

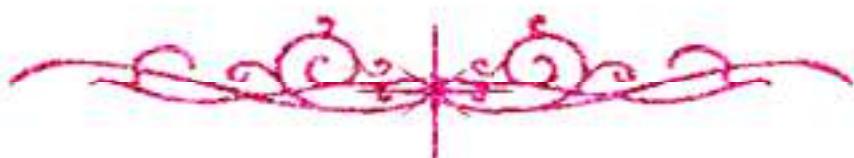
Mona Maghraby



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مركز الشبكات وتقنيات المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Mona Maghraby

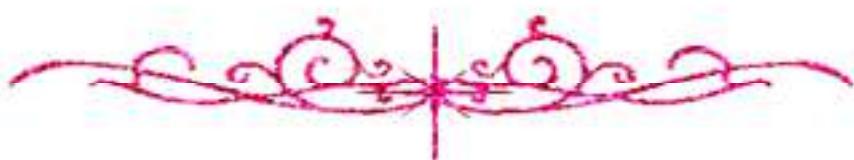


# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات





كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

بحث بعنوان

# الاستفادة من فن التجهيز في الفراغ كمدخل لإثراء المشغولات الفنية المعاصرة

إعداد الباحثة

منى مصطفى محمد عبد الرحيم

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية  
تخصص (أشغال فنية) كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

تحت إشراف

أ.د/ وجدى رفعت فريد      أ.د/ أميرة أحمد حسين

أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عَلْمَ لَنَا  
إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم      (سورة البقرة .. آية ٣٢ )

## شكر وتقدير

فى البداية أشكر الله عزوجل أن وفقى فى إتمام هذه الدراسة وإحقاقاً للحق حتى ينسب الفضل لأهلى أنقدم بكل شكرى وتقديرى إلى كل من ساعدنى فى هذا البحث من المبادين العلمية والفنية والتربية بكافه أنواع العطاء واليهم منى جزيل الشكر.

والى مشرفى ووالدى **الأستاذ الدكتور/ وجدى رفت فريد** أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي وعميد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، الذى كان يرعانى بعين الأب قبل أن يكون مشرفاً.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ أميرة أحمد حسين** - أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لى من رعاية وتشجيع حتى خرج هذا البحث إلى حيز الظهور فلها منى كل الشكر والتقدير.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أمى وأستاذى الفاضلة **الأستاذ الدكتور/ أمال حمدى عرفات** أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا لتقضلها بمناقشة هذا البحث، وأيضاً لما قدمته لي من مساندة وتشجيع وكلمات جعلتني عاجزة أمامها وخلقـت بداخلي إرادة لتحدي الظروف التي كنت أمر بها، مهما شكرتـك أمى وأستاذى الفاضلة لن أوفي حقك على أدم الله عليكـي الصحة والعافية.

كما أنقدم بخالص الشكر للسيدة **الأستاذ الدكتور/ مادلين أنور رياض** أستاذ الأشغال الفنية، والتراث الشعبي بكلية تربية فنية الزمالك، جامعة حلوان، لتشجيعها بكلماتها

الجميلة التي جاءت لي بنسيم من الحب والأمل فجعلتني أشعر بالحياة مرة أخرى بنشر السعادة بداخلي فلكي مني أستاذتي الفاضلة أسمى آيات الشكر والتقدير.

**والدتك الحبيبة** التي نظل دائماً لا يفارقها الدعاء لى وتحملت معى العناء  
فأسأل الله أن يديم عليكى كل الصحة والعافية.

كما أتوجه بكامل حبى إلى زوجى الغالى **الدكتور/ محمد جعفر**، الذى تحملنى  
دائماً وقدم الكثير من أجلى ووجوده بجانبى فى كل الظروف.

وأتقدمن بالشكر **لبنائى هانى ودانية** قرتأ عينى وادعوا الله أن يبارك لى فيهما  
وأتقدمن بخالص الشكر والتقدير **لاختى وعائالتى** الذى كان لهم الدور الأكبر لإتمام هذا  
البحث بتشجعهم ودعائهم لى لهم مني خالص الشكر والتقدير.

#### الباحثة

منى مصطفى محمد عبد الرحيم

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١٦ - ١	الفصل الأول تقديم البحث
٢	خلفية مشكلة البحث.
٥	مشكلة البحث.
٥	أهداف البحث.
٥	فرض البحث.
٥	أهمية البحث.
٥	حدود البحث.
٦	أدوات البحث.
٦	منهجية البحث.
٧	الدراسات المرتبطة.
١٤	مصطلحات البحث.
٧٩-١٧	الفصل الثاني فن التجهيز في الفراغ (مفهومه - خصائصه - أنواعه)
١٨	- تمهيد
١٩	أولاً: الفراغ عبر العصور وارتباطه بالفن التشكيلي (نبذة تاريخية)
١٩	- الفراغ في فنون العصور البدائية.
٢٠	- الفراغ في الفن المصري القديم.
٢٢	- الفراغ في الفن القبطي.
٢٣	- الفراغ في الفن الإسلامي.

٢٦	- الفراغ في الفن الحديث.
٢٩	ثانياً: تعريف فن التجهيز في الفراغ.
٣٤	- المفاهيم الفلسفية لفن التجهيز في الفراغ.
٣٧	ثالثاً: العناصر المؤثرة في فن التجهيز في الفراغ.
٤٠	رابعاً: أنواع التجهيز في الفراغ.
٤٠	- التجهيز في مكان داخلي.
٤٥	- التجهيز في مكان خارجي.
٤٨	خامساً: سمات وخصائص العمل الفني المجهز في الفراغ.
٥١	سادساً: الفراغ وأشكاله في الفن التشكيلي المعاصر.
٥٣	- ماهية الفراغ.
٥٥	- أنواع الفراغ.
٦٠	الفراغ المحيط - الفراغ النافذ - الفراغ السالب - الفراغ رباعي الأبعاد - الفراغ الإبتكاري.
٦٢	- الفراغ وأشكاله في المشغولة الفنية.
٦٨	- الفراغ الحقيقى النافذ.
٧٧	- الفراغ الحقيقى الغير النافذ.
٧٨	- أهمية وجود الفراغ في المشغولة الفنية.
١١٧-٨١	الفصل الثالث القيم الفنية والتعبيرية في المشغولة الفنية
٨٢	- تمهيد
٨٣	أولاً: ماهية الخامة

٨٣	<b>ثانياً: الخامة عبر العصور</b>
٨٥	<b>ثالثاً: أنواع الخامات</b>
٨٥	- خامات طبيعية
٨٦	- خامات طبيعية نصف مصنعة
٨٦	- خامات صناعية
٨٧	<b>رابعاً: الخامة وتطور الرؤية في الفن الحديث</b>
٩١	<b>خامساً: الخواص المميزة للخامة</b>
٩٣	<b>سادساً: القيم الجمالية للخامة</b>
٩٣	<b>سابعاً: القيم التشكيلية والتعبيرية للخامة</b>
٩٤	<b>ثامناً: القيم الوظيفية للخامة</b>
٩٥	<b>تاسعاً: الخامة والتقنيات</b>
٩٦	- أنواع التقنيات
٩٦	- دور التقنية في العمل الفني.
٩٨	- التقنية في فنون ما بعد الحادثة.
٩٩	- المفاهيم الجمالية لتناول الخامة في الفن الحديث
٩٩	- المفهوم الأول: الخامة ك وسيط حسي
١٠٠	- الخامة ك مصدر للحركة
١٠٠	- الخامة ك مصدر للصوت
١٠١	- الخامة ك مصدر للضوء
١٠٢	- المفهوم الثاني: الخامة تجرب الشكل من كثافته وأبعاده المادية
١٠٣	- تصنيف وتوصيف الخامات المتعددة التي تساعد على تحقيق الفراغ

١٠٣	١ - الخامات الشفافة
١٠٤	أ - اللدائن: (البولي استر - ألواح البلاستيك الشفاف (الأكريليك) - الزجاج)
١٠٧	٢ - الخامات التي تعطي تشكيلاً خطية
١٠٨	- المفهوم الثالث: الخامة ك وسيط تقني جمالي
١٠٩	- توظيف تقنيات الخامة جمالياً وعبرياً
١١٠	- الخامة ك وسيط بنائي
١١١	- التزاج بين الخامات
١١٢	- المفهوم الرابع: الخامة ك وسيط رمزي حدي
١١٢	- المفهوم الخامس: الخامة ك وسيط تطبيقي يلام الوظيفة
١١٣	- الخامة ك وسيط إنشائي تطبيقي
١١٣	- الخامة ك وسيط تطبيقي زخرفي
١١٥	التليف في الأشغال الفنية الحديثة
	الفصل الرابع
١٧٩-١١٨	دراسة تحليلية لأعمال الفنانين المصريين والأجانب القائمة على الاستفادة من فن التجهيز في الفراغ
١٢٠	أولاً: الفنانين الأجانب.
١٥٢	ثانياً: الفنانين المصريين.
٢٥٠-١٨٠	الفصل الخامس التجربة البحثية ونتائج البحث والتوصيات
١٨٢	- مقدمة.
١٨٣	- المنطلقات الفكرية للتجربة.
١٨٣	- المنطلق الفكري

١٨٣	المنطق التقني
١٨٤	- الخامات المستخدمة في التطبيق.
١٨٥	- الأدوات المستخدمة في التطبيقات.
١٨٦	- المشغولات الفنية (نتائج التجربة البحثية)
٢٥١	- أدوات البحث (استماراة لتقدير الأعمال الفنية، نتائج التجربة البحثية لوقف على نقاط القوة والضعف الموجودة في فرض البحث)
٢٥٦	- نتائج تجربة البحث وتفسيرها.
٢٩٠	- نتائج وتوصيات البحث.
١٩٣	مراجع البحث
٢٩٤	المراجع العربية
٣٠١	المراجع الأجنبية

## ثانياً : فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
١٩	شكل (١) تصوير جداري من الفن البدائي
٢٠	شكل (٢) صدرية من الذهب للملكة توت عنخ أمون - المتحف المصري - مصاغة بطريقة التفريغ
٢١	شكل (٣) مسندي رأس لمعبودتين إيزيس ونفتيس المتحف المصري
٢٢	شكل (٤) يوضح الفراغ في الفن القبطي
٢٤	شكل (٥) يوضح الفراغ في الفن الإسلامي في مصر
٢٦	شكل (٦) للفنان ناوم جابو (Naum Gabo) ١٩٢١م.
٢٧	شكل (٧) للفنان فلاديمير تاتلين يوضح نصب للمعرض الدولي الثالث ١٩٢٠
٤١	شكل (٨) اسم الفنان شادي النشوفاتي Shady Elnoshakaty تاريخ العمل: ١٩٩٩ مكان وجوده: بينالى فينسيا الدولى، الخامسة المستخدمة: وحدة زجاجية، قماش شفاف.
٤٢	شكل (٩) اسم الفنانة: جاكى ونسور Jackie winsor - أمريكا اسم العمل: تجهيز في الفراغ. تاريخ الانتاج: ١٩٨٢ مكان وجوده: معرض بولا كوير Paula Cooper Gallery
٤٣	شكل (١٠) اسم الفنان: ايمان السمرى Ayman Elsemery اسم العمل: صعوبة صناعية على ضفاف النيل الخامسة المستخدمة: فحم نباتى، خشب شجر، معدن المونيوم مكان وجوده: بينالى القاهرة الدولى السابع، ١٩٩٨
٤٥	شكل (١١) اسم الفنان: فرغلى عبد الحفيظ اسم العمل: غير محدد تاريخ الإنتاج: ١٩٩٠ بعد العمل: غير محددة. مكان وجوده: قاعة اخناتون (أ) - مجمع الفنون - الزمالك - القاهرة الخامات المستخدمة: جريد - قماش من الثل - ألوان أكريليك
٤٦	شكل (١٢) اسم الفنانة: سارة يونيمشن كندا اسم العمل: هبوط الطائرة الطنان تاريخ الإنتاج: ٢٠٠٠ بعد العمل: ٢٧ قدم ارتفاع - ٤ قدم عمق مكان وجوده: ساحة نوفا سكوتا - كندا الخامات المستخدمة: شباك مصبوغة - أغصان أشجار الصنوبر.
٤٧	شكل (١٣) اسم الفنان: كريستو - بلغاريا اسم العمل: ستارة الوادى تاريخ الإنتاج: ١٩٧١ - ١٩٧٢ مكان وجوده: منحدر بمدينة "كولورادو" Colorado الخامات المستخدمة: نايلون - بولي أميد - أسلاك صلب.
٥٢	شكل (١٤) يوضح شكل النظام البنائى المنتظم فى خلية النحل نقلأ عن ( <a href="http://www.iqhiliika.co.za">http://www.iqhiliika.co.za</a> )
٥٣	شكل (١٥) الفراغ النافذ فى الشكل غير منتظم فى عظمة الحوض نقلأ عن ( <a href="http://">http://</a>

		( <a href="http://www.albiladpress.com">www.albiladpress.com</a> )
٥٥	شكل (١٦) الفراغ المحيط، عمل فني بعنوان مظلة عامة من خامة الخشب <a href="http://www.Allposters.com">www.Allposters.com</a>	
٥٦	شكل (١٧) الوجه الداخلي للعمل(ب) الوجه الخارجي للعمل	
٥٦	شكل (١٨) يوضح الفراغ السالب في العمل الفنى	
٥٧	شكل (١٩) عبارة عن تكوين من الأشكال الهندسية	
٥٨	شكل (٢٠) يوضح الفراغ الناشئ عن تراكب أكثر من شكل في هيئة موحدة. مجسم نحتى بخامة الخشب	
٥٩	شكل (٢١) الفراغ الرباعي الابعاد	
٦٠	شكل (٢٢) الفراغ الإبتكاري إرنستو نيتو متحف جيونجهام	
٦١	شكل (٢٣) الفراغ الضحل (في الفاك) فيكتور فازاريلى	
٦٤	شكل (٢٤) اسم الفنان: جيري ستيكا Gerry stecca المكان: متحف الفن بجامعة المملكة المتحدة - متحف الفن بجامعة مين - المملكة المتحدة الخام: صناعة السلال المعاصر نقلأعن: <a href="http://www.pinterest.com">http://www.pinterest.com</a>	
٦٤	شكل (٢٥) اسم الفنان: كارين ستالكر سنة العمل: ١٩٩٢ خامة العمل: تركيب الورق بشكل مجسم نقلأعن: <a href="http://www.pinterest.com">http://www.pinterest.com</a>	
٦٥	شكل (٢٦) اسم الفنان: من فيلير خامة العمل: قماش والخشب الغريب الرائع سنة العمل: ٢٠٠٩ مكان العمل: تمثال ويكر في حديقة هاولى،سوفولك نقلأعن: <a href="http://www.pinterest.com">http://www.pinterest.com</a>	
٦٦	شكل (٢٧) الفراغ الذى يوحى بالتجسيم لمشغولة خشبية <a href="http://www.Allposters.com">www.Allposters.com</a>	
٦٦	شكل (٢٨) الفراغ الذى يوحى بالتجسيم لمشغولة فنية بخامة الورق <a href="http://www.Allposters.com">www.Allposters.com</a>	
٦٦	شكل (٢٩) الفراغ التبادلى في المشغولة الخشبية <a href="http://www.Allposters.com">www.Allposters.com</a>	
٦٧	شكل (٣٠) الفراغ المتداخل - مشغولة فنية بخامات مختلفة <a href="http://www.Allposters.com">www.Allposters.com</a>	
٦٧	شكل (٣١) الفراغ المتداخل - مشغولة فنية بخامة الخيوط	
٦٩	شكل (٣٢) الفراغ الحقيقى النافذ معلقة فنية منفذة بخامات مختلفة <a href="http://www.flicker.com">www.flicker.com</a>	
٦٩	شكل (٣٣) الفراغ الحقيقى النافذ مشغولة فنية مجسمة ومتراقبة في وحدة واحدة من خلال تشابك مجموعة من الخيوط بألوان مختلفة <a href="http://www.flicker.com">www.flicker.com</a>	
٧٠	شكل (٣٤) الفراغ الحقيقى النافذ - عمل فني من قطع الورق المنحوتة "لميار بيرلمان" <a href="http://www.pentrist.com">www.pentrist.com</a>	
٧١	شكل (٣٥) الفراغ الحقيقى النافذ مشغولة فنية منفذة من عدة مستويات لتحقيق عنصر الفراغ للفنان "من فيلير" مبني كامل من الورق يستحضر الصورة التنسونامي الياباني عام ٢٠١١	

٧٢	شكل (٣٦) الفراغ الحقيقى النافذ لمشغولة مجسمة بداخل قاعة عرض يستطيع المشاهد أن يجول حوله <a href="http://www.fliker.com">www.fliker.com</a>
٧٢	شكل (٣٧) الفراغ الحقيقى النافذ لتكون خببي يشبه الممر منفذ من خامة الخشب به فوائل وروابط تجمع الشكل في وحدة واحدة <a href="http://www.pentersit.com">www.pentersit.com</a>
٧٣	شكل (٣٨) الفراغ الحقيقى النافذ وحدة اضاءة منفذة بأسلوب التفريغ <a href="http://www.fliker.com">www.fliker.com</a>
٧٣	شكل (٣٩) الفراغ الحقيقى النافذ بالأسلوب التجميع والتداخل مع التوليف <a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>
٧٤	شكل (٤٠) عمل جماعي للفنان "ارنستو نيتو" لندن ١٩٤٨ <a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>
٧٥	شكل (٤١) فراغ حقيقى نافذ ناتج عن تركيب أشكال هندسية بخامة البلاستيك
٧٥	شكل (٤٢) فراغ حقيقى نافذ من تركيب أكثر من شكل في هيئة موحدة بخيوط سلكية نحت معاصر <a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>
٧٦	شكل (٤٣) الفراغ الحقيقى النافذ بإسلوب التغير في الوضع والإتجاه <a href="http://www.penterst.com">www.penterst.com</a>
٧٧	شكل (٤٤ ، ٤٥) الفراغ الحقيقى النافذ بإسلوب الشفافيات الهيكليّة <a href="http://www.penterst.com">www.penterst.com</a>
٧٩	شكل (٤٦) يوضح الفراغ غير النافذ في العمل الفنى اسم الفنان: Peter Gentenaar اسم العمل: surfs up (وصول الأمواج ٢٠١٢) خامة العمل: كتان أعواد الخيزران نقلًا عن: <a href="http://www.pulchri.nl">www.pulchri.nl</a>
٧٩	شكل (٤٧) منحوتة على شكل وجه آدمي توضح الفراغ غير نافذ في العمل الفنى بخامة الحجر الأبيض <a href="http://www.penterst.com">www.penterst.com</a>
٨٩	شكل (٤٨) لوحة بعنوان الصرخة للفنان برنارد برايس Bernard Pras منفذة من خامات متعددة (سلك - صور كولاج - مسك لوجه مصنوع من البلاستيك) بمتحف الطاولات المبني على موضوع القلق
٩٠	شكل (٤٩) مجسم للفنان البرتغالي ماركو فرناديز مصنوع من أشياء الكترونية قديمة
١٠٠	شكل (٥٠) للفنان الكسندر روشنكنو منفذ من مجموعة دوائر متعددة في مركز وهمي
١٠١	شكل (٥١) للفنان الين فيش A. fisch عبارة عن أسلاك معلقة بالنحاس والفضة. مساحتها: $١٢٥ \times ٢٥$ سنتيمتر
١٠٢	شكل (٥٢) عمل للفنان ماريو ميسينا - مصنوع من مالتوري الورق - مصباح النحت العمونى
١٠٥	شكل (٥٣) مجموعة من مكملات الزينة لعصى الشعر والقلادات ٢٠١٩ من خامة الراتنج المصبوب مستوحاه من جمال الطبيعة
١٠٦	شكل (٥٤) للفنان ناوم جابو ١٩٧٣ - تشكيل في الفراغ يتكون من شرائح البلاستيك + حبال نايلون $٢٢.٥ \times ٩$ سم . مجموعة الفنان الخاصة

١٠٧	شكل (٥٥) مصباح مصنوع من البوليمر بداخل اطار زجاجي شفاف يسمح بنفاذ الضوء والرؤية من خلاله
١٠٨	شكل (٥٦) للفنان جلال جمعة رائد فن التشكيل بالسلك (مجموعة خاصة بالفنان)
١١٠	شكل (٥٧) للفنان (سونهيلد روكلهاروكورن homify عبارة عن التفريغ على البيض مع استخدام عنصر اللون للتأكيد على القيمة التشكيلية والتعبيرية له
١١١	شكل (٥٨) للفنانة تينا باكيت Tinas baskets مصنوعة من خامات (خيوط - خيرزان)
١١٣	شكل (٥٩) للفنان أني ليغولتس A. Rabes فهي عبارة عن وحدة إضاءة معلقة مصنوعة من الحال - صبغة من خلال عقد المكرمية وهو عمل منفذ في الفراغ
١١٤	شكل (٦٠) عمل منفذ من خامات (الخيوط الحريرية - مع الجلد والخرز الخشبي ومطعم ببعض حلقات المعدن)
١٢١	شكل (٦١) هنري لورانس H. Laurens، المهرج ١٩١٤ م خشب ملون $٢٢.٥ \times ٢٩.٥ \times ٥١.٥$ سم، متحف ولهميلومبورك، دوسبيورج
١٢٣	شكل (٦٢) هانز ويسلفوج Hans Weisflog الكرة الهزازة - خشب دردار $٥ \times ٦.٥ \times ٥$ بوصلة متحف الفنون الجميلة سان فرانسيسكو
١٢٥	شكل (٦٣) عمل للفنان Yvette Kaiser Smith
١٢٧	شكل (٦٤) منحوتة للفنان كلوديو بارمييجاني Claudio parmiggiani
١٢٩	شكل (٦٥) عمل للفنان توم دينينغر Tom Deininger
١٣١	شكل (٦٦) للفنان كريستال فاجنر Cystal wagner متحف فورت وأين
١٣٣	شكل (٦٧) للفنانة سايكاكا غانز Sayaka نقلًا عن: نقد وتدوّق فني د/ سوزان عبد الواحد محمد
١٣٥	شكل (٦٨) شكل خشبي مجرد للفنان أندى ديبترو
١٣٧	شكل (٦٩) عمل الفنان باين بترسون Bayne Peterson الخامسة المستخدمة خشب وصبغات
١٣٩	شكل (٧١) للفنان مايكل مورفي Michel Murphy الخامسة المستخدمة ١٢٠٠ كرة بينج سوداء - وخيوط بلاستيكية شفافة نقلًا عن: سوزان عبد الواحد محمد نقد وتدوّق فني
١٤١	شكل (٧٢) عمل للفنان هنري مور ١٩٣٩ Henry Moore بعنوان مستلق الشكل
١٤٣	شكل (٧٣) مجسم ثلاثي الأبعاد للفنان Christopher Jobson
١٤٥	شكل (٧٤) عمل الفنانة باربارا هيربوث Barbare Heworth ١٩٤٣ موجة مصنوعة