



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار الإسلامية

## عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠م - ١٩١٤م)

رسالة مقدمه للحصول على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

(المتن)

مقدمة من الباحثة

منى محمد أحمد نصر

تحت إشراف

أ.د.م/ محمد حسام الدين إسماعيل      أ.د. / حسام عويس طنطاوي

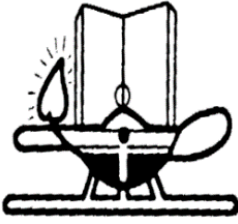
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد      أستاذ الآثار الإسلامية بكلية

بكلية الآثار - جامعة عين شمس      الآثار - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٢١م / ١٤٤٣هـ





كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار الإسلامية

## صفحة العنوان

اسم الطالب: منى محمد أحمد نصر

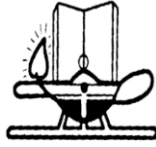
الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠٢١ م



كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار الإسلامية

اسم الباحثة : منى محمد احمد نصر

عنوان الرسالة: عنوان الرسالة: عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠م - ١٩١٤م)

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف:

١- الأسم : محمد حسام الدين أسماعيل

الوظيفة : أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية .

٢- الأسم : حسام عويس طنطاوي

الوظيفة: أستاذ الآثار الإسلامية بالكلية .

تاريخ البحث : / / م  
الدراسات العليا

تاريخ البحث: / / ٢٠٢١ م.  
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

/ / ٢٠٢١ م.

/ / ٢٠٢١ م.

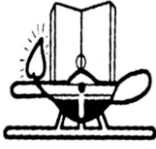
موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢١ م

/ / ٢٠٢١ م.





جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار

اسم الباحثة : منى محمد أحمد نصر

عنوان الرسالة: عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر  
حتى نهاية الدولة العثمانية ( ١٨٠٠ م - ١٩١٤ م )

اسم الدرجة: (الماجستير )

### لجنة الإشراف والمناقشة

الأسم : حسام عويس طنطاوي  
جامعة عين شمس (مشرفاً ورئيساً).  
الوظيفة : أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار –

الأسم: محمد عادل شبل عبد الغفار  
الهندسة - جامعة المنوفية (مناقشاً).  
الوظيفة : أستاذ مساعد الهندسة المعمارية كلية

الأسم : محمد حسام الدين اسماعيل  
الآثار جامعة عين شمس (مشرفاً).  
الوظيفة : أستاذ مساعد الآثار الإسلامية – كلية

الأسم : نادر محمد محمود عبد الدايم  
الآثار – جامعة عين شمس ( مناقشاً )  
تاريخ البحث : / / م  
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ  
م / /

ختم الإجازة  
م / /

موافقة مجلس الجامعة  
م / /

موافقة مجلس الكلية  
م / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا لَكُمْ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكُمْ عَظِيماً

النساء (113)

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ



# المخلص

يناقش هذا البحث موضوع "عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠م - ١٩١٤م)؛ فمع بداية القرن التاسع عشر دخلت مصر في طور جديد من أهم ملامحه الانفتاح على أوروبا، والرغبة في مسايرة علومها وفنونها، فقد جاءت الكنائس مرآة تعكس العناصر المعمارية الوافدة من أوروبا في تلك الفترة، وذلك عندما تولى "محمد علي" باشا الحكم ١٨٠٥-١٨٤٨م، فكان المؤسس لمصر الحديثة، ولذا أص بحت الطرز المعمارية في هذه الفترة تتميز بالنقل والاقتراس عن الطرز المعمارية الأوروبية، فضلاً عن انتشار الطوائف المسيحية الأخرى في مصر في تلك الفترة، بعد أن كانت الكنيسة الأرثوذكسية هي المهيمنة في البلاد من نحو ١٨٠٠ عام، مما كان لها أثر في تخطيطات جديدة وافدة على عمارة الكنائس، وإبراز طرز كنائس مختلفة عن الكنيسة القبطية.

أشتملت الدراسة على بابين، بالإضافة إلى المقدمة والتمهيد، وتأتي المقدمة لتبسيط الضوء على هدف البحث، وأسباب اختيار البحث، وأهميته، والدراسات السابقة، وصعوبات البحث، ومنهجية البحث؛ إذ اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، والحدود التاريخية والجغرافية، وأهم التساؤلات، وفرضيات الدراسة، والتي حاولت الباحثة الإجابة عنها .

يتناول التمهيد الأسباب والأهداف التي أدت إلى ظهور الإرساليات الدينية الأجنبية في مصر، سواء كانت هذه الأسباب دينية أو سياسية أو اقتصادية، والمذاهب الدينية لهذه للإرساليات التي مارست نشاطها في القاهرة، وأثر الإرساليات في حركة إنشاء الكنائس في مدينة القاهرة في تلك الفترة .

**أما الباب الأول** فيتناول الدراسة الوصفية لكنائس مدينة القاهرة محل هذه الدراسة، وقد تم تقسيمه إلى ثلاثة فصول **تناول الفصل الأول** وصف كنائس الطائفة الأرثوذكسية، وتناول الوصف المعماري لثلاث كنائس لهذه الطائفة ( السيدة العذراء، ورئيس الملائكة غبريال، والملاك ميخائيل).

**وتناول الفصل الثاني وصف كنائس الطائفة الكاثوليكية وتناول الوصف المعماري لأربع كنائس لهذه الطائفة (العائلة المقدسة، وكاتدرائية القيامة، وكاتدرائية سان مارك، وكنيسة سان جوزيف)**

**وتناول الفصل الثالث وصف كنائس الطائفة الإنجيلية، وقمت بالوصف المعماري لثلاثة كنائس لهذه الطائفة**

**( الكنيسة الإنجيلية في حارة السقاين، والكنيسة الإنجيلية الفرنسية، والكنيسة الإنجيلية الألمانية ) .**

**ويأتي الباب الثاني ليتناول الدراسة التحليلية لعمارة الكنائس في مدينة القاهرة في تلك الفترة إذ تم تقسيمه إلى ثمان فصول تناول الفصل الأول : الإنشاء ومفهومه، والعناصر الإنشائية ( حوائط حامله، والأعمدة، والدعامات والفصوص، والعقود، والكوابيل) وأسلوب التغطية ( قباب، أقبية بأنوعها، أسقف جمالونية) وتذييل كل عنصر بالدالة الرمزية الدينية له، وعمل مقارنة بين وجود هذه العناصر في كنائس الطوائف الثلاث .**

**وتناول الفصل الثاني : التخطيط العام لكنائس مدينة القاهرة: (البازيليكي، والبيزنطي، والقبطي، وتخطيط القرن ١٩ (الأثنتي عشرة قبة)، وتخطيط كنائس الإصلاح البروتستانتي (الإنجيليين)، وعمل مقارنة بين تخطيط كنائس الطوائف الثلاثة، وأثر العقيدة والاختلافات العقائدية في تخطيط الكنائس الطوائف الثلاثة .**

**ويتناول الفصل الثالث : الوحدات والعناصر المعمارية الخارجية المستخدمة في عمارة الكنائس ( الأسوار، والفناء الخارجي، واتجاه (قبلة الهياكل)، والالتريوم، والسقيفة، والنارتكس الخارجى، والسلالم، والأبراج، والواجهات، والمداخل، والنوافذ، والشرافات) مع تذييل هذه الوحدات والعناصر المعمارية إن وجد لها دلالة رمزية دينية في استخدامها، بالإضافة إلى عمل مقارنة بين كنائس الطوائف الثلاثة في استخدام هذه العناصر والوحدات.**

**وجاء الفصل الرابع يتناول :** أولاً : التشكيل الداخلي وعناصره المعمارية، أنواعها، ووظيفتها، ورمزيتها، وأثر العقيدة في وجودها في كنائس الطوائف الثلاث، وعمل مقارنة لتوضيح هذه الاختلافات العقائدية، وهي: (النارتكس الداخلي، والصحن، ومصلى النساء، والهيكل، والحنايا، والمعمودية، واللقان، والمبركة)

ثانياً: عناصر الأثاث أنواعها ورمزيتها، وأثر الاختلافات العقائدية في وجودها في كنائس الطوائف الثلاثة، مع عمل مقارنة لتوضيح أوجه الاختلاف . (كراسي الاعتراف، والمنجليات، والأنبل، والسياج المنخفض، وحامل الأيقونات، والمذبح، والمقصورات، وقبة البلداكين، والثرنوس).

**وتناول الفصل الخامس :** مواد البناء وطرق البناء بها (الحجر، والأجر، والطوب الأحمر، والخشب، والحديد، والرخام).

**وتناول الفصل السادس:** العناصر الزخرفية المختلفة التي ظهرت على عمارة الكنائس للطوائف الثلاثة، إذ وجدت الزخارف النباتية بأنواعها المختلفة، وأشكال للكائنات الحية، والزخارف الهندسية، والنقوش الكتابية، والحليات المعمارية، بالإضافة إلى ذكر الدلالة الرمزية الدينية لكل منها، وتوضيح أثر العقيدة في استخدام هذه العناصر .

ويتناول الفصل السابع : الأساليب الفنية والمعمارية المستخدمة في تنفيذ العناصر الزخرفية ( التشكيل بالطوب المنجور، والفسيفساء، والتصوير بالزيت، والزجاج المعشق، والمشغولات الخشبية، والمشغولات المعدنية، والنحت). **ويتناول الفصل الثامن :** التأثيرات الأوروبية الوافدة (الطرز الرومانسيكي المستحدث، والقوطي المستحدث، وطرز عصر النهضة المستحدث، وطرز الباروك، والطرز الكلاسيكي المستحدث، والطرز التليطي)، وما تأثرت به الكنائس من الطرز محلية ( وأعقبها على سبيل المثال جدولين يوضح كل منهما ظهور هذه الطرز على عمارة بعض الكنائس في فترة الدراسة وموضوعها.

ثم تأتي الخاتمة في نهاية الرسالة، وتضمنت عرضاً لأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وقائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها، وقد ختمت الدراسة بقائمة للأشكال والخرائط، هذا بالإضافة إلى الكتالوج، وأشكال اللوحات.

# قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	أ - ل
التمهيد:	١ - ٥٠
الإرساليات الدينية الأجنبية في مصر منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية.	
الباب الأول : الدراسة الوصفية	٢٤٩ - ٥١
الفصل الأول : وصف الكنائس الأرثوذكسية .	-
١- كنيسة " السيدة العذراء " في الفجالة.	٧٤ - ٥١
٢- كنيسة " رئيس الملائكة غبريال " في حارة السقاين .	١٠١ - ٧٥
٣- كنيسة "الملاك ميخائيل " في دير الملاك .	١١٩ - ١٠٢
الفصل الثاني : وصف الكنائس الكاثوليكية .	-
١- كنيسة" العائلة المقدسة " في المطرية .	١٣٤ - ١٢٠
٢- كاتدرائية " القيامة " في الفجالة.	١٥٦ - ١٣٥
٣ - كاتدرائية " سان مارك " في شبرا .	١٧٤ - ١٥٧
٤- كنيسة " سان جوزيف " في شارع محمد فريد .	٢٠٥ - ١٧٥
الفصل الثالث : وصف الكنائس الإنجيلية .	-
١- الكنيسة الإنجيلية المصرية، في عطفة شرف في عابدين	٢١٥ - ٢٠٦
٢- الكنيسة الإنجيلية المصرية / الفرنسية سابقاً	٢٢٧ - ٢١٦
٣- الكنيسة " الألمانية " في شارع الجلاء .	٢٤٩ - ٢٢٨
الباب الثاني : الدراسة التحليلية	٥٤٤-٢٠٠
الفصل الأول : الإنشاء والعناصر الإنشائية والرمزية الدينية في استخدامها، مع عمل مقارنة لوجود هذه العناصر في كنائس الطوائف الثلاث.	٣١٠ - ٢٠١
الفصل الثاني : التخطيط العام لكنائس مدينة القاهرة، وأثر الاختلافات العقائدية على عمارة كنائس الطوائف الثلاثة، وعمل مقارنات لتوضيح أوجه الاختلاف فيما بينهم ..	٣٣٨ - ٣١١