

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



B1A-CV

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

**"منهج مقترح في الرسم الفني للتلاميذ المعوقين
سمعيًا بمدارس الأمل الثانوية الصناعية نظام
السنوات الثلاث"**

دراسة مقدمة
للحصول على درجة دكتور الفلسفة في التربية
(مناهج وطرق التدريس للمعوقين سمعيًا)

اعداد
جمال فخر الدين شفيق أحمد
المدرس المساعد بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

إشراف

أ.د. / فاروق صادق
أستاذ التربية الخاصة وعلم النفس
جامعة الأزهر

أ.د. / مصطفى عبد السميع محمد
أستاذ المناهج وطرق التدريس
عميد معهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

على رسالة الدكتوراة من الطالب / جمال فخري الدين شفيق أحمد
في قسم المناهج وطرق التدريس

بمعنوان

" منهج مقترح في الرسم الفني للتلاميذ المعوقين سمعياً بمدارس الأمل الثقوية
الصناعية - نظام السنوات الثلاث "

وافق الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة على الرسالة
الموسومة أعلاه على النحو التالي:

- أ.د/فاروق محمد صادق الوظيفة: استاذ التربية الخاصة وعلم النفس - جامعة الأزهر مشرفاً ورئيساً.
أ.د/مصطفى عبد السميع محمد الوظيفة: استاذ المناهج وطرق التدريس وعميد المعهد مشرفاً وعضواً
أ.د/ علاء الدين أحمد كفاي الوظيفة: استاذ غير متفرغ بقسم الإرشاد النفسي بالمعهد عضواً
د. / إسماعيل عبد الرؤوف الفقي الوظيفة: استاذ مساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس عضواً.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الكريم، سيد الخلق، وخاتم النبيين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله ولي النعم/ أسجد له شكراً وتعظيماً على أن وفقني في إنجاز هذا البحث تحت إشراف أساتذتي العلماء الكرام.

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني عرفاناً لأستاذي العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ فاروق محمد صادق، أستاذ التربية الخاصة وعلم النفس بجامعة الأزهر، فقد شرفت بتوجيهاته السديدة وآرائه البناءة التي أثرت البحث، فجزاه الله خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص بخالص شكري وتقديري وامتناني عرفاناً بالجميل لأستاذي العالم الجليل الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد السميع، أستاذ المناهج وطرق التدريس، عميد معهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة، الذي منحني من علمه الغزير ووقته الثمين ما أضاء لي الطريق بمصاييح علمه الغزير، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور العالم / علاء الدين كفاقي، الأستاذ المتفرغ بقسم الإرشاد النفسي بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، لتقبله مناقشة البحث والحكم عليه، فجزاه الله خير الجزاء.

ولا يفوتني إلا أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور العالم / إسماعيل الفقي، الأستاذ المساعد بقسم علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة عين شمس، لتقبله مناقشة البحث والحكم عليه فجزاه الله عني خير الجزاء، وجعل ثوابه لهم جميعاً في ميزان حسناتهم.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى كل من ساعد وساهم بالرأي أو بتحكيم الأدوات أو المراجعة اللغوية، أو المعالجات الإحصائية، وكل من علمني حرفاً وأخص بالذكر، الدكتور / صلاح خضر، الأستاذ المساعد لمناهج وطرق تدريس الفنون، والدكتور / محمد حسن الأشقر، الأستاذ المساعد لمناهج وطرق تدريس الفنون، والدكتور / إبراهيم درويش، الأستاذ المساعد لمناهج وطرق تدريس الفنون بكلية التربية جامعة حلوان، وإلى الدكتور / أحمد عيسى، الأستاذ المساعد بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، كما أتوجه إلى الدكتور / محمد أشرف، الباحث بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بخالص شكري وتقديري، وإلى الدكتور / عاطف علي فهمي، المدرس بكلية رياض الأطفال بجامعة القاهرة لمساعدتي في توفير بعض المصادر العلمية التي أفادت البحث، كما أتقدم في هذا المقام بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى العاملين بمدرستي الأمل الثانوية الصناعية بشبرا والعباسية التابعتين لإدارتي الساحل والوادي التعليميتين، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وأتوجه بالشكر والتقدير للعاملين بإدارة التربية السمعية التابعة للإدارة العامة للتربية الخاصة بوزارة التربية والتعليم لمساعدتي في توفير القرارات الوزارية والتقارير والنشرات والتحكيم فجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الزملاء العاملين بمركز تطوير المناهج، والمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية لحفزي على إنهاء هذا البحث، فجزاهم الله خير الجزاء.

ولا يفوتني إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير للعاملين بقسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس، والمستشارين بالمديرية العامة للمناهج بسلطنة عمان، لمساعدتي في مناقشة وتحكيم أدوات البحث فجزاهم الله عني خير الجزاء.

واعترافاً بالجميل أهدي ثواب هذا البحث إلى روح أبي، وإلى أسرتي ووالدتي وزوجتي وأولادي، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وأخيراً ...

أتوجه بخالص شكري وتقديري لجميع الحضور، لتحملهم مشقة وعناء الطريق، فأهلاً بهم وجزاهم الله عني خير الجزاء "ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير"

والحمد لله رب العالمين

الباحث.

أولاً : محتويات البحث :

الصفحة

الموضوع

١٩ - ١

الفصل الأول : (مشكلة البحث) ويتضمن :

- ٢ - مقدمة البحث .
- ١١ - مشكلة البحث .
- ١٢ - أسئلة البحث .
- ١٢ - أهداف البحث .
- ١٣ - مسلمات البحث .
- ١٣ - حدود البحث .
- ١٣ - أهمية البحث .
- ١٤ - منهج البحث .
- ١٤ - أدوات البحث .
- ١٥ - خطوات البحث .
- ١٧ - مصطلحات البحث .

٧٢ - ٢٠

الفصل الثاني : (أولاً : الإطار النظري) مفهوم الإعاقة السمعية ، وأثرها على جوانب النمو المختلفة للتلاميذ المعوقين سمعياً ، وأساليب ومناهج تعليمهم ، ويشتمل :

- ٢٢ أولاً: أساليب تربية المعوقين سمعياً في العالم .
- ٢٣ ثانياً : تربية المعوقين في مصر .
- ٢٤ ثالثاً : الآفاق المستقبلية لتعليم المعوقين سمعياً.
- ٢٥ رابعاً : مفهوم الإعاقة السمعية والمعوقين سمعياً ويتضمن:
 - ٢٦ ١ - الأجزاء التشريحية للجهاز السمعي .
 - ٢٧ ٢ - الأسباب المؤدية إلى حدوث الإعاقة السمعية.
 - ٢٨ ٣ - تصنيفات الإعاقة السمعية .

٣٣	خامساً : سيكولوجية الأصم .
٣٥	سادساً : أساليب التواصل مع التلاميذ المعوقين سمعياً ويتضمن :
٣٦	١ - أسلوب الاتصال السمعي .
٣٦	٢ - أسلوب الاتصال اللفظي (الشفوي) .
٣٧	٣ - أسلوب الاتصال المختلط (سمعي - شفوي) .
٣٧	٤ - أسلوب الاتصال اليدوي .
٤٠	٥ - أسلوب الاتصال الكلي .
٤١	سابعاً : أثر الإعاقة السمعية على جوانب النمو المختلفة للتلميذ المعوق سمعياً والحاجات اللازمة له في الجانب (العقلي - واللغوي - والجسمي - والاندفاعي - والاجتماعي) .
٥٩	ثامناً : المناهج والأساليب والوسائل المناسبة لتعليم التلاميذ المعوقين سمعياً .
٧٢	- خلاصة وتعقيب .
٧٣ - ١١٠	<u>الفصل الثالث : (واقع المدرسة الثانوية الصناعية للمعوقين سمعياً ، وتحليل المهارات العملية لمنهج الرسم الفني المرتبط بمهنة الزخرفة والإعلان والديكور) ويتضمن :</u>
٧٥	أولاً : واقع المدرسة الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً في النظام التعليمي بمصر وتتضمن :
٧٥	١ - أهمية المدرسة الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً .
٧٥	٢ - أهداف المدرسة الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً .
٧٧	٣ - مهن المدرسة الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً .

- ٧٧ ٤ - الخطة الدراسية لمهنة الزخرفة والإعلان والديكور .
- ٨٠ ٥ - موقع مادة الرسم الفني لمهنة الزخرفة والإعلان والديكور ، والحصص المخصصة لتدريسها .
- ٨٠ ٦ - الأماكن والتجهيزات والوسائل المخصصة لتدريس المهارات العملية وتطبيقها التي يتضمنها منهج الرسم الفني بمدارس الأمل الثانوية الفنية لمهنة الزخرفة والإعلان والديكور .
- ٨٢ ٧ - أهمية إعداد دليل المعلم المرتبط بمنهج الرسم الفني لمهنة الزخرفة والإعلان والديكور .
- ٨٣ ٨ - نوعية المعلم الذي يقوم بتدريس منهج الرسم الفني وتطبيقه للمعوقين سمعياً .
- ٨٥ ٩ - واقع التوجيه الفني لمنهج الرسم الفني للمعوقين سمعياً .
- ٨٦ ثانياً : تلميذ المدرسة الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً وخصائص رسومه :
- ٨٦ أ - تلميذ المدرسة الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً .
- ٨٧ ب - خصائص رسوم التلاميذ المعوقين سمعياً في المراحل المختلفة .
- ٩٣ ثالثاً : تحليل العمل وعلاقته بالمهارات العملية لمنهج الرسم الفني لمهنة الزخرفة والإعلان والديكور :
- ٩٤ ١ - مكونات تحليل العمل :
- ٩٥ أ - المهنة .
- ٩٥ ب - العمل .
- ٩٦ ج - الواجب .
- ٩٦ د - المهمة .

٩٧	هـ - العنصر .
٩٧	٢ - طرق الحصول على المعلومات باستخدام أسلوب تحليل العمل :
٩٨	أ - مقابلة العمال القائمين بالعمل .
٩٨	ب - الاستبانة .
٩٨	ج - ممارسة العمل يدوياً .
٩٩	رابعاً : المهارات العملية - خصائصها - مراحل اكتسابها تقويمها وتتضمن :
٩٩	١ - مفهوم المهارة العملية .
١٠٠	٢ - تصنيف المهارات العملية .
١٠٢	٣ - جوانب التعلم في المهارات العملية .
١٠٤	٤ - تدريس المهارة العملية .
١٠٦	٥ - تحليل المهارة العملية .
١٠٧	٦ - العرض العملي للمهارة .
١٠٨	٧ - تقويم اكتساب المهارات العملية .
١١٠	- خلاصة وتعقيب .

١١١ - ١٨٤	<u>الفصل الرابع : ثانياً : " إجراءات البحث " ويتضمن :</u>
١١٣	أولاً : خطوات تحليل المكونات الأربعة لمنهج الرسم الفني المطبق حالياً بالميدان :
١١٣	أ - الأهداف العامة لمهنة الزخرفة والإعلان والديكور بمدارس الأمل الثانوية الفنية للمعوقين سمعياً .
١١٤	ب - أهداف منهج الرسم الفني المطبق حالياً بالميدان

- ج - تحليل محتوى منهج الرسم الفني المطبق حالياً
في ضوء الأهداف . ١١٧
- د - طرق التدريس والوسائل التعليمية المرتبطة
بمنهج الرسم الفني المطبق حالياً . ١٢٣
- هـ - أساليب التقويم المستخدمة في منهج الرسم
الفني الحالي . ١٢٥
- ثانياً : (تحديد المكونات الأربعة لمنهج الرسم الفني
المقترح على ضوء أسس البناء) . ١٢٧
- ثالثاً : إجراءات بناء منهج الرسم الفني المقترح : ١٢٩
- منطلقات بناء المنهج المقترح . ١٣٠
- الأهداف العامة للمنهج المقترح . ١٣١
- الأهداف الإجرائية للصفوف الثلاثة . ١٣٢
- محتوى المنهج المقترح وأسلوب تنظيمه . ١٤٠
- طرق ووسائل التدريس للمنهج المقترح . ١٥٠
- أساليب التقويم للمنهج المقترح . ١٥٠
- الخطة الدراسية لمنهج الرسم الفني . ١٥١
- رابعاً : خطوات إعداد الوحدة التعليمية لدى التلاميذ
المعوقين سمعياً بالصف الأول الثانوي الفني . ١٥٤
- خامساً : خطوات إعداد دليل المعلم المرتبط بالوحدة
التعليمية . ١٥٧
- سادساً : خطوات بناء أدوات التقويم التحصيلية والأدائية ،
وتتضمن : ١٦٩
- أ - خطوات بناء الاختبار التحصيلي . ١٦١
- ب - خطوات بناء بطاقة الملاحظة العملية . ١٧٠