



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٠٠٠٠٠

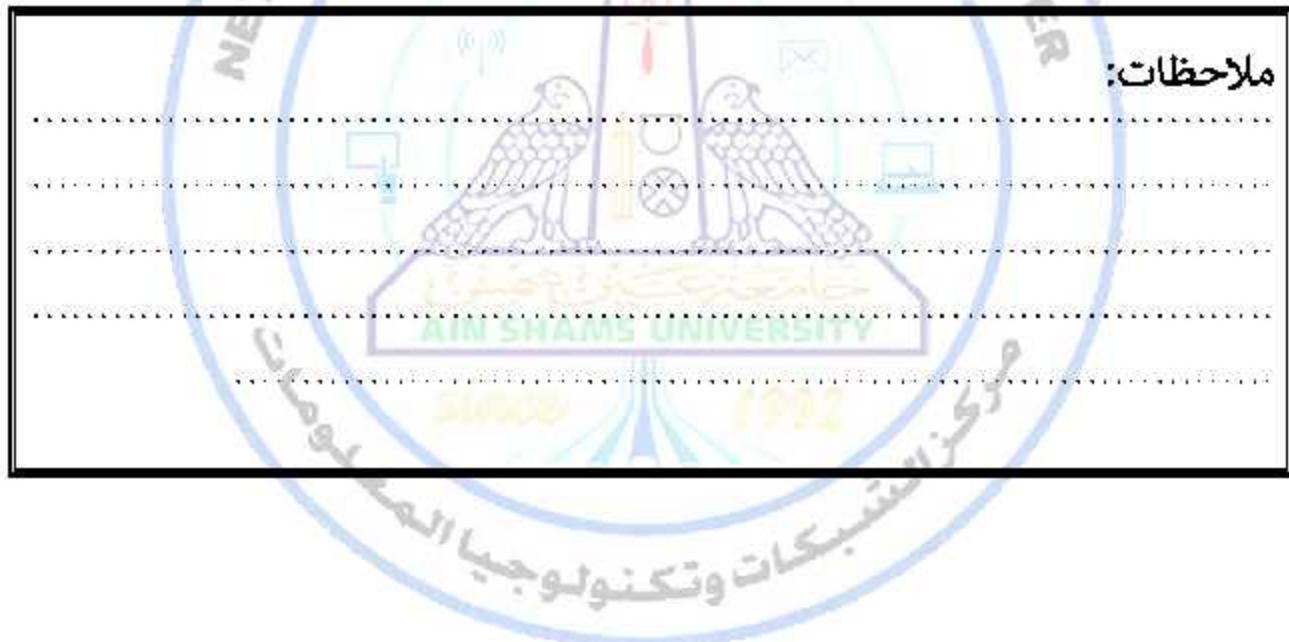
تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوى محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:

.....  
.....  
.....  
.....





كلية الآداب

قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

# ربات البحر عند الإغريق بين الأسطورة والفن

رسالة دكتوراه في الآداب

إعداد

وسام عاطف زخاري بقطر

إشراف

أ. د أيمن عبد التواب حسن

أستاذ الأساطير والأدب اليوناني

قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

كلية الآداب، جامعة عين شمس

أ. د سيد محمد عمر

أستاذ علم البردي واللغة اليونانية

قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

كلية الآداب، جامعة عين شمس

أ. د نجلاء محمود عزت

أستاذ النقوش والنقوش اليونانية والرومانية

قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

كلية الآداب، جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠٢٢ م





ادارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

---

اسم الطالبة: وسام عاطف زخاري

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: قسم الحضارة واللغات الأوروبية

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة الملح:





ادارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

### رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: وسام عاطف زخاري

عنوان الرسالة: ربات البحر عند الإغريق بين الأسطورة والفن.

### The Sea Goddesses among the Greeks between Myth and Art

لجنة الأشراف

١. الاسم: أ. د/ سيد محمد عمر

الوظيفة: أستاذ علم البردي واللغة اليونانية بقسم الحضارة واللغات الأوروبية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

٢. الاسم: أ. د/ أيمن عبد التواب حسن

الوظيفة: أستاذ الأساطير والأدب اليوناني بقسم الحضارة واللغات الأوروبية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

٣. الاسم: أ. د/ نجلاء محمود عزت

الوظيفة: أستاذ النقوش والنقود اليونانية والرومانية بقسم الحضارة واللغات الأوروبية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

تاريخ البحث / / ٢٠

الدراسات العليا

ختم الإجازة.

/ / ٢٠

أجازت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠



كَانَ الرَّبُّ مَعَ يُوسُفَ  
فَكَانَ رَجُلًا نَاجِحًا  
(تَكْوِينٌ ٢: ٣٩)



# إِهْمَاد

إِلَى ...

أَرْوَاحٌ تَأْدِرُهُ عَالَمُنَا الْمَهَانِي

إِلَى ...

رُوحٌ أَمِيٌّ وَأَخِيُّ الْغَالِبِينَ

إِلَى ...

أَبِي الْغَالِي رَفِيقُ الدُّرُبِ أَدَمُ اللَّهِ وَجُودُهُ فِي حَيَاتِي

إِلَى ....

أَخِيُّ الْعَزِيزِ مَعِينِي وَسَنْدِي



## شكر وتقدير

أشكر الله وأحمده، لأنه أنعم علي بالصبر، ووفقني لإنجاز هذا العمل، فله كل الحمد والشكر. كما يسعدني أن أتوجه بالشكر والعرفان لأستاذِي الفاضل أ.د/ سيد محمد عمر، الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة، لما بذله معنٍ من جهد، وما قدمه لي من رعاية وتوجيه، فقد منحتني كثيراً من علمه الوافر، فجزاه الله عنّي الخير كله.

كما أتوجه بكل الشكر والتقدير إلى أستاذِي الفاضل أ. د/ أيمن عبد التواب حسن، الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة، الذي خصص لي من وقته وجهده، وغمرني بمحبته ونصحه وإرشاده العلمي، ودعمه الدائم لي لإنجاز هذه الرسالة، فجزاه الله عنّي خير الجزاء. وأتوجه أيضاً باسمِي آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذِي الغالية أ.د/ نجلاء محمود عزت، الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة، فقد منحتني الكثير من وقتها وعلمتها الوافر، وأكرمنتي بنصائحها الغالية، وغمرتني بفريض محبتها، فلها مني كل الشكر على اهتمامها وصبرها وعناؤها في الإشراف على هذه الرسالة، وججزها الله عنّي الخير كله.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بعميق الشكر والتقدير إلى عضوي لجنة المذاقشة الفاضلين، الأستاذة الدكتورة الفاضلة / علية حنفي حسانين،

الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوربية القديمة ... والأستاذ الدكتور / عزت ذكي حامد قادوس، الأستاذ بقسم الآثار اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، على ما بذلاه من جهد في قراءة هذا العمل وتقويمه، وتكرّمّهما بموافقة على مناقشة هذه الرسالة وإثرائهما بلاحظاتهما القيمة، فلسيادتهما مني جزيل الشكر.

ويسعدني كذلك أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى أ. د / نهي سالم، والدكتورة / هالة السعيد عبد العزيز، والدكتورة / رشا امفترش، محبتهن الصادقة ومساعدتهن الدائمة لي، جزاهن الله عندي خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير للدكتور وجدي غالى رزق، لتفضله بالمراجعة اللغوية للرسالة، فله مني كل الشكر والتقدير.

وفي النهاية أتقدم بكل الشكر والامتنان إلى كل من مدّ لي يد العون طوال رحلة إنجاز هذا العمل، وأخص بالشكر أصدقاء العمر وزملائي في العمل، لما قدموه لي من دعم دائم، فهم لي بمثابة أخوة وسند في هذه الحياة.

أما جزيل الشكر والعرفان، وأسمى معاني المحبة، فأخص بها أبي الغالي، وشقيقتي العزيز، وأسرتي الغالية، اللذين بفضل دعواتهم ومساندتهم لي، وفقني الله لإنجاز هذه الرسالة، والتي أدعوه الله أن أكون قد وفقت في تقديمها على نحو يرضي أساتذتي وزملائي الباحثين.

والله ولبي التوفيق

## المحتويات

### ١- ح ..... مقدمة

الفصل الأول: فكرة الإغريق عن المجتمع الإلهي البحري .....	٢٠ - ١
(١) ألاء ونشأة الكون .....	٣ - ١
(٢) البحر بوصفه وسيلة للظهور .....	١ - ٢
(٣) طبيعة البحر المتناقضة .....	١١ - ٦
(٤) طبيعة المخلوقات البحرية .....	١٩ - ١٧
(٥) آلمة البحر وكائناته الأسطورية .....	٢٠ - ١٩

### الفصل الثاني: رؤى البحر في المصادر الأدبية .....

#### أولاً، تيثيريس Τηθύνς

(١) نسب تيثيريس .....	٤٠ - ٣١
(٢) أسطورة تيثيريس .....	٤٥ - ٣١
(٣) اسم تيثيريس وهويتها .....	٤٦ - ٣٦

#### ثانياً، ثيتيس Θέτις

(١) نسب ثيتيس .....	٥٤ - ٤
(٢) أسطورة ثيتيس .....	٥١ - ٤٧
(٣) اسم ثيتيس وهويتها .....	٥٤ - ٥٢

#### ثالثاً، أمفيترتي Ἀμφιτρίτη.

(١) نسب أمفيترتي .....	٥٦ - ٥٤
(٢) أسطورة أمفيترتي .....	٥٨ - ٥٦
(٣) اسم أمفيترتي وهويتها .....	٦١ - ٥٨

#### رابعاً، كيتو Κητώ

(١) نسب كيتو .....	٦١
(٢) أسطورة كيتو .....	٦٢

٦٢ - ٦٧	..... (٢) اسم كيتو وهوّيتها
٨٠ - ٦٧	..... خامساً، إينو - ليوكوثيا $\text{Ἴνῳ - Λευκοθέᾳ}$
٧٩ - ٧٨	..... (١) نسب إينو - ليوكوثيا
٧٩ - ٧٩	..... (٢) أسطورة إينو - ليوكوثيا
٨٠ - ٧٦	..... (٢) اسم إينو - ليوكوثيا وهوّيتها
٨١ - ٨٢	<b>الفصل الثالث، تيثيريس وثيتيس في المصادر الفنية .....</b>
٩١ - ٨١	..... أولًا، المشاهد الفنية لتيثيريس .....
٩١ - ٨٢	..... ثانِيًا، المشاهد الفنية لثيتيس .....
١٨٤ - ٢٢٢	<b>الفصل الرابع، أمفيتريتي، وكيتو، وإينو - ليوكوثيا في المصادر الفنية ...</b>
١٨٤ - ٢٢٦	..... أولًا، المشاهد الفنية لأمفيفيرتي .....
٢٢٦ - ٢٢٦	..... ثانِيًا، المشاهد الفنية لكيتو .....
٢٢٧ - ٢٢٢	..... ثالثًا، المشاهد الفنية إينو - ليوكوثيا .....
٢٢٢ - ٢٢٢	..... <b>الخاتمة .....</b>
٢٢١ - ٢٩٥	..... <b>ملحق الأعمال الفنية .....</b>
٢٩٧ - ٢٩٩	..... الرسومات البيانية الإحصائية .....
٣٠ - ٢٣٥	..... قائمة المراجع والمصادر .....
٢٢٧ - ٣٢٩	..... ملخص الرسالة باللغة العربية .....
١ - ٤	..... ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية .....