

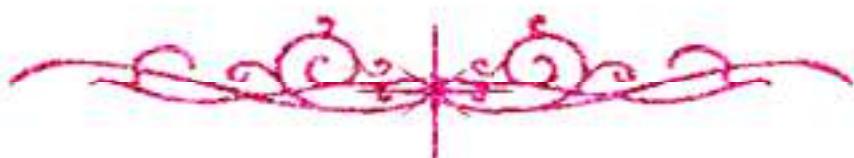
Mona Maghraby



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مركز الشبكات وتقنيات المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Mona Maghraby

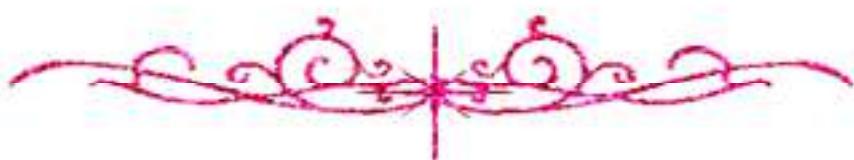


جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات





جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

"نشر لمجموعة من موائد القرابين مؤرخة بالعصر المتأخر حتى نهاية العصر البطلمى والمحفوظة بالمتاحف المصرى"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

قسم الآثار المصرية - كلية الآثار

مقدم من الطالبة

عبير فتحى محمود محمد

تحت إشراف

أ.د / سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة

كلية الآثار جامعة القاهرة

د/ أحمد إبراهيم بدران

د/ ميسرة عبد الله حسين

مدرس بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مدرس بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٤٠ - ٢٠١٩ م

ملخص الرسالة

تناول الدراسة مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وفهارس المفردات وقائمة المراجع العربية والمترجمة والأجنبية وكتالوج الصور.

الفصل الأول :- النصوص المسجلة على موائد القرابين :- يتناول الفصل نشر لعدد اثنين وعشرين مائدة من حيث تناول إسم صاحب المائدة ومكان الحفظ والتاريخ والمصدر ومادة الصنع وأبعادها وحالتها ، ثم توصيف القطعة من حيث الشكل ، وعمل صورة خطية للقطعة (Facsimile) ، وترجمة النص بعد إعطاءه القيمة الصوتية له ، ثم التعليق عليه لغويًّا وحضارياً.

الفصل الثاني المناظر المchorة على موائد القرابين :- يتناول الفصل نشر لعدد ثمانية عشر مائدة من حيث تناول بيانات تلك الموائد من مكان الحفظ والتاريخ والمصدر ومادة الصنع وأبعادها ، وشرح المناظر الممثلة عليها والتعليق عليها ورسم القطعة خطياً (Facsimile) أيضاً .

الفصل الثالث دراسة تصنيفية وتحليلية لطرز موائد القرابين :- يتناول الفصل دراسة تصفيفية وتحليلية للمناظر الممثلة على موائد القرابين موضوع الدراسة والغرض من تمثيل هذه المناظر على الموائد ومقارنتها ببعض الموائد الأخرى خارج موضوع الدراسة الموجودة في المتحف المصري والمتحف البريطاني ومتاحف تورين .

وانتهت الدراسة بخاتمة تتضمن أهم نتائج الدراسة، وفهارس الفردات، وقائمة بالمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وكتالوج الصور.

الكلمات الدالة:

قرابين
أحواض
مذبح
خبز
الخلود
ملوك
أفراد
المعبدات
المتوفى
الألقاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَدْفَعُ حَرْجَاتِهِ مَنْ نَشَاءُ وَنَفُقَ كُلُّ ذِيٍّ عَلَيْهِ حَمِيلَةً.

حَمْدَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

"سورة يوسمى، الآية 76"

إهداع

إلى أبي الحبيب وأمي الحبيبة
متعهما الله بالصحة والعافية

شكروتقدير

لا يسعنى سو أن أتقدم بالشكر إلى الله عز وجل ،كما أدين بالشكر والعرفان بالجميل إلى كل من ساعدنى فى إتمام هذا العمل بصورته، ويأتى فى المقام الأول:-

الأستاذة الدكتورة/ سلوى أحمد كامل، أستاذتي، بدءاً من قبولها بالإشراف على الرسالة، وعلى ما بذلته معي من علم، نصح، جهد، فلم تخل بوقتها على في سبيل إخراج الرسالة بهذا الشكل.

كما أتوجه بالشكر والإمتنان إلى الدكتور/ ميسرة عبد الله حسين، على التفضل بالإشراف على الرسالة، وعلى ملاحظاته العلمية الثمينة والدقيقة وعلى إرشاداته وتوجيهاته ولما قام به من معاونة في قراءة بعض الأسماء والألقاب التي أجهدتني في محاولة إدراكتها.

كما أود أنأشكر الدكتور/ أحمد إبراهيم بدران ، على التفضل بالإشراف على الرسالة، وعلى ملاحظاته العلمية الثمينة والدقيقة وعلى إرشاداته وتوجيهاته وعلى مساعدته لى في قراءة بعض الأسماء.

وكل الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / منى أبو المعاطى النادى ، الأستاذ المساعد بقسم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة، والأستاذ الدكتور / أيمن عبد الفتاح وزيرى، الأستاذ المساعد بقسم الآثار - كلية الآثار - جامعة الفيوم، على تفضيلهما بقبول مناقشتى وتحمل مشقة القراءة والمناقشة، والإسهام برأيهما فى توجيهى وإثراء هذا العمل فلهما منى كل الإحترام والتقدير.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأسرتي لمساندتها لى طول فترة الدراسة وأتوجه بالشكر والتقدير إلى الاستاذ / سيد مسعود، مدير المتحف المصرى بالتحرير سابقاً، رحمه الله ، زالأستاذة/ وفاء حبيب إبراهيم ، رئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية بالمتحف، والأستاذ / محمد على فهمى ، رئيس قسم العصر المتأخر بالمتحف المصرى.

وأخيراًأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى زملائى الذين قدموا لى يد العون والمساعدة، وأدعوا الله أن يكون عملاً نافعاً.

فهرس المحتويات

أ - هـ	فهرس المحتويات
و - ح	قائمة الإختصارات
ط - لـ	مقدمة
١٧-١	تمهيد
٣-١	أصل ونشأة موائد القرابين
٧- ٣	مُسميات موائد القرابين
١٠ - ٧	مدى تطور موائد القرابين
١١- ١٠	إستخدامات موائد القرابين
١١	مواضع موائد القرابين
١٧-١١	صيغ تقدمة القرابين
١٢٩ - ١٨	الفصل الأول: النصوص المسجلة على موائد القرابين
٣٩ - ٢١	أولاً:- الموائد الملكية
٢٨-٢١	<i>Ššnk</i>
٣٤ - ٢٩	<i>Hnm- Tb -R^c</i>
٣٩ - ٣٥	<i>Trywš3</i>
٤٣-٤٠	ثانياً :- موائد النبلاء

٤٣ - ٤٠	<i>Imn-ir-di.s</i>
١٣١ - ٤٤	ثالث: - موائد الأفراد
٥٢ - ٤٤	<i>Nb it,f^cnh</i>
٥٦ - ٥٣	<i>Kr Kr-imn</i>
٦١ - ٥٧	<i>Mry</i>
٦٨ - ٦٢	<i>Nht- Mnw</i>
٧٣ - ٦٩	<i>Nhti</i>
٨٢ - ٧٤	<i>Psm_tk</i>
٨٧ - ٨٣	<i>P3-di-Wsir</i>
٩٢ - ٨٨	<i>Ns-Mnw</i>
٩٧ - ٩٣	<i>Ty- Dhwt_y</i>
٩٩ - ٩٨	<i>Wsir wn nfr</i>
١٠١ - ١٠٠	<i>Spn- hr</i>
١٠٥ - ١٠٢	<i>Nfr-ib -R^c</i>
١١١ - ١٠٧	<i>hr- nht</i>
١١٥ - ١١٢	<i>Ns- hr</i>
١٢١ - ١١٦	<i>P3- di-hnsw-iy</i>
١٢٣ - ١٢٢	<i>Ht hr r- šrt- mnw)</i>
١٢٦ - ١٢٤	<i>Hr- mhw</i>
١٢٩ - ١٢٧	<i>P3- di- wsir</i>

١٧٥ - ١٣٠	الفصل الثاني: المناظر الممثلة على موائد القرابين
١٣٤ - ١٣٢	مائدة رقم (١)
١٣٦ - ١٣٥	مائدة رقم (٢)
١٣٩ - ١٣٧	مائدة رقم (٣)
١٤٢ - ١٤٠	مائدة رقم (٤)
١٤٤ - ١٤٣	مائدة رقم (٥)
١٤٦ - ١٤٥	مائدة رقم (٦)
١٤٩ - ١٤٧	مائدة رقم (٧)
١٥٢ - ١٥٠	مائدة رقم (٨)
١٥٥ - ١٥٣	مائدة رقم (٩)
١٥٨ - ١٥٦	مائدة رقم (١٠)
١٦٠ - ١٥٩	مائدة رقم (١١)
١٦٣ - ١٦١	مائدة رقم (١٢)
١٦٥ - ١٦٤	مائدة رقم (١٣)
١٦٦	مائدة رقم (١٤)
١٦٨ - ١٦٧	مائدة رقم (١٥)
١٣ - ١٦٩	مائدة رقم (١٦)
١٧٣ - ١٧٢	مائدة رقم (١٧)
١٧٥ - ١٧٤	مائدة رقم (١٨)
٢٧٥ - ١٧٦	الفصل الثالث:- دراسة تصفيفية وتحليلية لطرز موائد القرابين

١٧٧ - ١٧٦	أولاً:- تصنیف موائد القرابین من خلال المصدر والعصر
٢٧١-١٨١	ثانياً:- تصنیف موائد القرابین من خلال المناظر المماثلة على سطحها
١٩٧-١٨١	أولاً :- الخبز
٢١٨ - ١٩٨	ثانياً :- الأواني
١٩٩ - ١٩٨	١- إناء القبح " <i>kbh</i> "
٢٠٠ - ١٩٩	٢- إناء الحس " <i>hst</i> "
٢٠١-٢٠٠	٣- إناء النمسة " <i>nmst</i> " "
٢٠٢ - ٢٠١	٤- إناء العنخ " <i>nh</i> " "
٢٠٣-٢٠٢	٥- إناء الستيولا" <i>mkrt</i> "
٢١٨-٢٠٣	مناظر الأواني المماثلة على موائد القرابین
٢٢٦-٢١٩	ثالثاً:- الأحواض وسكب الماء
٢٣٩-٢٢٧	رابعاً :- قرابين الأرضاحى
٢٥٧ - ١٤٠	خامساً:- النباتات والخضروات
٢٥٠-١٤٠	١- اللوتس
٢٥٢ - ٢٥٠	٢- البصل
٢٥٤-٢٥٢	٣- الخيار
٢٦٩-٢٥٥	سادساً :- الفاكهة
٢٥٨-٢٥٥	١- شجرة الجميز
٢٦١ - ٢٥٨	٢- شجرة النخيل

٢٦٢ - ٢٦١	٣ - الرمان
٢٦٤ - ٢٦٢	٤ - عناقيد العنب
٢٦٩ - ٢٦٤	مناظر الفاكهة الممثلة على موائد القرابين
٢٧١ - ٢٧٠	سابعا : - طبعة القدم
٢٧٤ - ٢٧٢	النتائج
٢٧٩ - ٢٧٥	خاتمة
٢٨٣ - ٢٨٠	قائمة الأشكال
٢٨٦ - ٢٨٤	فهرس المعبدات
٢٨٨ - ٢٨٧	فهرس الملوك
٢٩٠ - ٢٨٩	فهرس المواقع الأثرية
٢٩٢ - ٢٩١	فهرس الأفراد
٢٩٤ - ٢٩٣	فهرس المفردات
٣١٤ - ٢٩٥	قائمة المراجع العربية والاجنبية
٣٠٠ - ٢٩٥	أولاً : قائمة المراجع العربية والمتدرجة
٣١٤ - ٣٠١	ثانياً : قائمة المراجع الأجنبية
٣٥٤ - ٣١٥	الأشكال

قائمة الاختصارات

ASAE = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.

BdE = Bibliothèque d'Étude, Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.

BES = Bulletin of the Egyptological Seminar, the uni. Of Michigan, U S A

BIFAO = Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.

CdE = Chronique d'Égypte, Bruxelles.

CG = Kamal ,A., Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire;(C.G22001- 23256) , Le Caire.

DG = Gauthier,H., Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques, Vol . I, 1925, IFAO ,Le Caire.

ETM = Egypt Travel Magazine,Cairo

EVO = Egitto e Vicino Oriente, Sezione orientalistica dell'Istituto di storia antica dell'Università degli studi di Pisa, Italy.

CRIPEL= Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et égyptologie de Lille ,France.

FCD = Faulkner, R. O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian,Oxford 1972.

FIFAO = Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.

GM = Göttinger Miszellen, Göttingen.

HÄB = Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildesheim.

HGH= Hannig,R., Großes Handwörterbuch Ägyptisch- Deutssch ,Mainz,1995.

IFAO = Institut Français d'Archéologie Orientale ,Le Caire.

JARCE = Journal of the American Research Center in Egypt ,Boston.

JEA = Journal of Egyptian Archaeology, London.

JNES = Journal of Near Eastern Studies, Chicago.

LÄ = Helck, W. & otto ,E. (eds.) Lexikon der Ägyptologie,Wiesbaden, 7.Vols. 1975- 1986.

LGG = Leitz ,C., Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen , pecters publishen, Leuven – Paris, 8.Vols. 2002 - 2003 .

MÄS = Münchener Ägyptologische Studien, Berlin.

MDAIK = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo; Bis 1944: Kairo, Berlin.

MIFAO = Mémoires publiés par les Membres de l’Institut Français d’Archéologie Orientale du Caire, Ie Caire.

Oxford Encyclopedia = Redford, D,B., The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 Vols ., Auc.Press, Cairo, 2001.

OLA = Orientalia Lovaniensia Analecta, Löwen.

Orientalia Monspeliensis = Valeurs phonétiques des signes hiéroglyphiques d'époque gréco-romaine Orientalia Monspeliensis ; 4/1-4, 1988 Montpellier,France.

PM = Porter,B.,and Moss,R.,Topographical Bibliography of Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7 Vols, Oxford 1927-1952.

PN = Ranke,H., Die Ägyptischen Personennamen , . Glückstadt, 1935

RdE = Revue d’Égyptologie, Le Caire, Paris .

SAK = Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg .