كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

الطرز الفنية لعناصر زينة النقبة الملكية ودلالاتها حتى نهاية العصر الرومانى

دراسة فنية تأريخية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماچستير فى الفن المصرى القديم من قسم الآثار المصرية

إعداد / **نورا مجدى عبدالعال محمد**

تحت إشراف

أ.د/ سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

(مشرفاً)

أ.د/ محمد صلاح الخولي

أستاذ اللغة المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

د/ميسرة عبد الله حسين

مدرس بقسم الآثار المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

١٤٤٢هـ- ٢٠٢٠ م

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

الطرز الفنية لعناصر زينة النقبة الملكية ودلالاتها حتى نهاية العصر الرومانى

دراسة فنية تأريخية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماچستير فى الفن المصرى القديم من قسم الآثار المصرية

إعداد / **نورا مجدى عبدالعال محمد**

تحت إشراف

أ.د/ سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

(مشرفاً)

أ.د/ محمد صلاح الخولي

أستاذ اللغة المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

د/ميسرة عبد الله حسين

مدرس بقسم الآثار المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

الجزء الأول

١٤٤٢هـ- ٢٠٢٠ م

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة الطرز الفنية لعناصر زخرفة النقبة الملكية ودلالاتها حتى نهاية العصر الرومانى دراسة فنية تأريخية، عن طريق العرض الفني لهذه العناصر التى ظهرت فى النماذج الملكية وذلك ضمن دراسة وصفية تحليلية ، وتنقسم الرسالة الى جزأين ؛ حيث يحتوى الجزأ الأول على المتن الذى يشمل مقدمة وسبعة فصول وخاتمة تضمنت أهم نتائج البحث .

الفصل الأول : يتناول هذا الفصل الدراسة الفنية التأريخية لعناصر زينة النقبة الملكية الأمامية والتى اشتملت على الدلايات بأنواعها المختلفة منذ الأسرة الأولى وحتى نهاية العصر الرومانى .

الفصل الثانى :يتناول هذا الفصل الدراسة الفنية لزينة الفخذ التى ظهرت فوق النقبة الملكية والتى عبارة عن شبكة الفخذ بنوعيها من الخرز والريش ، والطائر الشمسى المعلق أسفل هذه الشبكة الزخرفية .

الفصل الثالث: يتناول هذا الفصل دراسة الحزام كعنصر زخرفى على النقبة ودراسة مسميات الحزام وطرق صناعته والأشكال الزخرفية له منذ العصر العتيق وحتى العصر الرومانى .

الفصل الرابع: يتناول هذا الفصل الدراسة الفنية للذيل كأحد العناصر الزخرفية وتتبع التطور الفنى لأشكاله المختلفة على النقبة الملكية منذ أقدم العصر العتيق وحتى العصر الرومانى.

الفصل الخامس: يتناول هذا الفصل دراسة الخنجر الذى يعلق فوق النقبة من حيث الأشكال الزخرفية التى ظهر بها على النقبة منذ العصر العتيق وحتى العصر الرومانى .

الفصل السادس: يتناول هذا الفصل دراسة النقبة ذات المناظر المصورة بالموضوعات المختلفة كأحد الطرق الزخرفية للنقبة الملكية خلال فترة العصر البطلمى والرومانى .

الفصل السابع: يتناول هذا الفصل الدراسة التحليلية لموضوع الرسالة ويشمل الدلالات الرمزية لعناصر زخرفة النقبة وارتباط هذه العناصر ببعضها البعض ، وعمل قاعدة بيانات لهذه العناصر كوسيلة للتأريخ الفنى .

وأخيراً **خاتمة** تتضمن أهم النتائج **والجزء الثانى** من الرسالة يشمل قائمة الأشكال وملحق الصور

الكلمات الدالة على الرسالة

- النقبة
- الملابس
- السنونو
- الخرز
- الدلاية
- الكوبرا
- الرمزية
- الطقوس
- الزخرفة
- الخرطوش
- كائن خرافى

ربما ننفق كل العمر .. كى ننقب
ثغره
ليمر النور للأجيال .. مره !

..

ربما لو لم يكن هذا الجدار..
ما عرفنا قيمة الضوء الطليق !!

(أمل دنقل)

شكر وتقدير

الحمد لله العلى العظيم كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه أن وفقني ويسر لي السبيل لإتمام هذه الدراسة والعمل المتواضع فى علم المصريات، والكمال لله وحده .

في البداية أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **محمد صلاح الخولى** على تقبل سيادته الإشراف العلمى على موضوع البحث وتأييد فكرته ودعمها منذ طرحها، متعه الله بالصحة والعافية وأطال فى عمره وجزاه الله عنى وعن أبنائه الباحثين خير الجزاء .

وأتقدم بخالص التقدير والامتنان والاعتراف بالفضل إلى الأستاذة الدكتورة / **سلوى أحمد كامل** لتقبلها الإشراف على موضوع البحث ومتابعته ولما قدمته من اهتمام بالغ ، فلولاها ما كان لهذا البحث أن يخرج في صورته هذه، فلسيادتها كل الشكر على مد يد العون لنا فى كل وقت .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الدكتور / **ميسرة عبد الله حسين** لما قدمه لى من عون ومساعدة لاختيار موضوع البحث وما بذله معى من جهد ومتابعة مستمرة لإتمام هذا البحث تحت إشرافه، فله كل الشكر والاعتزاز والتقدير .

كما أتقدم بثناء عظيم وبالغ الحب إلى أفراد أسرتى الكريمة الذين أحاطونى برعايتهم وقدموا لى كل غالى ونفيس لمواصلة مسيرتى العلمية وأخص بالذكر والدي العزيزين، فلا أملك لهما إلا الدعاء بطول العمر والصحة والعافية، وأَخَوانِ الكرام فكنتما دائماً خير سند ومُعين لى، وصديقى ورفيقى زوجي الكريم الذى لم يدخر جهداً لمساعدتى وتحمل معى عناء السفر لجمع الكثير من المادة العلمية من المواقع الأثرية المختلفة، فجزاهم الله جميعاً عنى خير الجزاء .

ويتواصل الشكر والاعتزاز إلى كل أصدقائى ورفقاء دربى وزملائى الباحثين والعاملين بوزارة الآثار الذين قدمو لى كثيراً من الدعم العلمى والمعنوى، فجزاهم الله عنى خير الجزاء .

وأخيراً وليس آخراً أتقدم بكل آيات الشكر والعرفان إلى أستاذى ومعلمى القاص والروائى الأستاذ / أمل سالم على حثه وتشجيعه الدائم لى لإتمام هذه الرسالة فكم أخذ بيدي ناصحاً وموجهاً ومرشداً روحياً فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعه بموفور الصحة والعافية .

فهرس

المحتويات

فهرس المحتويات

الموضـــوع **رقم الصفحة**

فهرس المحتويات ..... أ- و

قائمة الاختصارات ..... ز- ط

المقدمـة ..... ى- ل

الفصل الأول : عناصر الزينة الأمامية

الشكل الأول : دلاية أمامية من الخرز

أولاً : دلايات عليها رموز لآلهة ..... ٣ – ٥

ثانياً: دلاية من الخرز ذات شكل هندسى منظم ٦-٣٣

الشكل الثانى : دلاية أمامية تنتهى بالكوبرا ٣٤-٩١

الشكل الثالث : دلاية بدون زخارف ٩٢-١٠٦

الفصل الثانى : زينة الفخذ

أولاً : شبكة الفخذ

الشكل الأول : شبكة الفخذ من الخرز ١٠٨- ١١٩

الشكل الثانى : شبكة الفخذ الريشية ١٢٠- ١٢٢