



000000

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سنوي محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

**ملاحظات:**





كلية الآداب

قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

# ربات البحر عند الإغريق بين الأسطورة والفن

رسالة دكتوراه في الآداب

إعداد

وسام عاطف زخاوي بقطر

إشراف

أ. د أيمن عبد التواب حسن

أستاذ الأساطير والأدب اليوناني  
بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة  
كلية الآداب، جامعة عين شمس

أ. د سيد محمد عمر

أستاذ علم البردي واللغة اليونانية  
بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة  
كلية الآداب، جامعة عين شمس

أ. د نجلاء محمود عزت

أستاذ النقوش والنقود اليونانية والرومانية  
بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة  
كلية الآداب، جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠٢٢ م





إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

---

اسم الطالبة: وسام عاطف زخاري

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: قسم الحضارة واللغات الأوروبية

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح:





إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

## رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: وسام عاطف زخاري  
عنوان الرسالة: ربات البحر عند الإغريق بين الأسطورة والفن.

### The Sea Goddesses among the Greeks between Myth and Art

لجنته الإشراف

- ١- الاسم: أ. د. / سيد محمد عمر  
الوظيفة: أستاذ علم البردي واللغة اليونانية بقسم الحضارة واللغات الأوروبية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
  - ٢- الاسم: أ. د. / أيمن عبد التواب حسن  
الوظيفة: أستاذ الأساطير والأدب اليوناني بقسم الحضارة واللغات الأوروبية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
  - ٣- الاسم: أ. د. / نجلاء محمود عزت  
الوظيفة: أستاذ النقوش والنقود اليونانية والرومانية بقسم الحضارة واللغات الأوروبية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
- تاريخ البحث / / ٢٠

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠

ختم الإجازة:

/ / ٢٠

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠



كَانَ الرَّبُّ مَعَ يُوسُفَ  
فَكَانَ رَجُلًا نَاجِحًا  
(تكوين ٢٩ : ٢)





إهداء

إلى ...

أرواح محاربي عالمنا الفاني

إلى ...

روح أمي وأخي الغاليين

إلى ...

أبي الغالي رفيق درب أدام الله وجوده في حياتي

إلى ....

أخي العزيز معيني وسندي



## شكر وتقدير

أشكر الله وأحمده، لأنه أنعم عليّ بالصبر، ووفّقني لإنجاز هذا العمل، فله كل الحمد والشكر. كما يسعدني أن أتوجه بالشكر والعرفان لأستاذي الفاضل أ.د/ سيد محمد عمر، الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوربية القديمة، لما بذله معي من جهد، وما قدمه لي من رعاية وتوجيه، فقد منحني كثيرًا من علمه الوافر، فجزاه الله عني الخير كله.

كما أتوجه بكل الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل أ. د / أيمن عبد التواب حسن، الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوربية القديمة، الذي خصص لي من وقته وجهده، وغمرني بمحبته ونصحه وإرشاده العلمي، ودعمه الدائم لي لإنجاز هذه الرسالة، فجزاه الله عني خير الجزاء.

وأتوجه أيضًا بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذتي الغالية أ.د/ نجلاء محمود عزت، الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوربية القديمة، فقد منحني الكثير من وقتها وعلمها الوافر، وأكرمتني بنصائحها الغالية، وغمرتني بفيض محبتها، فلها مني كل الشكر على اهتمامها وصبرها وعنائها في الإشراف على هذه الرسالة، وجزاها الله عني الخير كله.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بعميق الشكر والتقدير إلى عضوي لجنة المناقشة الفاضلين، الأستاذة الدكتورة الفاضلة / عليّة حنفي حسانين،

الأستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوربية القديمة ... والأستاذ الدكتور/  
عزت زكي حامد قادوس، الأستاذ بقسم الآثار اليونانية واللاتينية بكلية  
الآداب جامعة الإسكندرية، على ما بذلاه من جهد في قراءة هذا العمل  
وتقويمه، وتكرمهما بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة وإثرائها  
بملاحظاتهما القيمة، فلسيادتكما مني جزيل الشكر.  
ويسعدني كذلك أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى أ. د/ نهى سالم،  
والدكتورة/ هالة السعيد عبد العزيز، والدكتورة/ رشا المفتش، لمحبتهم  
الصادقة ومساعدتهم الدائمة لي، جزاهن الله عني خير الجزاء.  
كما أتوجه بالشكر والتقدير للدكتور وجدي غالي رزق، لتفضله  
بالمراجعة اللغوية للرسالة، فله مني كل الشكر والتقدير.

وفي النهاية أتقدم بكل الشكر والامتنان إلى كل من مدّ لي يد العون  
طوال رحلة إنجاز هذا العمل، وأخص بالشكر أصدقاء العمر وزملائي في  
العمل، لما قدموه لي من دعم دائم، فهم لي بمثابة أخوة وسند في هذه  
الحياة.

أما جزيل الشكر والعرفان، وأسمى معاني المحبة، فأخص بها أبي الغالي،  
وشقيقي العزيز، وأسرتي الغالية، اللذين بفضل دعواتهم ومساندتهم  
لي، وفقني الله لإنجاز هذه الرسالة، والتي أدعو الله أن أكون قد وفّقت في  
تقديمها على نحو يرضي أساتذتي وزملائي الباحثين.

والله ولي التوفيق

## المحتويات

أ - ح	..... مقدمة
٢٠ - ١	..... الفصل الأول: فكرة الإغريق عن المجتمع الإلهي البحري
٢ - ١	..... (١) الماء ونشأة الكون
٦ - ٢	..... (٢) البحر بوصفه وسيلة للتطهر
١٦ - ٦	..... (٢) طبيعة البحر المتناقضة
١٩ - ١٧	..... (٤) طبيعة المخلوقات البحرية
٢٠ - ١٩	..... (٥) آلهة البحر وكائناته الأسطورية
٨٠ - ٢١	..... الفصل الثاني: رؤا البحر في المصادر الأدبية
٤٠ - ٢١	..... أولاً: تيئيس Τηθύς
٢٥ - ٢١	..... (١) نسب تيئيس
٢٧ - ٢٦	..... (٢) أسطورة تيئيس
٤٠ - ٢٧	..... (٢) اسم تيئيس وهويتها
٥٤ - ٤٠	..... ثانياً: ثيتيس Θέτις
٤٦ - ٤٠	..... (١) نسب ثيتيس
٥١ - ٤٧	..... (٢) أسطورة ثيتيس
٥٤ - ٥٢	..... (٢) اسم ثيتيس وهويتها
٦٠ - ٥٤	..... ثالثاً: أمفيري تي. Ἀμφιρίτη
٥٦ - ٥٤	..... (١) نسب أمفيري تي
٥٨ - ٥٦	..... (٢) أسطورة أمفيري تي
٦٠ - ٥٨	..... (٢) اسم أمفيري تي وهويتها
٦٧ - ٦١	..... رابعاً: كيتو Κητώ
٦١	..... (١) نسب كيتو
٦٢	..... (٢) أسطورة كيتو

٦٧ - ٦٢	..... (٢) اسم كيتو وهويّتها
٨٠ - ٦٧	..... خامسًا: إينو - ليوكوثيا Ἰνὼ - Λευκοθέα
٦٩ - ٦٨	..... (١) نسب إينو - ليوكوثيا
٧٦ - ٦٩	..... (٢) أسطورة إينو - ليوكوثيا
٨٠ - ٧٦	..... (٢) اسم إينو - ليوكوثيا وهويّتها

## ١٨٢ - ٨١ ..... الفصل الثالث: تيثيس وثيريس في المصادر الفنية

٩١ - ٨١	..... أولاً: المشاهد الفنية لتيثيس
١٨٢ - ٩١	..... ثانيًا: المشاهد الفنية لثيريس

## ٢٣٢ - ١٨٤ ..... الفصل الرابع: أمفيتريتي، وكيتو، وإينو - ليوكوثيا في المصادر الفنية ...

٢١٦ - ١٨٤	..... أولاً: المشاهد الفنية لأمفيتريتي
٢١٦	..... ثانيًا: المشاهد الفنية لكيتو
٢٣٢ - ٢١٧	..... ثالثًا: المشاهد الفنية إينو - ليوكوثيا

## ٢٣٠ - ٢٣٢ ..... الخاتمة

٢٩٥ - ٢٣١	..... ملحق الأعمال الفنية
٢٩٩ - ٢٩٦	..... الرسوم البيانية الإحصائية
٢٣٥ - ٢٠٠	..... قائمة المراجع والمصادر
٢٣٩ - ٢٣٦	..... ملخص الرسالة باللغة العربية
1 - 4	..... ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية