

hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



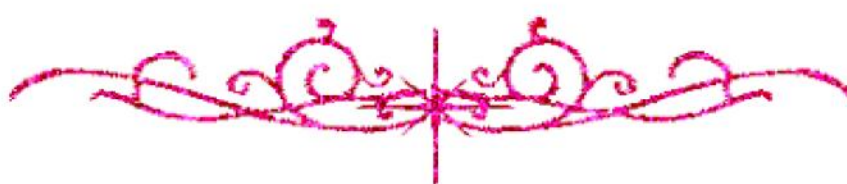
hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



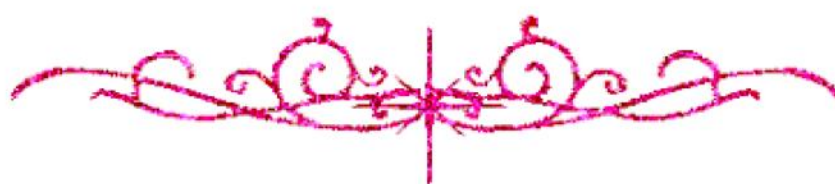
hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



**بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل**



B17718



جامعة القاهرة

فرع الفيوم

كلية السياحة والفنادق

الآثار الإسلامية بمحافظة المنوفية

”دراسة أثرية سياحية“

رسالة علمية للحصول على درجة الماجستير فى الإرشاد السياحي

مقدمة من

إيهاب محمد محمد المنعم يونس

معيد بقسم الإرشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق بالفيوم - جامعة القاهرة

تحت إشراف

د. جمال محمود مرسى

وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية الآثار بالفيوم - جامعة القاهرة

أ.د. حسن الباشا

أستاذ الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

د. عائشة محمد العزيز التهامي

مدرس بقسم الإرشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق بالفيوم - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا
تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِكْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ
لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

صدق الله العظيم

(سورة البقرة)



جامعة القاهرة

فرع الفيوم

كلية السياحة والفنادق

رسالة بعنوان

الآثار الإسلامية بمحافظة المنوفية

"دراسة أثرية سياحية"

للحصول على درجة الماجستير في الإرشاد السياحي

مقدمة من

إيهاب محمد محمد المنعم يونس

معيد بقسم الإرشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق بالفيوم - جامعة القاهرة

لجنة الحكم والمناقشة مكونة من السادة::

د. سميرة حسن إبراهيم (ممتحناً).....

أستاذ الآثار الإسلامية ووكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية السياحة والفنادق - جامعة حلوان

د. هدى سيد لطيف (ممتحناً).....

وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية السياحة والفنادق بالفيوم - جامعة القاهرة

د. جمال محمود مرسى (مشرفاً).....

وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية الآثار بالفيوم - جامعة القاهرة

تحريراً في ٢٠٠٤/٦/١٧

إهداء

بكل الحب والتقدير وباسم آيات النكر والعرفان بالجميل أهدى نعمة جهدي لـ:

- سبب وجودي والتبراس الذي أهدى بنوره، أمي وأبي اللذان لا تنتهي دعواتهما لي بالتوفيق، وأدعو الله أن يحفظهما ويديم عليهما الصحة والعافية.
- دعائتي في الحياة، أختي الأعزاء طارق، أشرف، هشام، شريف، بهاء وأسرهـم الصغيرة، لما قدموهـن من عون صادق، حفظهم الله وبارك فيهم.
- شريكة المستقبل ورفيقة الدرب بإذن الله، خطيبي الغالية الزهراء، وأسرتها العزيزة، اللذين ساعدوني كثيراً، حفظهم الله وبارك فيهم.

شكر وتقدير

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم:

بسم الله الرحمن الرحيم "ولا تنسوا الفضل بينكم" صدق الله العظيم

ويقول سبحانه في حديثه القدسي: "عبدى... إن تشكرنى ما تشكر ما قدمت لك الخير على يديه"

وإذا نسبنا الفضل لذويه، أبدؤ وكأنى ليس لى من الفضل شيئاً. وأسجد لله شاكرأ وحامداً له سبحانه على نعمه وبما امتن به على من أجل إنجاز هذا البحث حتى خرج بصورته الحالية. وبكل الحب والامتنان أتقدم بالشكر والتقدير إلى كل من ساهم فى إنجاز هذا البحث حتى خرج بصورته الحالية، وأخص بالشكر أستاذى المرحوم الأستاذ الدكتور/ حسن الباشا شيخ الأثاريين العرب، ولا أبالغ إن قلت أنه تتلمذ على يديه كل أساتذة ودارسين الآثار الإسلامية فى مصر والعديد من الدول العربية، وقد نهلت من علمه الغزير فى أواخر أيام حياته، وأدعو الله أن يرحمه ويسكنه فسيح جناته، وخالص الشكر لأستاذى الدكتور/ جمال محمود مرسى وكيل كلية الآثار بالقويس، الذى أشرف على هذا البحث ومنحه الكثير من وقته وفكره، وكان خير عون لى فى رفع المستوى العلمى للبحث، وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يديم عليه الصحة والعافية، وأيضاً للدكتورة/ عائشة عبد العزيز التهامى التى ساعدتني وشجعتني كثيراً، وكانت خير عوناً من أجل خروج البحث بشكل لائق. كما أتوجه بخالص الشكر إلى ا.د. سميرة حسن إبراهيم لنقضها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، و.د. هدى سيد لطيف لمساندتها القوية لى واهتمامها ومساعدتى فى مراجعة الفصل الثانى من الرسالة، وموافقتها على مناقشة هذه الرسالة.

وأتوجه بأسمى آيات الشكر إلى من لولاهم لما خرج هذا البحث:

- ا.د. عوض عباس رجب عميد الكلية لمساندته الدائمة ومساعدته الكبيرة والمستمرة.
- ا.د. محمد رفعت وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا لاهتمامه الشديد ومساعدته وتعاونيه.
- و.عبد عبد العزيز رئيس قسم الإرشاد السياحى، لاهتمامه ومساعدته الملموسة والمؤثرة، وتشجيعه.
- كما أعتر بشكر كل من السادة:
- ا.د. محمود محمود هويدى عميد الكلية السابق لاهتمامه ومساعدته وتشجيعه.
- ا.د. عبد الحليم نور الدين عميد كلية الآثار لاهتمامه ومساندته.
- ا.د. ربيع الشهاوى لتشجيعه الدائم ومساندته المخلصة.
- و.منى محمد بدر لما أفادتني به من علمها الغزير وتشجيعها الدائم.
- و.جمال عبد الرحيم لتشجيعه الدائم، فهو من أوائل من تتلمذت على يديهم فى مجال الآثار الإسلامية.
- و.رباب عادل لمساندتها وتشجيعها الدائم.
- و.أحمد تونى للمساعدات والنصائح والمراجعات التى قومت كثيراً من الرسالة.
- و.عاطف عبد الدايم لاهتمامه وتعاونيه وتشجيعه.

كما أتوجه بالشكر إلى كل السادة أعضاء هيئة التدريس، وكل زملائى المعيدى والمدرسين المساعدين بالكلية. كما أتقدم بالشكر إلى: رئيس المجلس الأعلى للآثار، للموافقة على تصوير التحف المنقولة الموجودة بمخزن آثار البندارية. واللجنة الدائمة لآثار الإسلامية والقبطية، للموافقة على حصولي على المعلومات والبيانات التى تفيدني فى مجال البحث. ومنطقة آثار وسط الدلتا بطنطا، وتفتيش آثار المنوفية بشبين الكوم وتفتيش آثار البندارية بتلا، لتسهيل مهمتى، ومفتشين الآثار ممن أمدوني ببعض المعلومات التى أفادتني فى البحث. ومدير عام المتاحف القومية ومدير متحف دنشواى، اللذان ساعدانى على التصوير بالمتحف وأمدانى بالبيانات الخاصة بزيارات المتحف. كما أشكر أمناء المكتبات التى اطلعت بها على العديد من المصادر والمراجع التى ساعدتني فى بحثي، وأشكر من ساعدوني فى كتابة ونسخ هذه الرسالة، وكل من ساهم فى إتمام هذا العمل ولو حتى بكلمة طيبة رفعت من معنوياتي وساعدتني على مواصلة العمل. لكل هؤلاء لعمري وتقديرى.

الباحث

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

I		الفهرس
VII		المقدمة
١		التمهيد: نشأة إقليم المنوفية وتطوره الإدارى
		الفصل الأول: الدراسة الأثرية
		أولاً: الآثار الثابتة:
٧		١ - جامع وضريح سيدى شبل بالشهداء:
٧		الموقع.
٧		تاريخ الجامع.
١٠		الوصف المعمارى:
١٠		التخطيط العام للجامع.
١٠		الجدار الجنوبي الشرقى.
١١		الجدار الشمالى الشرقى.
١١		الجدار الشمالى الغربى.
١٢		الجدار الجنوبي الغربى.
١٢		العناصر المعمارية:
١٢		الضريح.
١٤		المحراب.
١٦		المنبر.
١٧		كرسى المقرئ.
١٧		الدعامات.
١٧		السقف.
١٨		الشبابيك والنوافذ.
١٩		المئذنة.
٢٠		الواجهات والمداخل:
٢٠		الواجهة الشمالية الغربية.
٢١		الواجهة الشمالية الشرقية.

٢١	الواجهة الجنوبية الشرقية
٢١	الواجهة الجنوبية الغربية
٢٢	الأبواب
٢٢	الزيادات
٢٣	مراحل الترميم
٢٤	٢- الجامع العمرى بأشمون:
٢٤	الموقع
٢٥	تاريخ الجامع
٢٦	الوصف المعماري:
٢٦	تخطيط الجامع
٢٦	الرواق الجنوبي الشرقى (رواق القبلة)
٢٨	الرواق الشمالى الشرقى
٢٨	الرواق الشمالى الغربى
٢٨	الرواق الجنوبي الغربى
٢٩	العناصر المعمارية:
٢٩	المحاريب
٢٩	المنبر
٣٠	دكة المبلغ
٣٠	الأعمدة
٣٠	العقود
٣١	الأسقف
٣١	الشبابيك
٣١	المئذنة
٣١	الواجهات والمداخل:
٣٢	الواجهة الشمالية الشرقية
٣٢	الواجهة الجنوبية الشرقية
٣٢	الواجهة الجنوبية الغربية
٣٣	الواجهة الشمالية الغربية
٣٣	أعمال الترميم

٣٦	٣ - قبة هارون المغربي بفيشا الصغرى:
٣٦	الموقع.....
٣٦	تاريخ القبة.....
٣٧	الوصف المعماري:
٣٧	التخطيط العام.....
٣٧	القبة من الداخل.....
٣٧	العناصر المعمارية:
٣٧	منطقة انتقال القبة.....
٣٨	رقبة وخوذة القبة.....
٣٨	الواجهات:
٣٨	الواجهة الشمالية الشرقية.....
٣٩	الواجهة الشمالية الغربية.....
٣٩	الواجهة الجنوبية الغربية.....
٣٩	الواجهة الجنوبية الشرقية.....
٤٠	٤ - الجامع العباسي بشبين الكوم:
٤٠	الموقع.....
٤٠	تاريخ الجامع.....
٤١	الوصف المعماري:
٤١	التخطيط العام للجامع.....
٤٢	الرواق الجنوبي الشرقي (رواق القبلة).....
٤٢	الرواق الشمالي الشرقي.....
٤٣	الرواق الشمالي الغربي.....
٤٤	الرواق الجنوبي الغربي.....
٤٥	العناصر المعمارية:
٤٥	المحراب.....
٤٦	المنبر.....
٤٦	دكة المبلغ.....
٤٧	كرسى المقرئ.....

٤٧	الأعمدة والدعامات
٤٨	العقود
٤٨	الأسقف
٤٩	الشخشيخة
٤٩	الشبابيك والنوافذ
٥٠	المنذنة
٥١	الواجهات والمداخل:
٥١	الواجهة الشمالية الغربية
٥٢	الواجهة الشمالية الشرقية
٥٢	الواجهة الجنوبية الشرقية
٥٣	الواجهة الجنوبية الغربية
٥٣	أماكن الوضوء ودورات المياه

ثانياً: التحف المنقولة (الفنون الفرعية الإسلامية):

٥٤	١- الفخار.....
٥٧	٢- الخزف.....
٦٠	٣- الأخشاب.....
٦١	٤- المعادن.....
٦٣	٥- الأحجار.....

الفصل الثانى: الدراسة السياحية

٦٩	مقدمة: السياحة فى الدلتا
	أنواع السياحة التى يمكن تنشيطها بالإقليم:
٦٩	السياحة الداخلية
٧١	١- السياحة البيئية:
٧١	(أ) السياحة الريفية
٧٤	سياحة المزارع
٧٥	(ب) السياحة الصحراوية
٧٧	٢- السياحة الدينية.....

دراسة الوضع الحالي للسياحة بمحافظة المنوفية:

٨١	 أولاً: المقومات السياحية بمحافظة المنوفية:
٨١	 ١- الموقع
٨١	 ٢- المناخ
٨١	 ٣- الآثار والمعالم التاريخية:
٨١	 (ا) الآثار المصرية القديمة
٨٢	 (ب) الآثار اليونانية الرومانية
٨٣	 (ج) الآثار المسيحية
٨٩	 (د) الآثار الإسلامية
٨٩	 (هـ) المعالم الحديثة
٩٥	 - مدينة السادات ومقوماتها السياحية
٩٦	 - انفتاح محافظة المنوفية على العالم الخارجى
٩٧	 ثانياً: التسهيلات السياحية بمحافظة المنوفية:
٩٧	 ١- البنية الأساسية والمرافق:
٩٧	 (ا) مياه الشرب
٩٧	 (ب) الكهرباء
٩٨	 (ج) الصرف الصحى
٩٨	 (د) النقل والطرق
١٠٢	 ٢- المنشآت السياحية بالمحافظة:
١٠٢	 (ا) القرى السياحية
١٠٤	 (ب) الكافيتريات
١٠٥	 (ج) الشركات السياحية
١٠٥	 استراتيجية التنمية السياحية لمحافظة المنوفية
١٠٨	 استراتيجية التنمية السياحية لمدينة السادات
	 استراتيجية التنمية لحركة النقل ضمن خطة التنمية الاقتصادية لمحافظة
١٠٩	 المنوفية حتى عام ٢٠١٧
١١٢	 الخاتمة
١١٩	 المراجع