamed
Mahmoud**

Professor of Psychology –
Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

Lecturer of Mass
Communication & Child
Culture

Dr./ Sameh Awadallah Elsayed

Faculty of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

This study drives at exploring the Gender Roles of men and
women presented through youth and folk songs as perceived by

teenagers. The study belongs to the descriptive type of studies using the field media survey method as well. The study sample consists of (200) songs produced between the year 2000 and 2020 in different types (common or dominant and independent) or popular (common or dominant and independent). The human audience represents (300) items of male/female teenagers in the age stage from (15 to 18) years, selected from Cairo residents of different genders and social classes.

The study has proved that its main hypothesis is invalid and has not fulfilled, but it has proved the validity of all its sub-hypotheses. There is no statistically significant correlation between the rate of exposure of teenagers to popular youth songs and their awareness of the Gender Roles assigned to men and women, however, it proves that there are relationships between the various demographic factors of teenagers and their awareness of the Gender Roles presented. through songs.

Keywords: Popular songs - Youth songs - Gender roles.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول الاجراءات المنهجية للدراسة	
٣	مقدمة
٥	أولاً: أهمية الدراسة
٦	ثانياً: الاستدلال على مشكلة الدراسة
٩	ثالثاً: مشكلة الدراسة
٩	رابعاً: تساؤلات الدراسة
١١	خامساً: أهداف السابقة
١٢	سادساً: محددات الدراسة
١٢	سابعاً: الدراسات السابقة للدراسة
٢٣	ثامناً: مصطلحات الدراسة
٢٦	تاسعاً: نوع ومنهج الدراسة
٢٦	عاشراً: مجتمع الدراسة
٢٧	حادي عشر: عينة الدراسة
٢٧	ثاني عشر: أدوات الدراسة
٢٨	ثالث عشر: أدوات الدراسة
الفصل الثاني الإطار النظري للدراسة	
١٠٨-٣٢	المبحث الاول: الأدوار الاجتماعية من منظور الجندر
٣٢	مقدمة

الصفحة	الموضوع
٣٣	(١) مفهوم الجندر
٣٥	(٢) تاريخ وتطور منظور الجندر
٤٦	(٣) مفاهيم ذات صلة وثيقة بمفهوم الجندر
٦٠	(٤) الاتجاهات النظرية لتطور مفهوم الجندر
٧٨	(٥) الدراسات الثقافية الجندرية..مقاومة السرديات الكبرى
٨٢	(٦) هل الإعلام يصنع أدوارنا الاجتماعية؟
٨٦	(٧) التحليل الجندري للنص..تقويض الإبداع أم تقويمه
٨٩	(٨) نص الأغنية واللغة المجندرة
٩٤	(٩) محاولة لقراءة ثقافتنا جندرياً..ممنوع من البكاء وممنوعة من الضحك
١٠٩-٢٦٦	المبحث الثاني: الأغنية كمنتج ثقافي
١٠٩	(١) حول تعريف الأغنية الشبابية والشعبية
١١٢	(٢) علاقة الأغنية بالثقافات وإشكاليات متقاطعة بينهما
١٦٠	(٣) التغيرات التي طرأت على الأغنية الشبابية والشعبية
٢٦٧-٣٤٧	المبحث الثالث: اعداد الرجال والنساء..في التشكيل الجندري للمراهقين
٢٦٧	مقدمة
٢٦٧	(١) تعريف المراهقة
٢٧٢	(٢) النظريات المفسرة لمرحلة المراهقة
٢٧٦	(٣) خصائص النمو لمرحلة المراهقة الوسطي في ضوء علاقتها بالجندر

الصفحة	الموضوع
٢٨٦	٤) حاجات المراهقة وعلاقتها بالجندر
٢٩٠	٥) الإدراك وعلاقته بالمراهقة
٣٠١	٦) التشكيل الجندري للمراهقين من خلال مضامين الأغاني المعاصرة
الفصل الثالث	
نتائج الدراسة وتحليلها	
٣٥١	أولاً: أدوات جمع البيانات
٣٦٠	ثانياً: عرض نتائج تحليل المضمون
٤٠٠	ثالثاً: عرض نتائج الاستبيان
٤٤٥	رابعاً: اختبار تحقق الفروض
الخاتمة	
٤٨٢	أولاً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية
٤٩٥	ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة الميدانية
٥١١	ثالثاً: مناقشة نتائج فروض الدراسة
٥١٣	رابعاً: توصيات الدراسة
مراجع الدراسة	
٥١٧	أولاً: المراجع باللغة العربية
٥٨٤	ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية
ملاحق الدراسة	
٥٩٥	أولاً: قائمة بأسماء السادة المحكمين على استمارتي الاستبيان وتحليل المضمون

الصفحة	الموضوع
٥٩٧	ثانياً: استمارة تحليل المضمون لعينة من الأغاني الشبابية والشعبية
٦٠١	ثالثاً: استمارة الاستبيان لعينة من المراهقين في السن (١٥-١٨)
٦١٢	رابعاً: قائمة بأسماء الأغاني الشبابية والشعبية التي تم تحليلها في الدراسة
ملخصات الدراسة	
٦٢٥	ملخص الدراسة باللغة العربية
1	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية