

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



٤٥٩٧١

المعاني في العمارة الإقليمية

دراسة المعاني لمجموعة من مباني العمارة الإقليمية في مصر والوطن العربي منذ
بداية التسعينات وحتى الآن

إعداد

ياسمين محمد قادم

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة , جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

كلية الهندسة , جامعة القاهرة
الجيزة , جمهورية مصر العربية

مايو ٢٠٠٦

المعانى فى العمارة الإقليمية

دراسة المعانى لمجموعة من مبانى العمارة الإقليمية فى مصر والوطن العربى منذ
بداية التسعينات وحتى الآن

إعداد

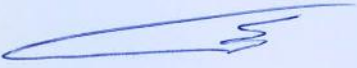
ياسمين محمد قادم

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة , جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى الهندسة المعمارية

تحت إشراف

أ.د./ نجوى شريف

الأستاذ بقسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة , جامعة القاهرة



أ.د./ هشام جبر

الأستاذ بقسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة , جامعة القاهرة



كلية الهندسة , جامعة القاهرة
الجيزة , جمهورية مصر العربية

مايو ٢٠٠٦

المعانى فى العمارة الإقليمىة

دراسة المعانى لمجموعة من مبانى العمارة الإقليمىة فى مصر والوطن العربى منذ
بداية التسعينات وحتى الآن

إعداد

ياسمين محمد قادم

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة , جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين :

أستاذ العمارة – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور هشام جبر (مشرفاً)

أستاذ العمارة – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور نجوى شريف (مشرفاً)

أستاذ مساعد – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور همام سراج الدين (ممتحناً)

أستاذ العمارة – جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور خالد دويدار (ممتحناً)

كلية الهندسة , جامعة القاهرة

الجيزة , جمهورية مصر العربية

مايو ٢٠٠٦

قائمة المحتويات

- قائمة المحتويات أ
- قائمة الأشكال ج- ز
- قائمة الجداول ح
- ملخص الرسالة ط - ي
- شكر وتقدير ك
- المقدمة ل - س

الباب الأول - البيئة، والثقافة، والهوية (مفاهيم وعلاقات متبادلة) :

- مقدمة ١
- ١/١ البيئة .
 - ١/١/١ تعريف البيئة ٢
 - ١/١/٢ مكونات البيئة ٢
 - ١/١/٣ العلاقة التبادلية بين الإنسان والبيئة ٤
- ٢/١ الثقافة .
 - ١/٢/١ مفهوم الثقافة ومكوناتها ٦
 - ٢/٢/١ النتاج المعماري والعمراني ٨
 - ٣/٢/١ الثقافة والمعنى المطلوب في النتاج المعماري ٩
 - ٤/٢/١ العلاقة التبادلية بين الثقافة والعمارة والعمران ١٠
- ٣/١ الهوية .
 - ١/٣/١ معنى الهوية ١٤
 - ٢/٣/١ مفهوم المكان ١٥
 - ٣/٣/١ الإقليمية في العمارة- مصدر للهوية ١٨ - ٢٢

الباب الثاني - العمارة والمعنى والإقليمية:

٢٣	١/٢ العمارة والمعنى
٢٣	١/١/٢ دراسة المعنى
٢٨	٢/١/٢ معاني المستعملين ومعاني المصممين
٢٨	٣/١/٢ النتاج المعماري لغة تواصل بين المصمم والمستعمل
٣١	٤/١/٢ اللغة التعبيرية
٣٢	٥/١/٢ أساليب التعبير المعماري
٣٩ - ٣٦	٦/١/٢ المعنى وعلاقته بالثقافة والادراك والاتصال

٢/٢ العمارة والإقليمية

٤٠	١/٢/٢ ما هي العمارة الإقليمية؟
٤٣	٢/٢/٢ التوجهات الأساسية لعمل عمارة إقليمية
٥٣ - ٤٩	٣/٢/٢ نحو عمارة إقليمية بمفهوم معاصر
٥٦ - ٥٤	خلاصة الجزء النظري

الباب الثالث (الدراسة التطبيقية)

٥٧	١/٣ أهداف الدراسة
٦٤ - ٥٧	٢/٣ خطوات البحث
١١٥ - ٦٥	٣/٣ نتيجة تحليل الاستبيانات للدراسة التطبيقية

الباب الرابع الخلاصة والنتائج والتوصيات

١٢٢ - ١١٦	المراجع العربية
١٢٥ - ١٢٣	المراجع الأجنبية
١٣٠ - ١٢٦	الملاحق

قائمة الأشكال

- (شكل ١) يوضح الشكل تفاعل الإنسان مع البيئة ونتاجه المادى والحضارى للذان يتكاملان للحفاظ على هوية المكان وإنتاج عمارة إقليمية..... ١
- (شكل ٢) رد الفعل المباشر تجاه الجانب الجغرافى من البيئة الطبيعية ، يظهر فى تعامل مصمم قصر الطويق بالرياض مع الطبيعة الصخرية الكونتورية للبيئة ٣
- (شكل ٣) الهرم كرد فعل غير مباشر للبيئة الطبيعية ، مبنى على مجموعة من العقائد والمعتقدات صاغاها المصرى القديم..... ٤
- (شكل ٤) الثقافة تعين الانسان على التأقلم والتعايش فى المناطق البيئية المختلفة Culture is adaptive ٥
- (شكل ٥) معالجة العوامل البيئية المتشابهة بأساليب مختلفة ، دول حوض البحر الابيض المتوسط (اسبانيا- الاسكندرية - تونس) ٥
- (شكل ٦) ينعكس المدخل الإنسانى على الاعمال الفنية و التعاملات الاجتماعية و الاسرية كما تشمل أيضا الموروثات الشعبية من طرق بناء و صناعات اليدوية و حلى و اغانى شعبية و امثال..... ، و هذا ما يسمى بالفولكلور..... ٦
- (شكل ٧) مفهوم الثقافة مقترن بالابداع الفنى وكذلك الابداع العقى والابتكارى واليدوى للوصول الى المستويات الرفيعة من الانتاج الفنى: "ثقافة الصفوة"..... ٧
- (شكل ٨) يوضح أن المبنى يحمل الكثير من المعانى والتى يشفرها المعمارى فيه ، ومحاولة فك التشفير من قبل المستعملين بناءً على الانطباعات الذهنية السابقة ١٠
- (شكل ٩) التكنولوجيا والمعارف كأحد مكونات الثقافة وتأثيرها على العمران والتشكيل العمرانى.(مستوى العلوم والمعارف يحدد تقنية البناء..... ١١
- (شكل ١٠) تشابه البيئة العمرانية ومفردات التشكيل العمرانى فى المدن العربية (مستوى العادات والتقاليد يحدد الأعراف البنائية ١٢
- (شكل ١١) مستوى العقائد والدين (العقائد والمعتقدات الدينية ، الاساطير، النظام القيمى ، الايديولوجيات) ، يحدد الرموز البنائية..... ١٣
- (شكل ١٢) أ- مشروع القرنة لحسن فتحى ، ب- مقابر قرية الهو بالصعيد ويظهر تشابه المفردات المعمارية ، فشل العمران فى تغيير المعتقدات الثقافية للجماعة..... ١٤
- (شكل ١٣) العمارة المصرية تعيش حالة من الحيرة والتخبط أدى إلى فقدانها هويتها ، وذلك من استخدام للطرز المختلفة دون مراعاة لمحددات الزمان أو المكان ، فنرى بالصف الأمل الطراز الفرعونى والنوبى، وبالصف الثانى طرز حديثة بمحاولات قديمة مثل الطراز الإسلامى كمبنى مشيخة الأزهر ، ونرى بالصف الثالث والرابع الإتجاه نحو الحداثة ١٥
- (شكل ١٤) أهمية البيئة الطبيعية فى تحقيق هوية المكان..... ١٦
- (شكل ١٥) يوضح الفرق بين العمارة الحديثة و الإقليمية المعاصرة فى إبراز القيم والمعانى ، فالعمارة الحديثة تتخذ الواجهة فقط لإعطاء قيمة ، على عكس الإقليمية المعاصرة التى تراعى القيم والمعانى فى كل مضمونها..... ٢٢
- (شكل ١٦) الإسقاط الرمزى لجسم الإنسان- لمعبد الأقصر..... ٣٤
- (شكل ١٧) عرائس السماء التى تعبر عن وحدة المسلمين والإتصال بين الأرض والسماء..... ٣٥
- (شكل ١٨) قوى تشارك فى صياغة العمارة الإقليمية ٤١
- (شكل ١٩) فناء الريحان، قصر الهمبرا، الأندلس..... ٤٢
- (شكل ٢٠) مسجد بونج - باكستان، ١٩٨٢..... ٤٤
- (شكل ٢١) مجمع سكنى وفندقى، راسم بدران ، ١٩٩١ ٤٥
- (شكل ٢٢) مجمع سفارة اليمن بالقاهرة ومحاولة لإستعارة مفردات العمارة اليمنية بالرغم من وجود العمل بالقاهرة ، للمعمارى د.صلاح شحاته..... ٤٦
- (شكل ٢٣) مبنى معهد العالم العربى بباريس، ١٩٨٧ ، المعمارى جان نوفل وجيلبرت ليزينيهوبير سوريا مع أستوديو العمارة فى باريس. إستخدام الفناء لإضفاء روح العمارة العربية على الرغم من عدم وجود وظيفة له..... ٤٦
- (شكل ٢٤) جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ، الأسقف المغطاه بالأهرامات الزجاجية لعبت دوراً هاماً فى التحكم فى دخول الشمس إلى قلب المبنى حتى يظل بارداً..... ٤٧



- (شكل ٢٥) خيام مطار الحجاج بجدة ، والتشبه بيوم وقفة عرفة مع التصرف بإستخدام الإنشاء على التقنية فى تشكيل مبتكر غير مسبوق من إبداع صاحبه ، أضاف إلى المبنى محليته ٤٨
- (شكل ٢٦) مفردات معمارية جديدة تم طرحها من خلال مبنى برلمان بنجلادش ٤٩
- (شكل ٢٧) يوضح الرؤية الشمولية لتحقيق التصميم المناسب ٥٠
- (شكل ٢٨) مبنى I.B.M. ويظهر به التشكيلات المتفردة التى كانت نتاجاً للدراسات المناخية ٥٣
- (شكل ٢٩) المعانى الناتجة من تطبيق معايير تصميم العمارة الإقليمية ٥٥
- (شكل ٣٠) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية ٦٤
- (شكل ٣١) منظور عام للمبنى يوضح عناصر المبنى الثلاثة (١- المكتبة ، ٢- القبة السماوية ، ٣- مركز المؤتمرات) ، والساحة التى تربط بينهم ٦٤
- (شكل ٣٢) المستوى الرابع من المساقط الأفقية لجسم المكتبة عند منسوب (+ ٣,٠٥) والذى يوضح علاقة جسم المكتبة بقاعة المؤتمرات ٦٥
- (شكل ٣٣) قطاع يوضح العلاقة بين جسم المكتبة والقبة السماوية ٦٥
- (شكل ٣٤) لقطة ليلية للقبة السماوية وعلاقاتها بجسم المكتبة ٦٥
- (شكل ٣٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى متحف النوبة ٦٦
- (شكل ٣٦) منظور عام للموقع يتضح بها المبنى والعرض الخارجى ٦٦
- (شكل ٣٧) المسقط الأفقى للبدروم ويحوى قاعات العرض الرئيسية ، ومعامل الترميم والورش ومخازن الآثار ورصيف النقل ومركز المراقبة والمسرح المكشوف والمدرسة التعليمية وخدمات الزوار ٦٨
- (شكل ٣٨) المسقط الأفقى للدور الأرضى وبه المدخل الرئيسى من الناحية الغربية ومتصل بالعرض الخارج ويضم قاعة العرض المؤقت وقاعة المحاضرات وحجرة كبار الزوار ومكاتب الإدارة والموظفين والسكرتارية ٦٨
- (شكل ٣٩) صورة للكهف النوبى البدائى إحدى عناصر العرض الخارجى ٦٩
- (شكل ٤٠) نموذج للمقابر الصخرية ٦٩
- (شكل ٤١) المجرى المائى الذى يمثل صورة حية لنهر النيل ٦٩
- (شكل ٤٢) لقطة من العرض الخارجى توضح عناصر مختلفة من العرض الخارجى ٦٩
- (شكل ٤٣) لقطة من العرض الخارجى توضح نباتات الزينة والنباتات المثمرة على ضفتى المجرى المائى الذى يمثل نهر النيل ٧٠
- (شكل ٤٤) لقطات تفصيلية للمجرى المائى الذى يمثل صورة حية لنهر النيل ٧٠
- (شكل ٤٥) لقطة للبيت النوبى كنموذج لمسكن الانسان النوبى فى العرض الخارجى للمتحف ٧٠
- (شكل ٤٦) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال فى القاهرة ٧١
- (شكل ٤٧) منظور عام لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال بالقاهرة ٧١
- (شكل ٤٨) المسقط الأفقى للمتنزّه ، وبه توضيح لعناصر المشروع والعلاقة بينهم ٧٢
- (شكل ٤٩) مسقط أفقى لمكونات المجموعة الأولى ٧٢
- (شكل ٥٠) النافورة ذات الجدران الحلزونية على اليمين ، وعلى اليسار صورة علوية للحديقة توضح أشجار النخيل على جانبي المتنزّه ٧٣
- (شكل ٥١) مجموعة من العناصر المختلفة فى الحديقة ٧٣
- (شكل ٥٢) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية ٧٤
- (شكل ٥٣) جسم المكتبة وهو جزء من أسطوانة مائلة سقف مائل مصمم لدخول الشمس بشكل غير مباشر لصالة الإطلاع على كافة مناسبتها المختلفة ٧٤
- (شكل ٥٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى مع وظيفة المبنى ومكانتها العلمية والمعمارية ٧٥
- (شكل ٥٥) لقطة لجسم المكتبة توضح حجم المبنى وتناسبه لمبنى مكتبة الإسكندرية ٧٥
- (شكل ٥٦) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية ٧٥
- (شكل ٥٧) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى ٧٦
- (شكل ٥٨) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى ٧٦
- (شكل ٥٩) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى ٧٦
- (شكل ٦٠) لقطة للواجهة الرئيسية لبيان حجم فتحات النوافذ الصغيرة بالمقارنة بالمسطح الكلى لمنع دخول الضوء المباشر ، وكذلك يتضح بها الألوان والخامات المستخدمة ٧٦
- (شكل ٦١) لقطات توضح طريقة العرض والإضاءة الصناعية لها ٧٧
- (شكل ٦٢) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى ٧٧
- (شكل ٦٣) منظور عام للمبنى يوضح حجم المبنى ونسبه ٧٧

- (شكل ٦٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافي للأطفال..... ٧٨
- (شكل ٦٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافي للأطفال..... ٧٨
- (شكل ٦٦) لقطة توضح إستخدام الحجارة مع الخشب بتناغم ملموس..... ٧٨
- (شكل ٦٧) لقطة توضح حجم المبنى وتناسب كتله مع بعضها ومع مقياس الطفل..... ٧٨
- (شكل ٦٨) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافي للأطفال..... ٧٩
- (شكل ٦٩) منظور عام للمبنى يوضح تناسب كتله مع بعضها ، ويظهر بها لون المبنى الحجرى..... ٧٩
- (شكل ٧٠) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٨٠
- (شكل ٧١) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٨٠
- (شكل ٧٢) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٨٠
- (شكل ٧٣) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٨٠
- (شكل ٧٤) الحوائط الخارجية بالحجارة المحلية، وتتخللها فتحات صغيرة مثلثية للحماية من أشعة الشمس الحارة..... ٨٠
- (شكل ٧٥) قاعة الصلاة ذات السقف المستوى وشكل الإضاءة بها..... ٨٠
- (شكل ٧٦) منظور عام للمبنى يوضح كتل المبنى وعلاقاتها ببعضها ، وكذلك الخامات المحلية المستخدمة ، وحجم الفتحات ذات المقياس الإنسانى ، وألوان المبنى الناتج من إندماج الخامات مع بعضها..... ٨١
- (شكل ٧٧) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى قرية نداء الإستغاثة بالأردن..... ٨١
- (شكل ٧٨) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى قرية نداء الإستغاثة بالأردن..... ٨١
- (شكل ٧٩) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى قرية نداء الإستغاثة بالأردن..... ٨٢
- (شكل ٨٠) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى قرية نداء الإستغاثة بالأردن..... ٨٢
- (شكل ٨١) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى المتحف النبوى بأسوان..... ٨٣
- (شكل ٨٢) قطاع مار بالمبنى موضعاً تفاعله مع طبوغرافية الموقع..... ٨٣
- (شكل ٨٣) التوافق مع التكوينات الصخرية المتدرجة المناسيب للموقع..... ٨٣
- (شكل ٨٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ٨٤
- (شكل ٨٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النبوى..... ٨٤
- (شكل ٨٦) لقطات توضح التشكيل ذو الكتل المتراكبة ، وكذلك الممرات المغطاة لتوفير أكبر قدر ممكن من الظلال..... ٨٥
- (شكل ٨٧) الحوائط الخارجية وتتخللها فتحات صغيرة مثلثية للحماية من أشعة الشمس..... ٨٥
- (شكل ٨٨) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٨٦
- (شكل ٨٩) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى قرية نداء الإستغاثة بالأردن..... ٨٦
- (شكل ٩٠) بلوكات المبنى محاطة بفرغات مفتوحة ، وبأشجار للتظليل ، وبساحات للعب الهادئ للأطفال..... ٨٦
- (شكل ٩١) الممرات المغطاة للتظليل والمحاطة بالنباتات لتلطيف الجو..... ٨٧
- (شكل ٩٢) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ٨٧
- (شكل ٩٣) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النبوى..... ٨٨
- (شكل ٩٤) لقطات توضح الخامات الطبيعية المستخدمة فى البناء لى تتسجم مع المبنى النبوى القائم..... ٨٨
- (شكل ٩٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى قرية نداء الإستغاثة بالأردن..... ٨٩
- (شكل ٩٦) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٨٩
- (شكل ٩٧) تم كسو الحوائط الخارجية بالحجارة المحلية..... ٨٩
- (شكل ٩٨) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافي للأطفال..... ٩٠
- (شكل ٩٩) إستخدام الحجارة المحلية فى البناء..... ٩٠
- (شكل ١٠٠) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافي للأطفال..... ٩١
- (شكل ١٠١) علاقة عناصر المشروع بالبيئة الطبيعية (البحر) المحيطة بالمبنى..... ٩١
- (شكل ١٠٢) علاقة مبنى المكتبة بالبيئة الطبيعية المحيطة بالمبنى..... ٩١
- (شكل ١٠٣) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ٩٢
- (شكل ١٠٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ٩٢
- (شكل ١٠٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ٩٣
- (شكل ١٠٦) منظور عام للمكتبة يوضح علاقاتها بالمحيط من حيث اللون وخط السماء والطابع المعمارى..... ٩٣
- (شكل ١٠٧) لقطات مختلفة توضح علاقة المبنى بالبيئة المخلقة حوله من حيث الحجم..... ٩٣
- (شكل ١٠٨) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ٩٣
- (شكل ١٠٩) الكتل البنائية للمشروع لتتكامل مع البيئة المحيطة..... ٩٤
- (شكل ١١٠) صورة عامة للموقع توضح علاقته بالمحيط..... ٩٤
- (شكل ١١١) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النبوى..... ٩٥

- (شكل ١١٢) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى..... ٩٥
- (شكل ١١٣) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى..... ٩٥
- (شكل ١١٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى..... ٩٥
- (شكل ١١٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال..... ٩٦
- (شكل ١١٦) منظور عام للمبنى يوضح علاقته بالمحيط من حيث تناسب حجم الكتل مع المحيط السكنى والأثرى حولها..... ٩٦
- (شكل ١١٧) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال..... ٩٧
- (شكل ١١٨) تناسق لون المبنى مع محيطه من مباني سكنية وأثرية..... ٩٧
- (شكل ١١٩) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال..... ٩٧
- (شكل ١٢٠) تدرج خط السماء للمبنى لكى يعطى مجالاً لرؤية المحيط الأثرى حوله فى تكامل بديع..... ٩٧
- (شكل ١٢١) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال..... ٩٨
- (شكل ١٢٢) المبنى نفس روح العمارة الأثرية المحيطة وإستخدام الحجارة فى البناء للتكامل مع المحيط..... ٩٨
- (شكل ١٢٣) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٩٩
- (شكل ١٢٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٩٩
- (شكل ١٢٥) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٩٩
- (شكل ١٢٦) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ٩٩
- (شكل ١٢٧) لقطة للمبنى توضح تناسق المبنى مع المحيط من حيث اللون والطابع المعمارى وخط السماء ، وكذلك وتناسب حجم المبنى مع ما حوله من مباني على المستوى الرأسى..... ١٠٠
- (شكل ١٢٨) لقطة توضح ترابط المبنى مع النسيج العمرانى المحيط وتناسب حجم المبنى مع ما حوله من مباني على المستوى الأفقى..... ١٠٠
- (شكل ١٢٩) منظور عام للمكتبة يوضح كتل المبنى..... ١٠١
- (شكل ١٣٠) وضوح الرمزية بنسبة ١٠٠% للعينة..... ١٠١
- (شكل ١٣١) تم حفر أحرف لغات العالم القديمة والحديثة على جسم المكتبة لتجسد إمتزاج الحضارات بمختلف أنواعها داخل مكتبة الإسكندرية ، فهو عمل فنى مستقل يرمز للدور العالمى للمكتبة..... ١٠٢
- (شكل ١٣٢) جاءت الرمزية فى قرص الشمس المحاط ببحيرة ، وكذلك الكوبرى الخارج من جسم المكتبة..... ١٠٢
- (شكل ١٣٣) جاء رأى ١٠ من ١٧ فرد بوضوح الرمزية..... ١٠٣
- (شكل ١٣٤) المبنى رمز للحياة البسيطة النوبية..... ١٠٣
- (شكل ١٣٥) جاء رأى ثلثي العينة ١٠ من ١٥ فرد بوضوح الرمزية..... ١٠٣
- (شكل ١٣٦) صورة توضح علاقة الأشكال الحزونية المستخدمة والمستوحاه من مأذنة جامع ابن طولون برمزياتها إلى النمو..... ١٠٣
- (شكل ١٣٧) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتحف النوبى بأسوان..... ١٠٤
- (شكل ١٣٨) لقطات مختلفة للفنون الفلكلورية الخاصة بالشعب النوبى والعادات والتقاليد تم تجسيدها وعرضها فى المتحف للتعرف عليها..... ١٠٥
- (شكل ١٣٩) إستخدام المفردات النوبية فى المدخل الرئيسى متمثلة فى العقد النوبى وكذلك الزخارف الموجودة بالدرأى..... ١٠٥
- (شكل ١٤٠) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المتنزّه الثقافى للأطفال..... ١٠٦
- (شكل ١٤١) منظور عام للمبنى ، وإحياء مفهوم تراثى جديد من تشكيل وتناسق مع العمارة الأثرية المحيطة..... ١٠٦
- (شكل ١٤٢) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ١٠٧
- (شكل ١٤٣) وضوح الخصوصية على مستوى الواجهات فقد إستخدم المعمارى ملامح العمارة النجدية المحلية دون النسخ المباشر منها..... ١٠٧
- (شكل ١٤٤) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى المسجد الكبير بالسعودية..... ١٠٨
- (شكل ١٤٥) إحياء تقنيات البناء التقليدية اليدوية دون إستخدام الميكنة ، إستخدام خامات البيئة الطبيعية فى البناء..... ١٠٨
- (شكل ١٤٦) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ١٠٩
- (شكل ١٤٧) لقطة ليلية لجسم المكتبة..... ١٠٩
- (شكل ١٤٨) التفرد المعمارى فى التشكيل للمكتبة..... ١٠٩
- (شكل ١٤٩) التحليل الناتج عن إستطلاع الرأى لمعرفة مدى وضوح هذا المعنى لمبنى مكتبة الإسكندرية..... ١١٠
- (شكل ١٥٠) نتيجة الإستبيان لتوضح النسب التى جاءت بها العينة عن مدى تحقق هوية المكان بالنسبة لمكتبة الإسكندرية..... ١١١