

Mona Maghraby



بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Mona Maghraby



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات





كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

بحث بعنوان

الاستفادة من فن التجهيز في الفراغ كمدخل لإثراء المشغولات الفنية المعاصرة

إعداد الباحثة

منى مصطفى محمد عبد الرحيم

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية
تخصص (أشغال فنية) كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

تحت إشراف

أ.د/ أميرة أحمد حسين

أستاذ الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ وجدى رفعت فريد

أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

٢٠٢٢م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

((سورة البقرة .. آية ٢٢))

شكر وتقدير

فى البداية أشكر **الله عز وجل** أن وفقنى فى إتمام هذه الدراسة وإحفاقاً للحق وحتى ينسب الفضل لأهلى أتقدم بكل شكرى وتقديرى إلى كل من ساعدنى فى هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربوية بكافه أنواع العطاء واليهم منى جزيل الشكر .

والى مشرفى ووالدى **الأستاذ الدكتور/ وجدى رفعت فريد** أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبى وعميد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، الذى كان يرعانى بعين الأب قبل أن يكون مشرفاً .

وأقدم بخالص الشكر والتقدير الى **الأستاذ الدكتور/ أميرة أحمد حسين** - أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لى من رعاية وتشجيع حتى خرج هذا البحث الى حيز الظهور فلها منى كل الشكر والتقدير .

وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أمى وأستاذتى الفاضلة **الأستاذة الدكتور/ أمال حمدى عرفات** أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبى، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا لتفضلها بمناقشة هذا البحث، وأيضاً لما قدمته لى من مساندة وتشجيع وكلمات جعلتني عاجزة أمامها وخلقت بداخلي إرادة لتحدى الظروف التي كنت أمر بها، مهما شكرتك أمى وأستاذتى الفاضلة لن أوفي حقك عليّ أدام الله عليكى الصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر للسيدة **الأستاذة الدكتور/ مادلين أنور رياض** أستاذ الأشغال الفنية، والتراث الشعبى بكلية تربية فنية الزمالك، جامعة حلوان، لتشجيعها بكلماتها

الجميلة التي جاءت لي بنسيم من الحب والأمل فجعلتني أشعر بالحياة مرة أخرى بنشر
السعادة بداخلي فلكي مني أستاذتي الفاضلة أسمى آيات الشكر والتقدير.

ووالدتي الحبيبة التي تظل دائماً لا يفارقها الدعاء لى وتحملت معى العناء
فأسأل الله أن يديم عليكى كل الصحة والعافية.

كما أتوجه بكامل حبى إلى زوجى الغالى **الدكتور/ محمد جعفر**، الذى تحملنى
دائماً وقدم الكثير من أجلى ووجوده بجانبى فى كل الظروف.

وأقدم بالشكر **لابنائى هانية ودانية** قرتا عينى وادعوا الله أن يبارك لى فيهما
وأقدم بخالص الشكر والتقدير **لاخوتى وعائلى** الذى كان لهم الدور الأكبر لإتمام هذا
البحث بتشجيعهم ودعائهم لى لهم مني خالص الشكر والتقدير.

الباحثة

منى مصطفى محمد عبد الرحيم

أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١٦ - ١	الفصل الأول تقديم البحث
٢	خلفية مشكلة البحث.
٥	مشكلة البحث.
٥	أهداف البحث.
٥	فرض البحث.
٥	أهمية البحث.
٥	حدود البحث.
٦	أدوات البحث.
٦	منهجية البحث.
٧	الدراسات المرتبطة.
١٤	مصطلحات البحث.
٧٩ - ١٧	الفصل الثاني فن التجهيز في الفراغ (مفهومه - خصائصه - أنواعه)
١٨	- تمهيد
١٩	أولاً: الفراغ عبر العصور وارتباطه بالفن التشكيلي (نبذة تاريخية)
١٩	- الفراغ في فنون العصور البدائية.
٢٠	- الفراغ في الفن المصري القديم.
٢٢	- الفراغ في الفن القبطي.
٢٣	- الفراغ في الفن الإسلامي.

٢٦	- الفراغ في الفن الحديث.
٢٩	ثانياً: تعريف فن التجهيز في الفراغ.
٣٤	- المفاهيم الفلسفية لفن التجهيز في الفراغ.
٣٧	ثالثاً: العناصر المؤثرة في فن التجهيز في الفراغ.
٤٠	رابعاً: أنواع التجهيز في الفراغ.
٤٠	- التجهيز في مكان داخلي.
٤٥	- التجهيز في مكان خارجي.
٤٨	خامساً: سمات وخصائص العمل الفني المجهز في الفراغ.
٥١	سادساً: الفراغ وأشكاله في الفن التشكيلي المعاصر.
٥٣	- ماهية الفراغ.
٥٥	- أنواع الفراغ.
٦٠	الفراغ المحيط - الفراغ النافذ - الفراغ السالب - الفراغ رباعي الأبعاد - الفراغ الإبتكاري.
٦٢	- الفراغ وأشكاله في المشغولة الفنية.
٦٨	- الفراغ الحقيقي النافذ.
٧٧	- الفراغ الحقيقي الغير النافذ.
٧٨	- أهمية وجود الفراغ في المشغولة الفنية.
١١٧-٨١	الفصل الثالث القيم الفنية والتعبيرية في المشغولة الفنية
٨٢	- تمهيد
٨٣	أولاً: ماهية الخامة

٨٣	ثانياً: الخامة عبر العصور
٨٥	ثالثاً: أنواع الخامات
٨٥	- خامات طبيعية
٨٦	- خامات طبيعية نصف مصنعة
٨٦	- خامات صناعية
٨٧	رابعاً: الخامة وتطور الرؤية في الفن الحديث
٩١	خامساً: الخواص المميزة للخامة
٩٣	سادساً: القيم الجمالية للخامة
٩٣	سابعاً: القيم التشكيلية والتعبيرية للخامة
٩٤	ثامناً: القيم الوظيفية للخامة
٩٥	تاسعاً: الخامة والتقنية
٩٦	- أنواع التقنيات
٩٦	- دور التقنية في العمل الفني.
٩٨	- التقنية في فنون ما بعد الحداثة.
٩٩	- المفاهيم الجمالية لتناول الخامة في الفن الحديث
٩٩	- المفهوم الأول: الخامة كوسيط حسي
١٠٠	- الخامة كمصدر للحركة
١٠٠	- الخامة كمصدر للصوت
١٠١	- الخامة كمصدر للضوء
١٠٢	- المفهوم الثاني: الخامة تجرد الشكل من كثافته وأبعاده المادية
١٠٣	- تصنيف وتوصيف الخامات المتعددة التي تساعد على تحقيق الفراغ

١٠٣	١ - الخامات الشفافة
١٠٤	أ - اللدائن: (البولي استر - ألواح البلاستيك الشفاف (الأكريليك) - الزجاج)
١٠٧	٢ - الخامات التي تعطي تشكيلات خطية
١٠٨	- المفهوم الثالث: الخامة كوسيط تقني جمالي
١٠٩	- توظيف تقنيات الخامة جمالياً وتعبيراً
١١٠	- الخامة كوسيط بنائي
١١١	- التزاوج بين الخامات
١١٢	- المفهوم الرابع: الخامة كوسيط رمزي حدثي
١١٢	- المفهوم الخامس: الخامة كوسيط تطبيقي يلائم الوظيفة
١١٣	- الخامة كوسيط انشائي تطبيقي
١١٣	- الخامة كوسيط تطبيقي زخرفي
١١٥	التوليف في الأشغال الفنية الحديثة
١١٨-١٧٩	الفصل الرابع دراسة تحليلية لأعمال الفنانين المصريين والأجانب القائمة على الاستفادة من فن التجهيز في الفراغ
١٢٠	أولاً: الفنانين الأجانب.
١٥٢	ثانياً: الفنانين المصريين.
١٨٠-٢٥٠	الفصل الخامس التجربة البحثية ونتائج البحث والتوصيات
١٨٢	- مقدمة.
١٨٣	- المنطلقات الفكرية للتجربة.
١٨٣	- المنطلق الفكري

١٨٣	المنطلق التقني
١٨٤	- الخامات المستخدمة في التطبيق.
١٨٥	- الأدوات المستخدمة في التطبيقات.
١٨٦	- المشغولات الفنية (نتائج التجربة البحثية)
٢٥١	- أدوات البحث (استمارة لتقييم الأعمال الفنية، نتائج التجربة البحثية للوقف على نقاط القوة والضعف الموجودة في فرض البحث)
٢٥٦	- نتائج تجربة البحث وتفسيرها.
٢٩٠	- نتائج وتوصيات البحث.
١٩٣	مراجع البحث
٢٩٤	المراجع العربية
٣٠١	المراجع الأجنبية

ثانياً: فهرس الأشكال

الشكل	رقم الصفحة
شكل (١) تصوير جداري من الفن البدائي	١٩
شكل (٢) صدريّة من الذهب للملكة توت عنخ آمون - المتحف المصري - مصاغة بطريقة التفريغ	٢٠
شكل (٣) مسند رأس لمعبودتين إيزيس ونفتيس المتحف المصري	٢١
شكل (٤) يوضح الفراغ في الفن القبطي	٢٢
شكل (٥) يوضح الفراغ في الفن الإسلامي في مصر	٢٤
شكل (٦) للفنان ناعوم جابو (Naum Gabo) ١٩٢١م.	٢٦
شكل (٧) للفنان فلاديمير تاتلين يوضح نصب للمعرض الدولي الثالث ١٩٢٠	٢٧
شكل (٨) اسم الفنان شادى النشوقاى Shady Elnoshakaty تاريخ العمل: ١٩٩٩ مكان وجوده: بينالى فينسيا الدولي، الخامة المستخدمة: وحدة زجاجية، قماش شفاف.	٤١
شكل (٩) اسم الفنانة: جاكى ونسور Jackie winsor - أمريكا اسم العمل: تجهيز في الفراغ. تاريخ الانتاج: ١٩٨٢ مكان وجوده: معرض بولا كوبر Paula Cooper Gallery	٤٢
شكل (١٠) اسم الفنان: ايمن السمرى Ayman Elsemery اسم العمل: صعوبة صناعية على ضفاف النيل الخامة المستخدمة: فحم نباتي، خشب شجر، معدن المونيوم مكان وجوده: بينالى القاهرة الدولي السابع، ١٩٩٨	٤٣
شكل (١١) اسم الفنان: فرغلى عبد الحفيظ اسم العمل: غير محدد تاريخ الإنتاج: ١٩٩٠ أبعاد العمل: غير محددة. مكان وجوده: قاعة اخناتون (أ) - مجمع الفنون - الزمالك - القاهرة الخامات المستخدمة: جريد - قماش من الثل - ألوان أكرليك	٤٥
شكل (١٢) اسم الفنانة: سارة يونيمشن - كندا اسم العمل: هبوط الطائرة الطنان تاريخ الانتاج: ٢٠٠٠ أبعاد العمل: ٢٧ قدم ارتفاع - ٤٠ قدم عمق مكان وجوده: ساحة نوبا سكوتا - كندا الخامات المستخدمة: شبك مصبوغة - أغصان أشجار الصنوبر.	٤٦
شكل (١٣) اسم الفنان: كريستو - بلغاريا اسم العمل: ستارة الوادى تاريخ الإنتاج: ١٩٧١ - ١٩٧٢ مكان وجوده: منحدر بمدينة "كلورادو" Colorado الخامات المستخدمة: نايلون - بولى أميد - أسلاك صلب.	٤٧
شكل (١٤) يوضح شكل النظام البنائى المنتظم في خلية النحل نقلاً عن (http://www.iqhilika.co.za)	٥٢
شكل (١٥) الفراغ النافذ في الشكل غير منتظم في عظمة الحوض نقلاً عن (http://)	٥٣

	www.albiladpress.com
٥٥	شكل (١٦) الفراغ المحيط، عمل فني بعنوان مظلة عامة من خامة الخشب www.Allposters.com
٥٦	شكل (١٧) الوجه الداخلي للعمل(ب) الوجه الخارجي للعمل
٥٦	شكل (١٨) يوضح الفراغ السالب في العمل الفني
٥٧	شكل (١٩) عبارة عن تكوين من الأشكال الهندسية
٥٨	شكل (٢٠) يوضح الفراغ الناشئ عن تراكم أكثر من شكل في هيئة موحدة. مجسم نحى بخامة الخشب
٥٩	شكل (٢١) الفراغ الرباعي الابعاد
٦٠	شكل (٢٢) الفراغ الابتكاري إرنستو نيتو متحف جيونجهام
٦١	شكل (٢٣) الفراغ الضحل (في الفلك) فيكتور فازاريلي
٦٤	شكل (٢٤) اسم الفنان: جيرى ستيكا Gerry stecca المكان: متحف الفن بجامعة المملكة المتحدة - متحف الفن بجامعة مين - المملكة المتحدة الخامة: صناعة السلال المعاصر نقلأعن: http://www.pinterest.com
٦٤	شكل (٢٥) اسم الفنان: كارين ستالكر سنة العمل: ١٩٩٢ خامة العمل: تركيب الورق بشكل مجسم نقلأعن: http://www.pinterest.com
٦٥	شكل(٢٦) اسم الفنان: من فليكر خامة العمل: قماش والخشب الغريب الرائع سنة العمل: ٢٠٠٩ مكان العمل: تمثال ويكر في حديقة هاولي،سوفولك نقلأعن: http://www.pinterest.com
٦٦	شكل (٢٧) الفراغ الذى يوحى بالتجسيم لمشغولة خشبية www.Allposters.com
٦٦	شكل(٢٨) الفراغ الذى يوحى بالتجسيم لمشغولة فنية بخامة الورق www.Allposters.com
٦٦	شكل(٢٩) الفراغ التبادلى في المشغولة الخشبية www.Allposters.com
٦٧	شكل (٣٠) الفراغ المتداخل - مشغولة فنية بخامات مختلفة www.Allposters.com
٦٧	شكل (٣١) الفراغ المتداخل - مشغولة فنية بخامة الخيوط
٦٩	شكل (٣٢) الفراغ الحقيقى النافذ معلقة فنية منفذة بخامات مختلفة www.fliker.com
٦٩	شكل(٣٣) الفراغ الحقيقى النافذ مشغولة فنية مجسمة ومترابطة في وحدة واحدة من خلال تشابك مجموعة من الخيوط بألوان مختلفة www.fliker.com
٧٠	شكل(٣٤) الفراغ الحقيقى النافذ - عمل فنى من قطع الورق المنحوتة "لميار بيرلمان" www.pentrist.com
٧١	شكل(٣٥) الفراغ الحقيقى النافذ مشغولة فنية منفذة من عدة مستويات لتحقيق عنصر الفراغ للفنان" من فليكر" مبنى كامل من الورق يستحضر الصورة التسونامي الياباني عام ٢٠١١

٧٢	شكل (٣٦) الفراغ الحقيقي النافذ لمشغولة مجسمة بداخل قاعة عرض يستطيع المشاهد أن يجول حوله www.fliker.com
٧٢	شكل (٣٧) الفراغ الحقيقي النافذ لتكوين خشبي يشبه الممر منفذ من خامة الخشب به فواصل وروابط تجمع الشكل في وحدة واحدة www.pentersit.com
٧٣	شكل (٣٨) الفراغ الحقيقي النافذ وحدة اضاءة منفذة بأسلوب التفريغ www.fliker.com
٧٣	شكل (٣٩) الفراغ الحقيقي النافذ بأسلوب التجميع والتداخل مع التوليف www.pinterest.com
٧٤	شكل (٤٠) عمل جماعى للفنان "ارنستو نيتو" لندن ١٩٤٨ www.pinterest.com
٧٥	شكل (٤١) فراغ حقيقى نافذ ناتج عن تركيب أشكال هندسية بخامة البلاستيك
٧٥	شكل (٤٢) فراغ حقيقى نافذ من تركيب أكثر من شكل في هيئة موحدة بخيوط سلكية نحت معاصر www.pinterest.com
٧٦	شكل (٤٣) الفراغ الحقيقي النافذ بأسلوب التغير في الوضع والاتجاه www.penterst.com
٧٧	شكل (٤٤، ٤٥) الفراغ الحقيقي النافذ بأسلوب الشفافيات الهيكلية www.penterst.com
٧٩	شكل (٤٦) يوضح الفراغ غير النافذ في العمل الفنى اسم الفنان: Peter Gentenaar اسم العمل: surfs up (وصول الأمواج ٢٠١٢) خامة العمل: كتان أعواد الخيزران نقلاً عن: www.pulchri.nl
٧٩	شكل (٤٧) منحوتة على شكل وجه آدمى توضح الفراغ الغير نافذ في العمل الفنى بخامة الحجر الأبيض www.penterst.com
٨٩	شكل (٤٨) لوحة بعنوان الصرخة للفنان برنارد براس Bernard Pras منفذة من خامات متعددة (سلك - صور كولاج - مسك لوجه مصنوع من البلاستيك) بمتحف الطاولات المبنى على موضوع القلق
٩٠	شكل (٤٩) مجسم للفنان البرتغالي ماركو فرناديز مصنوع من أشياء الكترونية قديمة
١٠٠	شكل (٥٠) للفنان الكسندر رودشنيكو منفذ من مجموعة دوائر متحدة في مركز وهمي
١٠١	شكل (٥١) للفنان الين فيش A. fisch عبارة عن أسلاك معلقة بالنحاس والفضة. مساحته: ١٢٥×٢٥ سنتيمتر
١٠٢	شكل (٥٢) عمل للفنان ماريو ميسينا - مصنوع من مالتوري الورق - مصباح النحت العمونى
١٠٥	شكل (٥٣) مجموعة من مكملات الزينة لعصى الشعر والقلادات ٢٠١٩ من خامة الراتنج المصبوب مستوحاه من جمال الطبيعة
١٠٦	شكل (٥٤) للفنان ناعوم جابو ١٩٧٣ - تشكيل في الفراغ يتكون من شرائح البلاستيك + حبال نايلون ٢٢.٥ × ٩ سم . مجموعة الفنان الخاصة

١٠٧	شكل (٥٥) مصباح مصنوع من البوليمر بداخل اطار زجاجي شفاف يسمح بنفاذ الضوء والرؤية من خلاله
١٠٨	شكل (٥٦) للفنان جلال جمعة رائد فن التشكيل بالسلك (مجموعة خاصة بالفنان)
١١٠	شكل (٥٧) للفنان (سونهيلد روكلرهاروكورن homify عبارة عن التفريغ على البيض مع استخدام عنصر اللون للتأكيد على القيمة التشكيلية والتعبيرية له
١١١	شكل (٥٨) للفنانة تينا باكيت Tinas baskets مصنوعة من خامات (خيوط - خيرزان)
١١٣	شكل (٥٩) للفنان أنى ليفولت A. Rabes فهي عبارة عن وحدة إضاءة معلقة مصنوعة من الحبال -صبغة من خلال عقد المكروية وهو عمل منفذ في الفراغ
١١٤	شكل (٦٠) عمل منفذ من خامات (الخيوط الحريرية - مع الجلد والخرز الخشبي ومطعم ببعض حلقات المعدن)
١٢١	شكل (٦١) هنري لورانس H. Laurens، المهرج ١٩١٤م خشب ملون ٢٢.٥ × ٢٩.٥ سم، متحف ولهيلم لومبورك، دوسبورج
١٢٣	شكل (٦٢) هانز ويسفلوج Hans Weisflog الكرة الهزازة - خشب دردار ٥ × ٦.٥ × ٥ بوصة متحف الفنون الجميلة سان فرانسيسكو
١٢٥	شكل (٦٣) عمل للفنان Yvette Kaiser Smith
١٢٧	شكل (٦٤) منحوتة للفنان كلوديو بارميجياني Claudio parmiggiani
١٢٩	شكل (٦٥) عمل للفنان توم دينينغر Tom Deininger
١٣١	شكل (٦٦) للفنان كريستال فاجنر Cystal wagner متحف فورت وأين
١٣٣	شكل (٦٧) للفنانة سايكا غانز Sayaka نقلاً عن: نقد وتذوق فني د/ سوزان عبد الواحد محمد
١٣٥	شكل (٦٨) شكل خشبي مجرد للفنان أندي ديبترو
١٣٧	شكل (٦٩) عمل الفنان باين بترسون Bayne Peterson الخامة المستخدمة خشب وصبغات
١٣٩	شكل (٧١) للفنان مايكل مورفي Michel Murphy الخامة المستخدمة ١٢٠٠ كرة بينج سوداء - وخيوط بلاستيكية شفافة نقلاً عن: سوزان عبد الواحد محمد نقد وتذوق فني
١٤١	شكل (٧٢) عمل للفنان هنري مور ١٩٣٩ Henry Moore بعنوان مستلق الشكل
١٤٣	شكل (٧٣) مجسم ثلاثي الأبعاد للفنان Christopher Jobson
١٤٥	شكل (٧٤) عمل الفنانة باربارا هيربوث Barbare Heworth موجه ١٩٤٣ مصنوعة