

Hanaa Mohammed



بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Safaa Mahmoud



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات





جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير في اللغة العربية

تخصص الدراسات الأدبية والنقدية

بغنوان

الفن الروائي عند ناصر عراق

إعداد الباحث

سعيد محمد زكي صادق

إشراف

أ. م. د/ بسمة محمد بيومي

أستاذ الأدب والنقد الحديث

كلية البنات - جامعة عين شمس

أ. د/ يوسف حسن نوفل

أستاذ الأدب والنقد الحديث

كلية البنات - جامعة عين شمس

1443 هـ - 2022 م



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

مناقشة في / / وتتكون من:

1 - أ. د/ يوسف حسن نوفل، أستاذ الأدب والنقد الحديث بكلية البنات، جامعة عين شمس.

(مشرقا رئيسا)

2- أ. د/ حسين حمودة محمد، أستاذ الأدب والنقد الحديث بكلية الآداب، جامعة القاهرة.

(مناقشا)

3 - أ. د/ عزة محمد أبو النجاة، أستاذة الأدب والنقد الحديث بكلية البنات، جامعة عين شمس،

رئيس قسم اللغة العربية.

(مناقشة)

4 - أ. م. د/ بسمة محمد بيومي، أستاذة الأدب والنقد الحديث بكلية البنات، جامعة عين شمس.

(مشرفة مشاركة)

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة الماجستير في / / م

أ. د/ وكيل الكلية

مدير الإدارة

الموظف المختص



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان الرسالة: الفن الروائي عند ناصر عراق

اسم الطالب: سعيد محمد زكي صادق

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

اسم الكلية: البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: 2010

سنة المنح: 2022



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالب: سعيد محمد زكي صادق

عنوان الرسالة: الفن الروائي عند ناصر عراق

الدرجة العلمية: ماجستير في اللغة العربية (تخصص الدراسات الأدبية والنقدية)

لجنة الإشراف:

أ. د/ يوسف حسن نوفل، أستاذ الأدب والنقد الحديث بكلية البنات (مشرفاً رئيساً).

أ. م. د/ بسمة محمد بيومي، أستاذة الأدب والنقد الحديث بكلية البنات (مشرفة مشاركة)

تاريخ البحث / / أجازت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ /

/ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ)

(النمل: 19).

إهداء

إلى روحك يا أبي

حتى نلتقي

واليك يا أمي

أطال الله بقاءك وأدام رضاك

واليك يا سيد

أخي الأكبر، أستاذي وسندي



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

شكر وتقدير

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف والمناقشة، وهم:-

1- الأستاذ الدكتور **يوسف حسن نوفل**، أستاذ الأدب والنقد الحديث بكلية البنات، جامعة عين شمس.

2 - الأستاذة الدكتور **حسين حمودة محمد**، أستاذ الأدب والنقد الحديث بكلية الآداب، جامعة القاهرة.

3 - الأستاذة الدكتورة **عزة محمد أبوالنجا**، أستاذة الأدب والنقد الحديث بكلية البنات، جامعة عين شمس.

4 - الأستاذ الدكتور **بسمه محمد بيومي**، أستاذة الأدب والنقد الحديث بكلية البنات، جامعة عين شمس.

أتقدم أيضاً بالشكر إلى الأشخاص الذين أعانوني على إتمام هذا البحث:-

1- **أمي الحبيبة** التي تكبدت طول غيابي وغرتي وشملتني بالدعاء.

2 - **سيد محمد زكي صادق**/ شقيقي الأكبر أستاذي وصديقي ورفيق دربي.

مستخلص الرسالة باللغة العربية

جاءت الدراسة بعنوان الفن الروائي عند ناصر عراق، وتناولت أهم عناصر السرد عند ناصر عراق (الشخصيات - الزمان - المكان - الراوي)، واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي للكشف عن الوسائل الفنية والمضامين الفكرية في الأعمال الروائية عند ناصر عراق، وقد توصلت إلى عدة نتائج أهمها: تنوع أنماط الشخصية في روايات ناصر عراق وطرق بنائها وتقديم ملامحها الداخلية والخارجية، وأن الكاتب استطاع توظيف المكان بنوعيه المغلق والمفتوح في دفع الأحداث الروائية، وإعطاء المكان دلالات جديدة بخلاف دلالاته المتعارف عليها في الواقع، كما كشفت الدراسة عن تنوع ناصر عراق في تقنيات الزمن الروائي، من حيث المفارقات السردية والسرعة الزمنية والتواترات، وكشفت الدراسة أيضا أن الراوي عند ناصر عراق اتخذ عدة أشكال تنوعت بين الراوي العليم الغائب، والراوي المتكلم المشارك في الأحداث، والراوي المتعدد، ونتج عن ذلك تنوع زاوية النظر في رصد الأحداث الروائية.

وأوصت الدراسة بتوجيه الباحثين إلى دراسة الأعمال الأخرى لناصر عراق التي لم تدخل في هذه الدراسة، كما أوصت الدراسة أيضا بتوجيه الباحثين إلى دراسة أعمال روائيين آخرين من جيل ناصر عراق لاكتشاف جماليات السرد في أعمالهم.

الكلمات المفتاحية: ناصر عراق، روايات ناصر عراق، الفن الروائي، المكان الروائي، الزمن الروائي.

مستخلص الرسالة باللغة الإنجليزية

Final Abstract:

The study comes under the narrative arts for Nasser Iraqi, as it includes the main narrative elements for Nasser Iraqi (Personalities, Tenses, Places, Intertextuality, Narrator), as it used the descriptive analysis for discovering the technical methods and intellectual Techniques in the narrative works for Nasser Iraqi, as it Reached to these main results:

The diversity of the personalities in the novels of Naser Iraq and Methods of its Building and submitting its internal and external appearances, the writer manages to use the place with open and close to spurred the narrative actions, and provide the place new connotations, otherwise the known connotation in the reality. As the study reveals diversity between the absent narrator, and the spoken narrator who participate in the events, and the metanarrative, as a result the diversity of viewing the monitoring the narrative events.

The study proposed to guide the researchers to study the other actions study for Nasser Iraq which don't included in this study, as the study recommended to guide the researchers to study the narrative works from Iraq Nasser Generation to discover the aesthetics in narrating works.

المحتويات

1	مقدمة.....
1	أسباب الدراسة.....
2	أهداف الدراسة.....
2	منهج الدراسة.....
3	الدراسات السابقة.....
5	إطار الدراسة.....
7	تمهيد.....
7	السيرة الذاتية للكاتب ناصر عراق.....
9	الإنتاج الأدبي والفني لناصر عراق.....
	الفصل الأول: الشخصية بناؤها وأنماطها
15	مقدمة.....
18	أولاً: تقديم الشخصية.....
18	الطريقة الأولى: التقديم المباشر.....
20	الطريقة الثانية: التقديم غير المباشر.....
21	1 - الحوار.....
29	2 - المناجاة.....
31	3 - تقديم الشخصية بالإثابة.....
33	4 - تقديم الشخصية بالمقارنة.....
34	5 - تقديم الشخصية باللغة.....
35	6 - تقديم الشخصية بالمذكرات.....
37	ثانياً: ملامح عرض الشخصية عند ناصر عراق.....

37	1 - التجميع
38	2 - التوزيع
39	3 - الإلحاح
40	4 - تطور الشخصية
44	ثالثاً: أنماط الشخصيات
44	1 - شخصية المثقف
57	2 - الشخصية المرهوبة (المتسلطة)
61	3 - الشخصية المغتربة
68	4 - شخصية البغي
75	رابعاً: تعليق عام على بناء الشخصية لدى ناصر عراق
	الفصل الثاني: الزمن
78	مقدمة
82	أولاً: الترتيب والمفارقات الزمنية
82	1 - الاسترجاع
96	2 - الاستباق
103	تعليق على الاسترجاع والاستباق
109	ثانياً: إبطاء السرد
109	1 - المشهد
114	2 - الوقفة الوصفية
117	ثالثاً: تسريع السرد
117	1 - الحذف
118	2 - الخلاصة
123	رابعاً: التواتر
123	1 - المحكي التفردى

2 - المحكي التفردى الترعىى 124

3 - المحكى الترءىى أو التكرارى المماثل 124

4 - المحكى التكرارى 126

الفصل الثالث: المكان الروائى

مقدمة 130

أولاً: المكان المغلق 134

1 - البىء 134

2 - السءن 149

3 - المقهى 156

ثانياً: المكان المفتوح 165

1 - الشارع 165

2 - المءىنة 169

المءىنة/ الطرء - المءىنة/ الءب 169

القرىة - المءىنة 179

الفصل الرابع: الراوى

مقدمة 181

أنواع الراوى عىء ناصر عراق 186

1 - الراوى المتكلم (المشارك) 186

2 - الراوى العلمى (الغائب) 199

3 - الراوى المتعءء 206

تعلىق على الراوى 212

الخاتمة 214

217المصادر والمراجع
226ملخص الرسالة باللغة العربية
227ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية