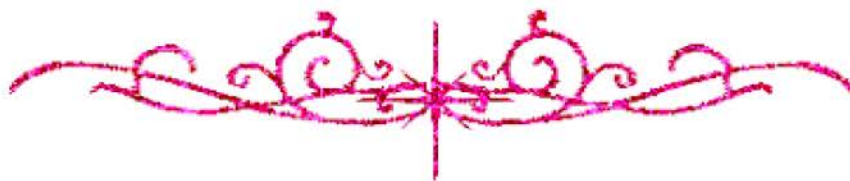


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

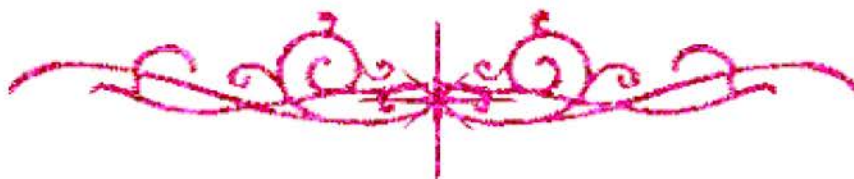
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



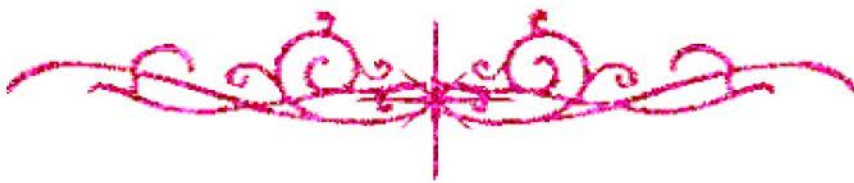
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



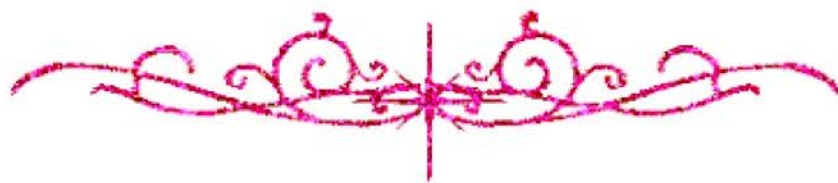


بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



٩١٢, ٣١

B1 v < 31

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم ترميم الآثار

دراسة علمية تطبيقية في :

توظيف منهجية التشكيل للعناصر المعمارية والفنية الجبرية كجزء

من منهجية الترميم المعماري والدقيق في المباني الأثرية

تطبيقاً على بعض المنشآت المملوكية والمثمانية بالقاهرة

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في ترميم وصيانة المباني الأثرية

إعداد

أنور فؤاد هالمان مهران

المدرس المساعد بالمعهد العالي للسياحة وترميم الآثار بالإسكندرية

إشراف

أ.د. عبد الظاهر عبد المنار أبو العلا

أستاذ ترميم وصيانة المباني الأثرية ورئيس قسم الترميم

وكيل كلية الآثار لشئون خدمة المجتمع والبيئة السابقة - جامعة القاهرة

أ.د. مهير زكي حواس

أستاذة العمارة والتصميم العمراني

بقسم الهندسة المعمارية

كلية الهندسة. جامعة القاهرة

أ.د. محمد عبد الهادي محمد

أستاذ ترميم وصيانة المباني الأثرية ورئيس قسم الترميم

وكيل كلية الآثار وعميد المعهد الفني للترميم بالإقصر

السابقة والمستشار الثقافي لمصر في بولندا

القاهرة

٢٠٠٥

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم ترميم الآثار

دراسة علمية تطبيقية في:

توظيف منهجية التشكيل لل عناصر المعمارية والفنية الحجرية

كجزء من منهجية الترميم المعماري والدقيق في المباني الأثرية

تطبيقا على بعض المنشآت المعمورة والعثمانية بالقاهرة

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في ترميم و صيانة المباني الأثرية

إعداد الباحث

أنور فؤاد هالمان مهران

المدرس المساعد بالمعهد العالي للمباني والتاريخية وترميم الآثار بالإسكندرية

إشراف

أ.د. عبد الظاهر عبد المتار أبو العلا

أستاذ ترميم و صيانة المباني الأثرية

ورئيس قسم الترميم

ووكيل كلية الآثار السابق

أ.د. محيى زكي حواس

أستاذة العمارة والتصميم العمراني

بقسم الهندسة المعمارية

كلية الهندسة

جامعة القاهرة

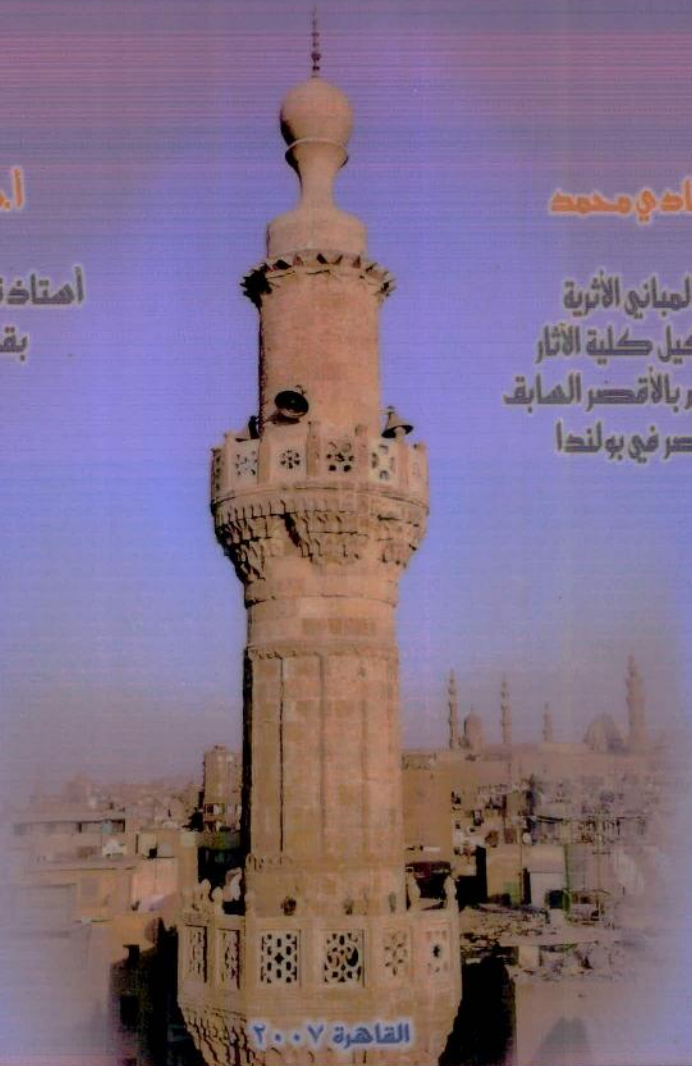
أ.د. محمد عبد القادي محمد

أستاذ ترميم و صيانة المباني الأثرية

ورئيس قسم الترميم ووكيل كلية الآثار

وعميد المعهد الفني للترميم بالاقصر السابق

والمستشار الثقافي لمصر في بولندا



القاهرة ٢٠٠٧

الدرجـة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الدكتوراه في الآثار من قسم ترميم الآثار بمرتبة
" الشرف الأولي " مع التوصية بطبع الرسالة على
نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات المناظرة
بتاريخ ٢٨/٥/٢٠٠٧ م .

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

أستاذ

١- أ.د/ عبد الظاهر عبد الستار

أستاذ

٢- أ.د/ محمد عبد الهادي محمد

أستاذ

٣- أ.د/ سهير زكي حواس

أستاذ

٤- أ.د/ السيد محمود البنا

أستاذ

٥- أ.د/ السيد عبد الفتاح احمد القصبي

يا هــدء

نادراً ما نواجدنا في مكان واحد...

لظروف عمالك وصغر سني آنذاك

استوعبت الآن أنني أفنقذك كثيراً...

إلى روح أخى الأكبر - رحمه الله

شكر وتقدير

أ.د./ عبد الظاهر عبد الستار

شرفتني مناقشاً لي في الماجستير ومشرفاً على الدكتوراه ، أشكر لك توجيهاتك التي كان لها أكبر الأثر في خروج البحث بهذا الشكل.

أ.د./ محمد عبد الهادي

شكراً لتفانك بي في خوض تلك المغامرة العلمية التطبيقية الصعبة الممتعة ، أرهقتك بحثاً معامياً وميدانياً في الموقع للوصول إلى تلك النتيجة.

أ.د./ سهير حواس

كونك أحد أهم المماريات في مصر والمشرفة على رسالتي للماجستير والدكتوراه ، شرف أتمنى أن أكون جديراً به ، شكراً لتوجيهاتك المعمارية والتشكيلية.

أ.د./ السيد عبد الفتاح القصبي ، أ.د. / السيد محمود البنا

خالص الشكر والتقدير على قبول سيادتكما مناقشة البحث.

مهندس/ عبد المجيد سالم

أعتقد أنني كنت من المحظوظين للعمل تحت إشراف سيادتكم المباشر في أعمال إعادة تركيب المئذنة وكذلك إعادة التركيب والتأصيل للعديد من المبادئ الحياتية الراقية التي كادت تتدثر ، تعلمت منك الكثير وشجاعة اتخاذ المواقف في العمل وكذلك في الحياة.

شركة بكة للمقاولات

لما أتاحته لي تلك المؤسسة من رحابة في إمكانية التطبيق على ذلك العمل الذي نادراً ما يتكرر.

مهندس / محمد بدوي

أشكر لك دعمي الدائم ، أعتز بالعمل بجوارك وتحت قيادتك ، أحيي فيك إصرارك الدائم على تحقيق عمل متميز أتمنى أن أحقق طول عمري ما استطعت أنت أن تنجزه في عشر سنوات فقط.

هاشم علي (مرمماً) ، أحمد عبد الهادي (مصوراً) ، محمد أحمد (بناءً) ، محمد مختار (بناءً) ، محمود حامد (نحاتاً) ، محمد عشري (نحاتاً) ، عم عثمان (نحاتاً) ، و العمال- حامد برهامي، سيد فاروق ، عم سعداوي

أشكر لكم جهودكم المخلص في مساعدتي لإنجاز أعمال المئذنة فلولاً جهودكم ما تحولت الدراسة الأكاديمية إلى ممارسات تطبيقية.

المهندسة الفنانة / إيمان محمد شحاتة

ظننت أنك لن تقبلي العمل معي في إخراج الدكتوراه بعد عنائك وإجهادي لك في إخراج الماجستير ، ولكن لعل النزعة المعمارية بداخلك تفوقت ، أشكر لك تعاونك الرائع في الإخراج الفني للبحث.

• الكلمات الحالية :

- عناصر معمارية.
- تشكيل معماري.
- نحت معماري.
- تلف معماري.
- توثيق وضع راهن.
- ترميم إنشائي.
- ترميم معماري.
- ترميم دقيق.
- المئذنة كعنصر معماري تشكيلي مركب.
- إعادة النحت الإنشائي و المعماري والزخرفي.

فهرس الموضوعات

ص	الموضوع
١أ	ملخص الرسالة باللغة العربية
١ب	هدف البحث
٢ب	فلسفة البحث
٢ب	فلسفة إختيار نموذج التطبيق
١ج	الدراسات السابقة

الباب الأول

التشكيل المعماري

"طرز وعناصر وفنون التشكيل المعماري في المباني الأثرية"

First Part

Architectural Formation

Architectural Formation Styles and Elements in Archaeological Buildings

٢	١-١ الفصل الأول (العمرارة الأثرية في مصر Archeological Architecture)
٢	١-١-١ مقدمة (Architecture)
٥	١-١-١-١ الطرز المعمارية المصرية Egyptian Architectural Styles
٥	١-١-١-١-١ العمرارة المصرية القديمة Ancient Architecture
١٢	١-١-١-١-٢ العمرارة القبطية Coptic Architecture
١٤	١-١-١-١-٣ العمرارة الإسلامية Islamic Architecture
٢٦	٢-١ الفصل الثاني (التشكيل والنحت المعماري Architectural Formation & Sculpture)
٢٦	١-٢-١ الجمال والتشكيل والنحت المعماري
٢٦	١-٢-١-١ الجمال المعماري Architectural Aesthetics
٢٧	١-٢-١-٢-١ تقسيم أنواع الجمال
٢٨	٢-١-٢-١ التشكيل المعماري Architectural Formation
٢٨	١-٢-١-٢-١ مفهوم التشكيل Formation Concept
٣٠	٣-١-٢-١ النحت المعماري Architectural Sculpture
٣٠	١-٣-١-٢-١ مفهوم النحت Sculpture Concept
٣٠	٢-٣-١-٢-١ أهم خصائص تكامل البناء للعمل النحتي
٣٢	٣-٣-١-٢-١ أنواع النحت
٣٤	٢-٢-١ الخصائص الأساسية لعناصر التشكيل المعماري
٣٤	١-٢-٢-١ الخصائص البصرية Optical Characteristics
٣٤	١-١-٢-٢-١ الشكل Shape
٣٨	٢-١-٢-٢-١ اللون Color
٣٩	٣-١-٢-٢-١ الملمس Texture
٣٩	٤-١-٢-٢-١ الشفافية والمسامية Opacity & Porosity
٤٠	٥-١-٢-٢-١ الوحدة Unity
٤٠	٦-١-٢-٢-١ النسب والتناسب Ratio & Proportion
٤٢	٢-٢-٢-١ الخصائص الإنشائية Structural Characteristics

٤٢	النظم الإنشائية	١-٢-٢-٢-١
٤٢	المواد الإنشائية	٢-٢-٢-٢-١
٤٢	تكنولوجيا البناء	٣-٢-٢-٢-١
٤٣	الخصائص الحسية لعناصر التشكيل المعماري	٣-٢-٢-١
٤٣	Rhythm الإيقاع	١-٣-٢-٢-١
٤٣	Harmony التوافق والتجانس	٢-٣-٢-٢-١
٤٤	Contrast التناقض	٣-٣-٢-٢-١
٤٥	خامات وأدوات وتقنيات أداء التشكيل والنحت المعماري	٣-٢-١
٤٥	الأحجار الجيرية الرسوبية كأحد أهم خامات البناء والتشكيل المعماري	١-٣-٢-١
٤٥	Sedimentary Rocks ماهية الصخور الرسوبية	١-١-٣-٢-١
٤٦	Limestone ماهية الأحجار الجيرية	٢-١-٣-٢-١
٥٠	خواص الأحجار	٣-١-٣-٢-١
٥٣	عملية التحجير	٢-٣-٢-١
٥٦	٣-١ الفصل الثالث عناصر التشكيل المعماري في المباني الأثرية الإسلامية من منطلق التقسيم الوظيفي	
٥٦	التشكيل المعماري بالوحدات الإنشائية	١-٣-١
٥٦	Foundation الأساسات	١-١-٣-١
٥٦	Function الوظيفة	١-١-١-٣-١
٥٧	Types of Foundations أنواع الأساسات	٢-١-١-٣-١
٥٧	Bearing Walls Construction الحوائط الحاملة	٢-١-٣-١
٥٨	Ground الأرضيات	٣-١-٣-١
٥٨	Columns الأعمدة	٤-١-٣-١
٥٨	الأعمدة إنشائياً	١-٤-١-٣-١
٥٩	أنواع الأعمدة في العمارة الإسلامية	٢-٤-١-٣-١
٦٠	الكوابيل	٥-١-٣-١
٦١	Covering Elements وسائل التغطية والتسقيف	٢-٣-١
٦١	الأسقف الخشبية ذات البراطيم	١-٢-٣-١
٦١	البراطيم	١-١-٢-٣-١
٦١	العناصر المتممة للأسقف الخشبية (الهرناتي - القطروني - الصناديق)	٢-١-٢-٣-١
٦٢	Vaults القبوات	٢-٢-٣-١
٦٢	Function in Vaults وظيفة القبوات	١-٢-٢-٣-١
٦٢	Structure in vaults القبوات إنشائياً	٢-٢-٢-٣-١
٦٣	أنواع الأقبية	٣-٢-٢-٣-١
٦٦	Domes القباب	٣-٢-٣-١
٦٦	Function in Domes وظيفة القبة	١-٣-٢-٣-١
٦٦	عناصر الانتقال الداخلية للقبة من المسقط المربع للدائري	٢-٣-٢-٣-١
٦٦	أجزاء القبة المعمارية	٣-٣-٢-٣-١
٦٦	أنواع القباب	٤-٣-٢-٣-١
٦٨	Elements of Fenestrations Formation عناصر تشكيل الفتحات	٣-٣-١

٦٨	المداخل Entrances	١-٣-٣-١
٧٠	العُتب Lintel	٢-٣-٣-١
٧١	العقد Arch	٣-٣-٣-١
٧١	المعقد إنشائياً Structure in Arch	١-٣-٣-٣-١
٧١	المصطلحات الفنية لأجزاء العقد	٢-٣-٣-٣-١
٧٢	أنواع العقود	٣-٣-٣-٣-١
٧٤	المنتجات المزورة	٤-٣-٣-١
٧٥	الفندلية	٥-٣-٣-١
٧٥	المقاطعات	٦-٣-٣-١
٧٦	عناصر تشكيل مناطق الانتقال Transition Zone	٤-٣-١
٧٦	المثلثات الكروية Pendentive	١-٤-٣-١
٧٦	الطاقات أو الحنايا الركنية Squinichs	٢-٤-٣-١
٧٧	المقرنصات Stalactites	٣-٤-٣-١
٧٨	أنواع المقرنصات	١-٣-٤-٣-١
٧٨	وظيفة المقرنصات	٢-٣-٤-٣-١
٨٠	المثلثات المقلوبة Pendentive	٤-٤-٣-١
٨٠	المخوصات	٥-٤-٣-١
٨١	عناصر التشكيل المعماري لمعالجة مسطح الواجهات	٥-٣-١
٨١	الوظيفة	١-٥-٣-١
٨١	الوظيفة الإنشائية	١-١-٥-٣-١
٨١	الوظيفة الجمالية	٢-١-٥-٣-١
٨١	أهم أنواع الدخلات	٢-٥-٣-١
٨١	البواكي الخارجية (الدخلات الرأسية ذات الردود)	١-٢-٥-٣-١
٨٢	الحجور والصدور المقرنصة	٢-٢-٥-٣-١
٨٣	عناصر التشكيل المعماري لمناطق الارتفاع	٦-٣-١
٨٣	السلالم Stairs	١-٦-٣-١
٨٣	الوظيفة	١-١-٦-٣-١
٨٣	الإنشاء	٢-١-٦-٣-١
٨٣	أهم أنواع السلالم	٣-١-٦-٣-١
٨٤	التشكيل المعماري للعناصر المعمارية الركنية	٧-٣-١
٨٤	النواصي المنطوقة	١-٧-٣-١
٨٤	الأعمدة المدمجة	٢-٧-٣-١
٨٥	المزاييب	٣-٧-٣-١
٨٦	التشكيل المعماري لعناصر النهايات	٨-٣-١
٨٦	الكراتيش الحجرية	١-٨-٣-١
٨٦	الشرافات "عرائس السماء"	٢-٨-٣-١
٨٧	التشكيل المعماري لعناصر الحلقات المعمارية	٩-٣-١
٨٧	الجفت Gavetto	١-٩-٣-١
٨٨	وظيفة الجفت Function in Gavetto	١-١-٩-٣-١
٨٨	التقسيم	٢-١-٩-٣-١

٩٠	الخرزانات	٢-٩-٣-١
٩٠	القصوص	٣-٩-٣-١
٩١	عناصر التشكيل المعماري للزخرفي التحتي	١٠-٣-١
٩٢	الزخارف الهندسية	١-١٠-٣-١
٩٤	الزخارف النباتية	٢-١٠-٣-١
٩٥	الزخارف الكتابية	٣-١٠-٣-١
٩٥	حليبات الرنوك	٤-١٠-٣-١
٩٦	الزخارف التجريدية	٥-١٠-٣-١
٩٦	الزخارف الطبيعية غير الحية	٦-١٠-٣-١
٩٦	عناصر التشكيل المعماري اللوني	١١-٣-١