



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

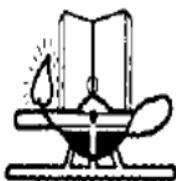
تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠ م - ١٩١٤ م)

رسالة مقدمه للحصول على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

(المتن)

مقدمة من الباحثة

منى محمد أحمد نصر

تحت إشراف

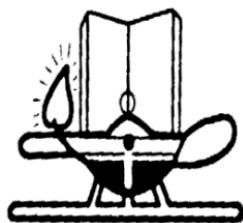
أ.د.م/ محمد حسام الدين إسماعيل أ.د. / حسام عويس ظنطاوي

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

الآثار - جامعة عين شمس
الآثار - جامعة عين شمس

القاهرة

١٤٤٣ / ٢٠٢١



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

صفحة العنوان

اسم الطالب: منى محمد أحمد نصر

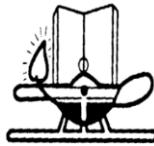
الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنهج: ٢٠٢١ م



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

اسم الباحثة : منى محمد احمد نصر

عنوان الرسالة: عنوان الرسالة: عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠ م - ١٩١٤ م)

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف:

١ - الأسم : محمد حسام الدين أسماعيل

الوظيفة : أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية .

٢ - الأسم : حسام عويس طنطاوي

الوظيفة: أستاذ الآثار الإسلامية بالكلية .

تاريخ البحث : / / م
الدراسات العليا

تاريخ البحث: / / م. ٢٠٢١

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٢١ / / م.

موافقة مجلس الجامعة

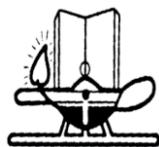
٢٠٢١ م / /

ختم الإجازة

٢٠٢١ / / م.

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢١ م / /



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحثة : منى محمد أحمد نصر

عنوان الرسالة: عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠ م - ١٩١٤ م)

اسم الدرجة: (الماجستير)

لجنة الإشراف والمناقشة

الاسم : حسام عويس طنطاوي
الوظيفة : أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار –
جامعة عين شمس (مشرفاً ورئيساً).

الاسم: محمد عادل شبل عبد الغفار
الوظيفة : أستاذ مساعد الهندسة المعمارية كلية
الهندسة - جامعة المنوفية (مناقشًا).

الاسم : محمد حسام الدين اسماعيل
الوظيفة : أستاذ مساعد الآثار الإسلامية – كلية
الآثار جامعة عين شمس (مشرفاً).

الاسم : نادر محمد محمود عبد الدايم
الوظيفة : أستاذ مساعد الآثار الإسلامية كلية
الآثار – جامعة عين شمس (مناقشًا)
تاريخ البحث : / / م
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / م

ختم الإجازة
/ / م

موافقة مجلس الجامعة
/ / م

موافقة مجلس الكلية
/ / م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَلَكَةَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ

لَهُ لَكُلُّهُ لَهُ طِيعَةٌ

النَّسَاء (113)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

المُلْخَص

يناقش هذا البحث موضوع "عمارة الكنائس في مدينة القاهرة منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية (١٨٠٠م - ١٩١٤م)"؛ فمع بداية القرن التاسع عشر دخلت مصر في طور جديد من أهم ملامحه الانفتاح على أوروبا، والرغبة في مسيرة علومها وفنونها، فقد جاءت الكنائس مرآة تكعس العناصر المعمارية الوافدة من أوروبا في تلك الفترة، وذلك عندما تولى "محمد علي" باشا الحكم ١٨٠٥-١٨٤٨م، فكان المؤسس لمصر الحديثة، ولذا أص بحث الطرز المعمارية في هذه الفترة تتميز بالنقل والاقتباس عن الطرز المعمارية الأوروبية، فضلاً عن انتشار الطوائف المسيحية الأخرى في مصر في تلك الفترة، بعد أن كانت الكنيسة الأرثوذكسية هي المهيمنة في البلاد من نحو ١٨٠٠ عام، مما كان لها أثر في تخطيطات جديدة وافية على عمارة الكنائس، وإبراز طرز كنائس مختلفة عن الكنيسة القبطية.

أشتملت الدراسة على بابين، بالإضافة إلى المقدمة والتمهيد، وتأتي المقدمة لتسليط الضوء على هدف البحث، وأسباب اختيار البحث، وأهميته، والدراسات السابقة، وصعوبات البحث، ومنهجية البحث؛ إذ اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، والحدود التاريخية والجغرافية، وأهم التساؤلات، وفرضيات الدراسة، والتي حاولت الباحثة الإجابة عنها .

يتناول التمهيد الأسباب والأهداف التي أدت إلى ظهور الإرساليات الدينية الأجنبية في مصر، سواء كانت هذه الأسباب دينية أو سياسية أو اقتصادية، والمذاهب الدينية لهذه للإرساليات التي مارست نشاطها في القاهرة، وأثر الإرساليات في حركة إنشاء الكنائس في مدينة القاهرة في تلك الفترة .

أما الباب الأول فيتناول الدراسة الوصفية لكنائس مدينة القاهرة محل هذه الدراسة، وقد تم تقسيمه إلى ثلاثة فصول تناول الفصل الأول وصف كنائس الطائفة الأرثوذكسية، وتناول الوصف المعماري لثلاث كنائس لهذه الطائفة (السيدة العذراء، ورئيس الملائكة غبريان، والملاك ميخائيل).

**وتناول الفصل الثاني وصف كنائس الطائفة الكاثوليكية وتناول الوصف
المعماري لأربعة كنائس لهذه الطائفة
(العائلة المقدسة، وكاتدرائية القيامة، وكاتدرائية سان مارك، وكنيسة سان جوزيف)**

**وتناول الفصل الثالث وصف كنائس الطائفة الإنجيلية، وقامت بالوصف
المعماري لثلاثة كنائس لهذه الطائفة
(الكنيسة الإنجيلية في حارة السقايين، والكنيسة الإنجيلية الفرنسية، والكنيسة
الإنجيلية الألمانية) .**

**ويأتي الباب الثاني ليتناول الدراسة التحليلية لعمارة الكنائس في مدينة القاهرة
في تلك الفترة إذ تم تقسيمه إلى ثمان فصول تناول الفصل الأول : الإنشاء ومفهومه،
والعناصر الإنسانية (حوائط حامله، والأعمدة، والدعامات والفصوص، والعقود،
والكوايل) وأسلوب التغطية (قباب، أقبية بأنواعها، أسقف جمالونية) وتذليل كل عنصر
بالمادة الرمزية الدينية له، وعمل مقارنة بين وجود هذه العناصر في كنائس الطوائف
الثلاث .**

**وتناول الفصل الثاني : التخطيط العام لكنائس مدينة القاهرة : (البازيليكي،
والبيزنطي، والقبطي، وخطيط القرن ١٩ (الأثنتي عشرة قبة)، وخطيط كنائس
الإصلاح البروتستانتي (الإنجليزيين)، وعمل مقارنة بين خطيط كنائس الطوائف
الثلاثة، وأثر العقيدة والاختلافات العقائدية في خطيط الكنائس الطوائف الثلاثة .**

**ويتناول الفصل الثالث : الوحدات والعناصر المعمارية الخارجية المستخدمة
في عمارة الكنائس (الأسوار، والفناء الخارجي، واتجاه (قبلة الهياكل)، والالتریوم،
والسقیفة، والنارتكس الخارجي، والسلام، والأبراج، والواجهات، والمداخل، والنوافذ،
والشرفات) مع تذليل هذه الوحدات والعناصر المعمارية إن وجد لها دلالة رمزية دينية
في استخدامها، بالإضافة إلى عمل مقارنة بين كنائس الطوائف الثلاثة في استخدام
هذه العناصر والوحدات.**

وجاء الفصل الرابع يتناول : أولاً : التشكيل الداخلي وعناصره المعمارية، أنواعها، ووظيفتها، ورمزيتها، وأثر العقيدة في وجودها في كنائس الطوائف الثلاث، وعمل مقارنة لتوضيح هذه الاختلافات العقائدية، وهي: (النارتكس الداخلي، والصحن، ومصلى النساء، والهياكل، والحنایا، والمعمودية، واللقان، والمبركة)

ثانياً: عناصر الأثاث أنواعها ورمزيتها، وأثر الاختلافات العقائدية في وجودها في كنائس الطوائف الثلاثة، مع عمل مقارنة لتوضيح أوجه الاختلاف . (كراسي الاعتراف، والمنجليات، والأنبل، والسياج المنخفض، وحامل الأيقونات، والمذبح، والمقصورات، وقبة البداكين، والثربوس).

وتناول الفصل الخامس : مواد البناء وطرق البناء بها (الحجر، والآجر، والطوب الأحمر، والخشب، والحديد، والرخام).

وتناول الفصل السادس: العناصر الزخرفية المختلفة التي ظهرت على عمارة الكنائس للطوائف الثلاثة، إذ وجدت الزخارف النباتية بأنواعها المختلفة، وأشكال للكائنات الحية، والزخارف الهندسية، والنقش الكتابية، والحليات المعمارية، بالإضافة إلى ذكر الدلالة الرمزية الدينية لكل منها، وتوضيح أثر العقيدة في استخدام هذه العناصر .

ويتناول الفصل السابع : الأساليب الفنية والمعمارية المستخدمة في تنفيذ العناصر الزخرفية (التشكيل بالطوب المنجور، والقسيفساء ، والتصوير بالزيت، والزجاج المعشق ، والمشغولات الخشبية ، والمشغولات المعدنية ، والنحت). **وتناول الفصل الثامن :** التأثيرات الأوروبية الوافدة (الطراز الرومانسيكي المستحدث ، والقوطي المستحدث ، وطراز عصر النهضة المستحدث ، وطراز الباروك ، وطراز الكلاسيكي المستحدث ، وطراز التقليطي)، وما تأثرت به الكنائس من الطرز محلية (وأعقبها على سبيل المثال جدولين يوضح كل منهما ظهور هذه الطرز على عمارة بعض الكنائس في فترة الدراسة وموضوعها .

ثم تأتي الخاتمة في نهاية الرسالة، وتضمنت عرضاً لأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وقائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها، وقد ختمت الدراسة بقائمة للأشكال والخرائط، هذا بالإضافة إلى الكatalog، وأشكال اللوحات.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ - ل	المقدمة
٥٠ - ١	التمهيد: الإرساليات الدينية الأجنبية في مصر منذ بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الدولة العثمانية.
٢٤٩ - ٥١	الباب الأول : الدراسة الوصفية
-	الفصل الأول : وصف الكنائس الأرثوذكسيّة .
٧٤ - ٥١	١- كنيسة "السيدة العذراء " في الفجالة .
١٠١ - ٧٥	٢- كنيسة "رئيس الملائكة غبراءايل " في حارة السقايين .
١١٩ - ١٠٢	٣- كنيسة "الملائكة ميخائيل " في دير الملائكة .
-	الفصل الثاني : وصف الكنائس الكاثوليكية .
١٣٤ - ١٢٠	١- كنيسة" العائلة المقدسة " في المطرية .
١٥٦ - ١٣٥	٢- كاتدرائية " القيامة " في الفجالة .
١٧٤ - ١٥٧	٣- كاتدرائية " سان مارك " في شبرا .
٢٠٥ - ١٧٥	٤- كنيسة " سان جوزيف " في شارع محمد فريد .
-	الفصل الثالث : وصف الكنائس الإنجيلية .
٢١٥ - ٢٠٦	١- الكنيسة الإنجيلية المصرية، في عطفة شرف في عابدين
٢٢٧ - ٢١٦	٢- الكنيسة الإنجيلية المصرية / الفرنسية سابقًا
٢٤٩ - ٢٢٨	٣- الكنيسة "الألمانية " في شارع الجلاء .
٥٤٤ - ٢٠٠	الباب الثاني : الدراسة التحليلية
٣١٠ - ٢٠١	الفصل الأول : الإنشاء والعناصر الإنسانية والرمزيّة الدينية في استخدامها، مع عمل مقارنة لوجود هذه العناصر في كنائس الطوائف الثلاث.
٣٣٨ - ٣١١	الفصل الثاني : التخطيط العام لكنائس مدينة القاهرة، وأثر الاختلافات العقائدية على عمارة كنائس الطوائف الثلاثة، وعمل مقارنات لتوضيح أوجه الاختلاف فيما بينهم ..