

# بسم الله الرحمن الرحيم





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





# بعض الوثائق الأصلية تالفة







بالرسالة صفحات  
لم ترد بالأصل





كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

رسالة ماجستير بعنوان

**دراسة مقارنة لقالب السماعي في كلٍ من مصر والكويت  
والاستفادة منها في تحليل الموسيقى العربية**

**A comparative study of the Samae Form in Egypt and  
Kuwait, and benefit from it in analyzing Arabic music**

رسالة ماجستير مقدمة من الدارس

**محمد داوود سليمان علي الكندري**

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير

في التربية النوعية - تخصص تربية موسيقية "موسيقى عربية"

إشراف

**د/ هاني محمد شاكر**

مدرس الموسيقى العربية (تربية خاصة)

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ أماني حنفي محمد**

أستاذ الموسيقى العربية

وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٢٠م - ١٤٤١هـ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِيرَى إِلَهُكُمْ عَمَلَكُمْ  
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ  
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

النوبة: ١٠٥

صدق الله العظيم

## الإهداء

أهدي ثمرة جهدي

إلى كل دارس وهاوي متخصص ولكل محب للموسيقى العربية



## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على ما منحني من بصيرة وما أحاطني من هداية وتوفيق حتى أتممت هذا العمل في صورته الحالية.

كما أتقدم بالشكر من أعماق قلبي إلى كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس مسرح العلم والعلماء، متمثلةً في عميد الكلية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث وإدارتها وجميع العاملين فيها، لما قدّمته وتقدّمه من مساعدة لطلبة الدراسات العليا بتوفير كل الإمكانيات، وتذليل كل الصعوبات التي قد تواجههم خلال مسيرتهم العلمية، فلهم منا كل التقدير والاحترام.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ أماني حنفي محمد أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (السابق) لما قدمته لي من معلومات وتذليل كل ما واجهني من صعوبات لإنجاز هذه الرسالة ولم تبخل على بعلم أو بجهد فلها مني جزيل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور/ هاني محمد شاكر مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه لي من توجيهات وإرشادات كانتت العون لي في إتمام هذه الدراسة، فله مني كل الشكر والتقدير.

أتقدم بأسمى معاني الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة أعضاء لجنة المناقشة والحكم والمكونة من الأستاذ الدكتور/ إيهاب حامد أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب السابق ، والأستاذة الدكتورة / أمل إبراهيم أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، على قبولهما بمناقشة هذا البحث والحكم عليه فلهم مني جزيل الشكر والاحترام والتقدير.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل أساتذتي وزملائي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، ولكل من قدم لي العون والمساعدة ولو بكلمة طيبة فلهم مني جميعاً الشكر والعرفان.

الباحث

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الأهداء.....
ب	شكر وتقدير.....
ج	قائمة المحتويات.....
ز	قائمة الأشكال.....
ي	قائمة الجداول.....
ك	قائمة الملاحق.....
<b>الفصل الأول: (مقدمة البحث)</b>	
٣	مقدمة.....
٧	مشكلة البحث.....
٧	تساؤلات البحث.....
٧	أهداف البحث.....
٧	أهمية البحث.....
٨	حدود البحث.....
٨	إجراءات البحث.....
٨	-مجتمع البحث.....
٨	-منهج البحث.....
٨	-عينة البحث.....
٩	-أدوات البحث.....
١٠	مُصطلحات البحث.....
١٣	الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.....

الموضوع	الصفحة
المحور الأول: الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بالتأليف الآلي في مصر والكويت.....	١٣
المحور الثاني: الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بقلب السماعي.....	١٧
<b>الفصل الثاني (الإطار النظري)</b>	
<b>أولاً: قلب السماعي</b>	
- مفهوم كلمة السماعي.....	٢٤
- التركيب البنائي لقلب السماعي.....	٢٥
- ميزان قلب السماعي.....	٢٥
- سرعة أداء قلب السماعي.....	٢٦
- تكوين قلب السماعي.....	٢٦
- تدوين قلب السماعي.....	٢٩
<b>ثانياً: مراحل تطور قلب السماعي</b>	
- المرحلة الأولى في الفترة من ١٩٢٠ / ١٩٤٠.....	٣٤
- المرحلة الثانية في الفترة من ١٩٤٠ / ١٩٦٠.....	٣٥
- المرحلة الثالثة في الفترة من ١٩٦٠ / ١٩٨٠.....	٣٧
- المرحلة الرابعة في الفترة من ١٩٨٠ / ٢٠٠٠.....	٣٨
- المرحلة الخامسة في الفترة من ٢٠٠٠ / ٢٠١٩.....	٣٩
العوامل المؤثرة في تطور قلب السماعي.....	٤١
<b>ثالثاً: أشهر مؤلفي قلب السماعي في جمهورية مصر العربية ودولة الكويت.....</b>	
	٤٢



الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الثالث: الإطار التحليلي</b>	
مقدمة.....	٧٣
عينة البحث.....	٧٣
تحليل عينة البحث .....	٧٥
<b>المرحلة التطورية الأول.</b>	
- سماعي بياتي قديم .....	٧٥
<b>المرحلة التطورية الثانية.</b>	
- سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.....	٨٠
- سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....	٨٦
<b>المرحلة التطورية الثالثة.</b>	
- سماعي نواثر نبيل شورة.....	٩٢
- سماعي نواثر أحمد باقر.....	٩٨
<b>المرحلة التطورية الرابعة</b>	
- سماعي كرد يكاه عبدة داغر.....	١٠٥
- سماعي كرد الحسيني إبراهيم الطامي .....	١١٣
<b>المرحلة التطورية الخامسة.</b>	
- سماعي لونجا رياض ألفريد جميل.....	١٢١
- سماعي حجاز عبد العزيز شبكوة .....	١٢٦
<b>الفصل الرابع: نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها</b>	
الإجابة على تساؤل البحث الأول.....	١٣٣
الإجابة على تساؤل البحث الثاني.....	١٤٤
الإجابة على تساؤل البحث الثالث.....	١٤٥
الإجابة على تساؤل البحث الرابع.....	١٤٧
التوصيات والمقترحات.....	١٥٠

الصفحة	الموضوع
١٥٣	قائمة المراجع والمصادر.....
١٦١	ملاحق البحث.....
٢١٦	ملخص البحث باللغة العربية.....
١	ملخص البحث باللغة الجنبية.....

## قائمة الأشكال

الصفحة	الشكل
٣٤	شكل (١) الخانة الأولى من سماعي بياتي دارج قديم.....
٣٤	شكل (٢) الخانة الأولى من سماعي ثقييل بياتي قديم.....
٣٥	شكل (٣) الخانة الأولى من سماعي عجم أمل ماجد (إيقاع صوت عربي).....
٣٥	شكل (٤) الخانة الرابعة من سماعي عجم أمل ماجد (إيقاع صوت شامي).....
٣٦	شكل (٥) الخانة الأولى والتسليم من سماعي جهاركاه صفر علي.....
٣٦	شكل (٦) الخانة الأولى من سماعي راست محمد القصبجي.....
٣٧	شكل (٧) الخانة الأولى من سماعي بياتي العريان.....
٣٧	شكل (٨) الخانة الأولى من سماعي هزام محمد عبده صالح.....
٣٨	شكل (٩) الخانة الأولى من سماعي زنجران أنعام لبيب.....
٣٨	شكل (١٠) الخانة الأولى والتسليم من سماعي بياتي نويرة.....
٣٩	شكل (١١) التسليم من سماعي كرد لإبراهيم طامي.....
٤٠	شكل (١٢) الخانة الأولى من سماعي لونجا رياض ألفريد جميل.....
٤٠	شكل (١٣) الخانة الأولى من سماعي حجاز عبد العزيز شبكوة.....
٧٥	شكل (١٤) سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٧	شكل (١٥) المساحة الصوتية الخانة الأولى سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٧	شكل (١٦) المساحة للتسليم سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٨	شكل (١٧) المساحة الصوتية الخانة الثانية سماعي دارج بياتي قديم.....
٧٨	شكل (١٨) المساحة الصوتية الخانة الثالثة سماعي دارج بياتي قديم.....
٨٠	شكل (١٩) سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.....
٨٣	شكل (٢٠) المساحة الصوتية الخانة الأولى سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٣	شكل (٢١) المساحة الصوتية التسليم سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٤	شكل (٢٢) المساحة الصوتية الخانة الثانية سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٤	شكل (٢٣) المساحة الصوتية الخانة الثالثة سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.



الصفحة	الشكل
٨٥	شكل (٢٤) المساحة الصوتية الخانة الرابعة سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.
٨٦	شكل (٢٥) سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٨	شكل (٢٦) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٨	شكل (٢٧) المساحة الصوتية للتسليم سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٩	شكل (٢٨) المساحة الصوتية للخانة الثانية سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٨٩	شكل (٢٩) المساحة الصوتية للخانة الثالثة سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٩٠	شكل (٣٠) المساحة الصوتية للخانة الرابعة سماعي عجم عشيران أمل ماجد.....
٩٢	شكل (٣١) سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٥	شكل (٣٢) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٥	شكل (٣٣) المساحة الصوتية للتسليم سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٦	شكل (٣٤) المساحة الصوتية للخانة الثانية سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٦	شكل (٣٥) المساحة الصوتية للخانة الثالثة سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٧	شكل (٣٦) المساحة الصوتية للخانة الرابعة سماعي نواثر نبيل شورة.....
٩٨	شكل (٣٧) سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠٠	شكل (٣٨) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠٠	شكل (٣٩) المساحة الصوتية للتسليم سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠١	شكل (٤٠) المساحة الصوتية للخانة الثانية سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠١	شكل (٤١) المساحة الصوتية للخانة الثالثة سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠٢	شكل (٤٢) المساحة الصوتية للخانة الرابعة سماعي نواثر أحمد باقر.....
١٠٥	شكل (٤٣) سماعي كرد يكاه عبده داغر.....
١٠٩	شكل (٤٤) المساحة الصوتية لمقدمة سماعي كرد يكاه عبده داغر.....
١١٠	شكل (٤٥) المساحة الصوتية للخانة الأولى سماعي كرد يكاه عبده داغر....
١١٠	شكل (٤٦) المساحة الصوتية للخانة للتسليم سماعي كرد يكاه عبده داغر....