

Mona Maghraby



بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Mona Maghraby



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات





كلية التربية للطفولة المبكرة
(قسم العلوم التربوية)

" برنامج قائم على توظيف بعض تطبيقات الرسم الإلكتروني لتنمية الإبداع لدى طفل الروضة "

رسالة مقدمة من الباحثة

ثريا حمزة عبد القادر فقير

معلم رياض أطفال بمدرسة السادات الرسمية للتعليم الأساسي
التابعة لإدارة الوراق التعليمية بمحافظة الجيزة

للحصول على درجة الماجستير في التربية رياض الأطفال تخصص
" تكنولوجيا تعليم الطفل "

إشراف

أ.م. د/محمد محمود عطا

أستاذ تكنولوجيا تعليم الطفل المساعد
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

أ. د/عاطف عدلي فهمي

أستاذ مناهج الطفل
وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة سابقاً
جامعة القاهرة

٢٠٢٢ - ١٤٤٣ هـ - م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الأنعام (١٠١)

شكر و تقدير

قال الله تعالى: "رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ" (النمل: ١٩)

ليس بعد تمام العمل شيء أجمل من الحمد، فالحمد لله والشكر له، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، فالحمد لله ملء السموات والأرض على ما أكرمني به من إتمام هذا البحث العلمي، الذي أرجو أن أنال به رضاه.

ثم إنه لا يسعني إلا أن أشيد بالفضل، وأقر بالمعروف لكل من أسهم في إنجاز هذا البحث. وأخص بالذكر: الأستاذ الدكتور الفاضل / **عاطف عدي شهري** . حفظه الله وبارك في عمره . لتفضله الكريم بالإشراف على هذه الرسالة، وتكرمه ونصحي وتوجيهي لإتمامها، وتسهيله لي العديد من الإجراءات أثناء تطبيق الرسالة، فجزاه الله عنى كل خير.

ثم أتوجه بعظيم الشكر والامتنان إلى أستاذي المشرف الدكتور الفاضل / **محمد محمود عطا** الذي لا تسعه كلمات الشكر والتقدير نظيرًا لما قدمه لي من توجيهات ونصائح وإرشادات منذ بداية مشواري حتى هذه اللحظة، فكان لديه سعة صدر واسعة لكل طالباته رغم مهامه الكثيرة، فتعلمت منه معنى الإخلاص والتفاني في العمل، وعلمني من فيض إنسانيته وخلقه الرفيع، ومستواه الراقى أسأل الله أن يبارك في عمره ويجازيه عني وعن كل من تعلم منه حرفًا خير الجزاء.

كما أقدم خالص شكري وتقديري للسادة أعضاء لجنة المناقشة: "الأستاذ الدكتور الفاضل / **نبيل جاد عزمي** أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية . جامعة حلوان، والأستاذة الدكتورة الفاضلة / **سماح عبد الفتاح مرزوق** أستاذ مناهج الطفل المساعد بكلية التربية للطفولة المبكرة . جامعة القاهرة على تفضلهما بقبول مناقشة رسالة الماجستير، والاطلاع على هذه الرسالة ومنحهما جزءًا من وقتهما الثمين لتقييمها فجزاهما الله خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر للأستاذة المحكمين الذين أسهموا في نجاح هذا العمل وإخراجه بهذا الشكل، فلولاهم لما كان هذا البحث، فجزاهم الله خير الجزاء.

ولعل الشكر الأسمى والتقدير الأوفى، وأول من أدين لهما بواجب الشكر والعرفان والتقدير ووالدائي الحبيبين، وأخواتي الأعزاء، ولكن البعض منا يستحق ما هو أكثر من الثناء، فالكلمات لا يمكن أن تعبر عما يدور بقلوبنا.

فأرسل شكري وتقديري إلى من رحل وظل حبل الدعاء هو الوصل بيننا، إلى من كان ينتظر هذا اليوم شوقاً أكثر مني إلى **"الغائب الحاضر والدي العزيز"** رحمه الله وأسكنه الفردوس الأعلى، فقد علمني أن الدنيا كفاح وصبر، وسلاحها العلم والمعرفة، وأن الحياة تحتاج دائماً إلى سعي واجتهاد؛ حتى نبلي ما نريد، إلى من أحمل اسمه بكل فخر وافتخار، وأفتقد حضوره وتشجيعه لي باستمرار أبي العزيز . رحمه الله . وجمعنا به في الفردوس الأعلى، وأسأل الله أن يرزقه جزاء إحسانه لي الفردوس الأعلى من الجنة.

كما أخص بالشكر والامتنان العظيم إلى من أنا اليوم هنا بفضل الله ثم بفضلها ودعواتها المساندة لي دائماً إلى من تشاركني دائماً أحزاني وأفراحي، إلى من كان دعاؤها سر نجاحي **"أمي الحبيبة"** دمت ودام وجودك في حياتنا، بارك الله في عمرك، ورزقك سعادة الدنيا والآخرة.

ثم أقدم خالص شكري وتقديري إلى من تحملوا مني الكثير؛ لأصل إلى هذا المبتغى، ودعمهم الكامل لي ودعواتهم لي بالتوفيق الدائم **أخواتي الأعزاء (كريمان، رباب، ليلى، أسامة)** حفظكم الله ورزقكم سعادة الدنيا والآخرة.

ثم لا تسعني كلمات الشكر والتقدير إلا أن أتقدم بشكري وتقديري إلى كل أصدقائي وزملائي في مدرسة السادات للتعليم الأساسي على تعاونهم معي، وكل من أسهم في مساعدتي لأصل إلى هذا اليوم، فأخص بالذكر الأستاذة تهاني مسؤولة معمل الكمبيوتر على تيسيرها لي تطبيق البرنامج مع الأطفال وتوفير الأدوات والأجهزة، فجزاها الله كل خير، والأستاذة فريدة التي دائماً ما كانت معي في تصوير الجلسات والأنشطة مع الأطفال؛ فجزاها الله خير الجزاء. كما أشكر كل من مد لي يد العون من قريب أو بعيد، ولو بالدعاء بظهر الغيب، أسأل الله أن يبارك فيكم جميعاً، وجزاكم الله عني الجزاء الأوفى، وأسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجه الكريم.

الباحثة / ثريا حمزة عبد القادر فقير

مستخلص البحث باللغة العربية

اسم الباحثة: ثريا حمزة عبد القادر فقير

عنوان البحث: برنامج قائم على توظيف بعض تطبيقات الرسم الإلكتروني لتنمية الإبداع لدى طفل الروضة

جهة البحث: قسم العلوم التربوية – كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة

هَدَفَ البحث الحالي إلى محاولة التحقق من فاعلية برنامج قائم على توظيف بعض تطبيقات الرسم الإلكتروني في تنمية الإبداع لدى أطفال الروضة، وتكونت عينة البحث من (٣٠) طفلاً وطفلة، مقسمين إلى مجموعتين (١٥) تجريبية و(١٥) ضابطة من مدرسة السادات للتعليم الأساسي الرسمية التابعة لإدارة الوراق التعليمية. واستخدمت الباحثة وفقاً لطبيعة البحث المنهج (التجريبي) القائم على المجموعتين التجريبية والضابطة الذي يعتمد على إجراء اختبار قبلي وبعدي على المجموعتين، وتسجيل النتائج، وحساب الفروق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، ثم إجراء المعالجات الإحصائية. وقد قامت الباحثة ببناء أدوات البحث التي تمثلت في اختبار التفكير الإبداعي لقياس مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة لطفل الروضة، إعداد قائمة المعايير التربوية والفنية لاختيار تطبيقات الرسم الإلكتروني لطفل الروضة، واستمارة تقييم التطبيقات وإعداد برنامج (أطفال مبدعون) القائم على توظيف تطبيقات الرسم الإلكتروني لطفل الروضة. وقد أشارت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الأطفال في القياسين القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج على اختبار التفكير الإبداعي لصالح القياس البعدي. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الأطفال في المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج علي مقياس مهارات التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية : الرسم الإلكتروني - تطبيقات الرسم الإلكتروني- الإبداع - طفل الروضة.

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
آية قرآنية	ب
شكر وتقدير	ج
مستخلص البحث باللغة العربية	هـ
فهرس المحتويات	و
فهرس الجداول	ط
فهرس الأشكال	ك
فهرس الملاحق	ل
الفصل الأول مشكلة البحث وخلفيتها	
مقدمة	٣
مشكلة البحث	٦
أهداف البحث	٨
أهمية البحث	٩
فروض البحث	١٠
حدود البحث	١٠
منهج البحث	١٠
مجتمع البحث	١١
عينة البحث	١١
أدوات البحث	١١
مصطلحات البحث	١٢
إجراءات البحث	١٣
الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة	

المحور الأول تطبيقات الرسم الإلكتروني (E drawing applications)	
١٦	تمهيد
١٦	تعريف الرسم
١٧	أهمية وفوائد الرسم للأطفال
٢٠	خصائص رسوم الأطفال
٢٣	مراحل تطور الرسم عند الاطفال
٢٦	تعريف الرسم الإلكتروني
٢٧	المقارنة بين الرسم الإلكتروني والرسم التقليدي
٣٠	أنواع الرسم الإلكتروني
٣٢	الأجهزة والأدوات المستخدمة في الرسم الإلكتروني
٣٣	المعايير التربوية والفنية لتطبيقات الرسم الإلكتروني لطفل الروضة
٣٨-٤٤	تطبيقات وبرامج الرسم الإلكتروني لطفل الروضة بصورة مختصرة
المحور الثاني (الإبداع creativity)	
٤٤	مقدمة
٤٥	تعريفات الإبداع
٤٧	مكونات العملية الإبداعية
٤٩	مراحل التفكير الإبداعي
٥١	مستويات التفكير الإبداعي
٥٢	سمات الأطفال المبدعين
٥٤	النظريات المفسرة للإبداع
٥٩	العوامل المؤثرة في الإبداع
٥٩	معوقات الإبداع
٦٣	أساليب وطرق اكتشاف الإبداع عند الأطفال
٦٦	استراتيجيات تنمية مهارة الإبداع لدى الأطفال

٧٢	العلاقة بين الرسم والإبداع
الفصل الثالث الإجراءات المنهجية للبحث	
٧٥	منهج البحث
٧٥	مجتمع البحث
٧٧	عينة البحث
٨١	أدوات البحث
٩٩	مراحل تصميم البرنامج القائم علي توظيف بعض تطبيقات الرسم الإلكتروني لتنمية الإبداع لدى طفل الروضة
١١٠	إجراءات تطبيق برنامج الدراسة وجدوله الزمني
١١١	المعالجات الإحصائية
الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها	
١١٣	عرض نتائج البحث وتفسيرها
١١٣	نتائج التحقق من صحة الفرض الأول ومناقشته
١١٨	نتائج التحقق من صحة الفرض الثاني ومناقشته
١٢٥	خلاصة النتائج
١٢٥	توصيات الدراسة
١٢٦	البحوث المقترحة
المراجع والمصادر	
١٢٨	المراجع العربية
١٣٥	المراجع الأجنبية
١٣٧	مواقع الإنترنت
١٤٠	الملاحق

فهرس الجداول

م	الجدول	الصفحة
١	مقارنة بين الرسم الإلكتروني والتقليدي	٢٩
٢	قائمة المعايير الفنية لتطبيقات الرسم الإلكتروني لطفل الروضة	٣٥
٣	قائمة المعايير التربوية لتصميم وإنتاج تطبيقات الرسم الإلكتروني لطفل الروضة	٣٧
٤	التصميم التجريبي لعينة البحث	٧٥
٥	حصر شامل بعدد الروضات الرسمية والتجريبية وعدد الأطفال بمحافظة الجيزة	٧٦
٦	دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات أطفال الروضة من حيث العمر الزمني	٧٨
٧	دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات الاطفال من حيث مهارات التفكير الإبداعي	٧٩
٨	دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث العمر الزمني	٧٩
٩	دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث مهارات التفكير الإبداعي	٨٠
١٠	مواصفات اختبار التفكير الإبداعي	٨٣
١١	تصحيح الاصاله لاختبار التفكير الإبداعي لطفل الروضة (انشراف المشرفي)	٨٤
١٢	الزمن المناسب للإجابة عن اختبار التفكير الإبداعي	٨٥
١٣	معاملات الصدق لاختبار التفكير الإبداعي	٨٦
١٤	النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول اختبار التفكير الإبداعي	٨٧
١٥	معاملات الثبات لاختبار التفكير الإبداعي باستخدام طريقة إعادة الاختبار	٨٨
١٦	معاملات سهولة وصعوبة أسئلة الاختبار	٨٩