

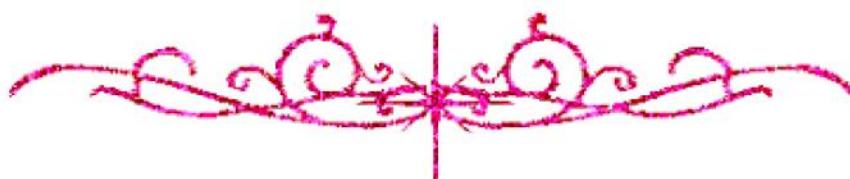


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

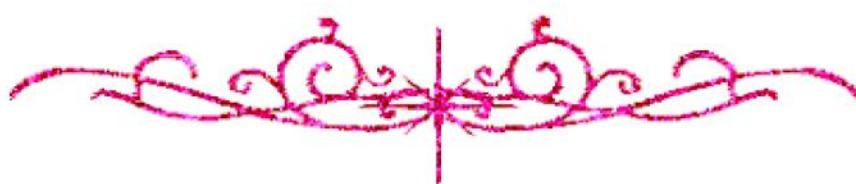
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار

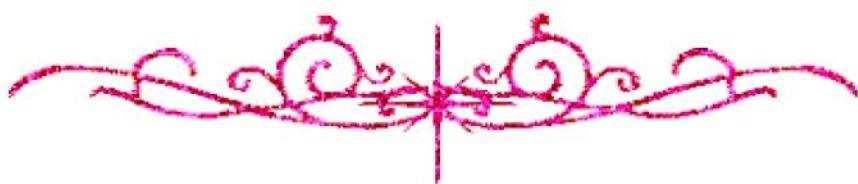




شبكة المعلومات الجامعية  
@ ASUNET

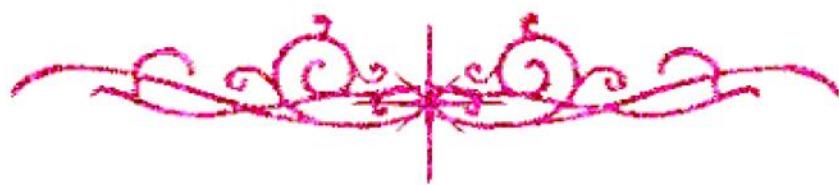
بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات  
لم ترد بالاصل





كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

رسالة ماجستير بعنوان

**دراسة مقارنة ل قالب السماعي في كلٍ من مصر والكويت  
والاستفادة منها في تحليل الموسيقى العربية**

**A comparative study of the Samae Form in Egypt and Kuwait, and benefit from it in analyzing Arabic music**

رسالة ماجستير مقدمة من الدارس

**محمد داود سليمان علي الكندي**

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير

في التربية النوعية - تخصص تربية موسيقية "موسيقى عربية"

إشراف

**د/ هاني محمد شاكر**

مدرس الموسيقى العربية (تربية خاصة)

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ أمانى حنفى محمد**

أستاذ الموسيقى العربية

و عميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ  
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ صَلَّى وَسَلَّدُونَ إِلَى عِلْمِ الْغَيْبِ  
وَالشَّهَدَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ١٠٥

التوبه: ١٠٥

صدق الله العظيم

## الإهاداء

أهدي ثمرة جهدي

إلى كل دارس وهاوي متخصص ولكل محب للموسيقى العربية

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على ما منحني من بصيرة وما أحاطني من هداية وتوفيق حتى  
أتمت هذا العمل في صورته الحالية.

كما أتقدم بالشكر من أعماق قلبي إلى كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس مسرح  
العلم والعلماء، متمثلة في عميد الكلية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث وإدارتها  
وجميع العاملين فيها، لما قدّمه وتقديمه من مساعدة لطلبة الدراسات العليا بتوفير كل الإمكانيات،  
وتذليل كل الصعوبات التي قد تواجههم خلال مسيرتهم العلمية، فلهم منا كل التقدير والاحترام.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / أمانى حنفى محمد أستاذ  
الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (السابق) لما قدمته لي من  
معلومات وتذليل كل ما واجهني من صعوبات لإنجاز هذه الرسالة ولم تخل على بعلم أو جهد  
فلهما مني جزيل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور / هاني محمد شاكر مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية  
المusicale بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه لي من توجيهات وإرشادات كانت  
العون لي في إتمام هذه الدراسة، فله مني كل الشكر والتقدير.

أتقدم بأسمى معانى الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور / إيهاب حامد أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق  
ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب السابق ، والاستاذة الدكتورة / أمل إبراهيم أستاذ الموسيقى  
العربية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، على قبولهما بمناقشة هذا البحث والحكم عليه فلهم  
مني جزيل الشكر والاحترام والتقدير.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل أستاذتي وزملائي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس، ولكل من قدم لي العون والمساعدة ولو بكلمة طيبة فلهم مني جميعاً الشكر والعرفان.

الباحث

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الأهداء.....
ب	شكر وتقدير.....
ج	قائمة المحتويات.....
ز	قائمة الأشكال.....
ي	قائمة الجداول.....
ك	قائمة الملحق.....
<b>الفصل الأول: (مقدمة البحث)</b>	
٣	مقدمة.....
٧	مشكلة البحث.....
٧	تساؤلات البحث.....
٧	أهداف البحث.....
٧	أهمية البحث.....
٨	حدود البحث.....
٨	إجراءات البحث.....
٨	-مجتمع البحث.....
٨	-منهج البحث.....
٨	-عينة البحث.....
٩	-أدوات البحث.....
١٠	مصطلحات البحث.....
١٣	الدراسات السابقة المرتبطة ب موضوع البحث.....

الصفحة	الموضوع
	<b>المحور الأول: الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بالتأليف الآلي في مصر والكويت.....</b>
١٣	
١٧	<b>المحور الثاني: الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بقالب السمعي.....</b>
	<b>الفصل الثاني (الإطار النظري)</b>
	<b>أولاً: قالب السمعي</b>
٢٤	- مفهوم كلمة السمعي.....
٢٥	- التركيب البنائي لقالب السمعي.....
٢٥	- ميزان قالب السمعي.....
٢٦	- سرعة أداء قالب السمعي.....
٢٦	- تكوين قالب السمعي.....
٢٩	- تدوين قالب السمعي.....
٣٣	<b>ثانياً: مراحل تطور قالب السمعي</b>
٣٤	- المرحلة الأولى في الفترة من ١٩٢٠ / ١٩٤٠ .....
٣٥	- المرحلة الثانية في الفترة من ١٩٤٠ / ١٩٦٠ .....
٣٧	- المرحلة الثالثة في الفترة من ١٩٦٠ / ١٩٨٠ .....
٣٨	- المرحلة الرابعة في الفترة من ١٩٨٠ / ٢٠٠٠ .....
٣٩	- المرحلة الخامسة في الفترة من ٢٠٠٠ / ٢٠١٩ .....
٤١	<b>العوامل المؤثرة في تطور قالب السمعي.....</b>
	<b>ثالثاً: أشهر مؤلفي قالب السمعي في جمهورية مصر العربية ودولة الكويت.....</b>
٤٢	

الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الثالث: الإطار التحليلي</b>	
٧٣	..... مقدمة.
٧٣	..... عينة البحث.
٧٥	..... تحليل عينة البحث المرحلة التطورية الأولى.
٧٥	..... - سماعي بياتي قديم المرحلة التطورية الثانية.
٨٠	..... - سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٦	..... - سماعي عجم عشيران أمل ماجد المرحلة التطورية الثالثة.
٩٢	..... - سماعي نواشر نبيل شورة.
٩٨	..... - سماعي نواشر أحمد باقر المرحلة التطورية الرابعة
١٠٥	..... - سماعي كرد يكا عبد داغر.
١١٣	..... - سماعي كرد الحسيني إبراهيم الطامي المرحلة التطورية الخامسة.
١٢١	..... - سماعي لونجا رياض ألفريد جميل.
١٢٦	..... - سماعي حجاز عبد العزيز شبكة
<b>الفصل الرابع: نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها</b>	
١٣٣	..... الإجابة على تساؤل البحث الأول.
١٤٤	..... الإجابة على تساؤل البحث الثاني.
١٤٥	..... الإجابة على تساؤل البحث الثالث.
١٤٧	..... الإجابة على تساؤل البحث الرابع.
١٥٠	..... التوصيات والمقترنات.

الصفحة	الموضوع
١٥٣	قائمة المراجع والمصادر .....
١٦١	ملحق البحث.....
٢١٦	ملخص البحث باللغة العربية.....
١	ملخص البحث باللغة الجنبيّة.....

### قائمة الأشكال

الصفحة	الشكل
٣٤	شكل (١) الخانة الأولى من سماعي بياتي دارج قديم.....
٣٤	شكل (٢) الخانة الأولى من سماعي ثقيل بياتي قديم.....
٣٥	شكل (٣) الخانة الأولى من سماعي عجم أمل ماجد (إيقاع صوت عربي).....
٣٥	شكل (٤) الخانة الرابعة من سماعي عجم أمل ماجد (إيقاع صوت شامي).....
٣٦	شكل (٥) الخانة الأولى والتسليم من سماعي جهاركاہ صفر علي.....
٣٦	شكل (٦) الخانة الأولى من سماعي راست محمد القصبي.....
٣٧	شكل (٧) الخانة الأولى من سماعي بياتي العريان .....
٣٧	شكل (٨) الخانة الأولى من سماعي هزام محمد عبده صالح.....
٣٨	شكل (٩) الخانة الأولى من سماعي زنجران أنعام لبيب.....
٣٨	شكل (١٠) الخانة الأولى والتسليم من سماعي بياتي نويره.....
٣٩	شكل (١١) التسليم من سماعي كرد لإبراهيم طامي.....
٤٠	شكل (١٢) الخانة الأولى من سماعي لونجا رياض الغريد جميل.....
٤٠	شكل (١٣) الخانة الأولى من سماعي حجاز عبد العزيز شبکوہ.....
٧٥	شكل (١٤) سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٧	شكل (١٥) المساحة الصوتية الخانة الأولى سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٧	شكل (١٦) المساحة للتسليم سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٨	شكل (١٧) المساحة الصوتية الخانة الثانية سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٨	شكل (١٨) المساحة الصوتية الخانة الثالثة سماعي دارج بياتي قديم.....
٨٠	شكل (١٩) سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.....
٨٣	شكل (٢٠) المساحة الصوتية الخانة الأولى سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٣	شكل (٢١) المساحة الصوتية التسليم سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٤	شكل (٢٢) المساحة الصوتية الخانة الثانية سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٤	شكل (٢٣) المساحة الصوتية الخانة الثالثة سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.

الصفحة	الشكل
٨٥	شكل (٢٤) المساحة الصوتية الخانة الرابعة سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٦	شكل (٢٥) سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٨	شكل (٢٦) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٨	شكل (٢٧) المساحة الصوتية للتسليم سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٩	شكل (٢٨) المساحة الصوتية للخانة الثانية سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٩	شكل (٢٩) المساحة الصوتية للخانة الثالثة سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٩٠	شكل (٣٠) المساحة الصوتية للخانة الرابعة سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٩٢	شكل (٣١) سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٥	شكل (٣٢) المساحة الصوتية الخانة الأولى سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٥	شكل (٣٣) المساحة الصوتية للتسليم سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٦	شكل (٣٤) المساحة الصوتية الخانة الثانية سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٦	شكل (٣٥) المساحة الصوتية الخانة الثالثة سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٧	شكل (٣٦) المساحة الصوتية الخانة الرابعة سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٨	شكل (٣٧) سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠٠	شكل (٣٨) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي نواثر أحمد باقر .....
١٠٠	شكل (٣٩) المساحة الصوتية للتسليم سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠١	شكل (٤٠) المساحة الصوتية للخانة الثانية سماعي نواثر أحمد باقر .....
١٠١	شكل (٤١) المساحة الصوتية للخانة الثالثة سماعي نواثر أحمد باقر .....
١٠٢	شكل (٤٢) المساحة الصوتية للخانة الرابعة سماعي نواثر أحمد باقر .....
١٠٥	شكل (٤٣) سماعي كرد يكا عبد داغر .....
١٠٩	شكل (٤٤) المساحة الصوتية لمقدمة سماعي كرد يكا عبد داغر.....
١١٠	شكل (٤٥) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي كرد يكا عبد داغر....
١١٠	شكل (٤٦) المساحة الصوتية للخانة للتسليم سماعي كرد يكا عبد داغر....