

ملاحظات:



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم الاجتماع

## المهاجرون السوريون في مصر

### ”دراسة أنثروبولوجية في مدينة السادس من أكتوبر“

رسالة مقدمة

لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم الاجتماع تخصص: الأنثروبولوجيا والفولكلور

مقدمة من الباحثة

**نسمة محمد السيد محمد الكردي**

معيدة بقسم علم الاجتماع  
كلية البنات - جامعة عين شمس

تحت إشراف

**أ. د/ نجوى عبد المنعم الشايب**

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا  
بكلية البنات جامعة عين شمس

**أ.د/ سعاد عثمان أحمد**

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا  
بكلية البنات جامعة عين شمس

٢٠٢٢ م

جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
إدارة الدراسات العليا

### تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص \_\_\_\_\_ في / / م ، وتتكون من :  
مناقشة

- ١- الأستاذ الدكتور/ .....
- ٢- الأستاذ الدكتور/ .....
- ٣- الأستاذ الدكتور/ .....
- ٤- الأستاذ الدكتور/ .....

### تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة

ماجستير \_\_\_\_\_ في ..... / ..... / ..... م  
دكتوراه

الموظف المختص      مدير الإدارة      أ.د/ وكيل الكلية



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم اجتماع

## صفحة العنوان

اسم الطالبة:	نسمة محمد السيد محمد الكردي.
الدرجة العلمية:	ماجستير.
القسم التابعة له:	قسم الاجتماع – شعبة الأنثروبولوجيا والفولكلور.
اسم الكلية:	كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.
الجامعة:	جامعة عين شمس.
سنة التخرج:	٢٠١٥
سنة المنح:	٢٠٢٢

جامعة عين شمس

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: نسمة محمد السيد محمد الكردي

عنوان الرسالة: المهاجرون السوريون في مصر

"دراسة أنثروبولوجية في مدينة السادس من أكتوبر"

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف: ١. أ.د. سعاد عثمان احمد. أستاذ علم الاجتماع – بكلية البنات جامعة عين

شمس.

٢. أ.د. نجوى محمود عبد المنعم الشايب. أستاذ علم الاجتماع – بكلية البنات

جامعة عين شمس .

تاريخ البحث : / / ٢٠٢

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة:

/ / ٢٠٢

/ / ٢٠٢

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢

/ / ٢٠٢

{وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ}

[من الآية: ٨٨، سورة: هود]

## **إهداء**

إلى أمي الحبيبة الغالية بسمة الحياة وبركة العمر  
إلى أبي الحبيب أتمنى أن تكون في جنات الخلد راضياً وفخوراً بي  
إلى كل من شجعني وساعدني على إتمام هذا العمل

## شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل الذي لولا توفيقه تعالى لما خَرَجَ هذا العمل على هذه الصورة، وانطلاقاً من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم " لا يَشْكُرُ الله مَنْ لا يَشْكُرُ النَّاسَ "، أرى أنه لزاماً عليّ ووفاءً لأهل الفضلِ وعِرفاناً بالجميلِ أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والثناء الحسنِ إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة، وأخص بالذكر لجنة الإشراف: الأستاذة الدكتورة/ سعاد عثمان، والأستاذة الدكتورة/ نجوى عبد المنعم الشايب، على تبني الباحثة علمياً وروحياً، وبذل كل الجهد وتقديم كل العطاء من أجل إتمام هذا العمل والذي يعد ثمرة تتويج الإشراف المتميز والمتناغم بالمحبة والعلم معاً، فهما مثلي الأعلى في العلم والحياة، أدعو الله لهما بكل الخير والصحة والعافية، أدام الله عليهما الحب والعطاء المستمر لطلاب العلم.

كما تتقدم الباحثة بفائق الشكر والتقدير إلى الاستاذة الدكتورة/ علياء علي شكري أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا على تفضلها بقبول مناقشة الرسالة وعلى توجيهاتها المستمرة والقيمة، وما قدمته للباحثة من دعم معنوي وعلمي، فهي دوماً مرشداً لنا جميعاً لا تبخل أبداً بوقت أو جهد في تعليمنا، أرجو لها دوام الصحة والعافية.

وتتوجه الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ السعيد صابر المصري، أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة على تفضله بقبول مناقشة الرسالة رغم كثرة أعبائه، وعلى كل ما قدمه من ملاحظات وتوجيهات أثرت الرسالة وأفادت الباحثة، أدعو له بكل الخير ودوام الصحة والعافية.

كما تتوجه الباحثة بمزيد من الشكر والاعتزاز إلى: (قسم الاجتماع) بكلية البنات جامعة عين شمس، حاملة له كل الحب والوفاء على فضله في تزويدي بالعلم والمعرفة التي سمحت لي بأن أكون في هذا الوضع الحالي، وأتقدم بكل الشكر والتقدير إلى جميع أساتذتي وزميلاتي بالقسم على ما قدموه لي من العلم والتوجيه المستمر وأخص بالذكر: أ. د/ فاطمة القليني، و أ. د/ فاتن الحناوي، و أ. د/ ضحى المغازي، أ. د/ سامية قدري، وأ. د/ هناء المرصفي، أ. د/ أمال عبد الحميد، أ. د/ حسن الخولي، أ. د/ عالية عبد العال، أ. د/ عالية حبيب، وأ. د/ اعتماد علام، وأ. د/ دينا مفيد، وأ. د/ ياسمين السيد رئيس مجلس القسم، و د/ مروة فتحي صديقتي وأختي الغالية على ما قدمته لي من دعم ومساندة، فلم تبخل أبداً بكل ما لديها من حب وعلم ومساعدة في الحياة، وكم كنت أرجو وجودها معي اليوم ولكنها الغائبة الحاضرة دائماً، أرجو من الله لها السعادة الدائمة.



وأقدم أيضًا بخالص الشكر والتقدير إلى: د / مروة عبد العزيز، و د/ ولاء أسعد، و م. م/ مي عبد الفتاح، وم. م/ نهاد محمد، و م. م/ هبه بدري، و م. م/ هبه سيد، م. م/ أسماء البدري، م. م/ عبير عمرو، م. م/ فاطمة شهاب، م. م/ سارة عبد الستار، و م. م/ آية عاطف، م. م/ منار علي، أ. / مروة صالح، أ. حنان علاء، ولا أنسى أساتذتي وصديقاتي وزميلاتي من خارج القسم فلهم مني كل الحب والشكر والتقدير.

وأقدم بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان إلى صديقتي إيناس فاروق فقد كانت نعم العون والصديق والسند، ولم تتوقف أبدا عن دعمي ومساعدتي فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما تتوجه الباحثة بالشكر والتقدير إلى كل حالات الدراسة والإخباريين، الذين ساهموا في إثراء هذا العمل.

وفي النهاية أقدم بخالص شكري لأسرتي الصغيرة وعائلتي الكبيرة لما قدمه كل فرد فيها من تضحيات وجهود مضيئة، وأخص بالشكر والعرفان بالجميل (أمي) الحبيبة الغالية أقدم إليها باقة من الحب والاحترام والشكر والتقدير وكل المعاني الجميلة على كل ما بذلته من جهد وصبر وتحمل، وعلى كل ما قدمته من عطاء ليس فقط على مدار الرسالة ولكن علي مدار الحياة، فلقد تعلمت منها كل ما هو جميل واكتسبت منها أحلى الصفات ومازلت، أهدي إليها هذه الرسالة، متمنية لها دوام الصحة والعافية أما عن (أبي) الغالي الذي كان له الفضل الكبير فيما وصلت إليه اليوم، فكم كنت أتمنى وجوده اليوم معي ليشاركني هذه الفرحة التي كان ينتظرها ويتمناها كثيرا، لك في قلبي يا أبي مكانة خاصة متوجة بالحب والاحترام والتقدير وأيضًا الدعوات، أرجو أن تكون راضيًا عني وفخورًا بي، رحمك الله وأسكنك فسيح جناته، كما أشكر إخوتي الأعزاء (عمر، وكريم، وأبرار) على ما بذلوه معي من جهد وعناء في سبيل إتمام هذه الرسالة، فجزاكم الله جميعا خير الجزاء.

وختامًا: اتوجه بأصدق معاني الشكر والتقدير إلى كل من ساهم بالمساعدة في إتمام هذا العمل، فلهم جميعا مني كل الحب والاحترام.

والله ولي التوفيق

الباحثة

## فهرس الدراسة

الصفحة	الموضوع
٣-١	مقدمة الدراسة
٩٣-٤	<b>الباب الأول</b> <b>الإطار المنهجي والنظري للدراسة</b>
٢٧-٥	<b>الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة</b>
٦	تمهيد
٦	أولاً: مشكلة الدراسة
٧	ثانياً: أهداف الدراسة
٧	ثالثاً: تساؤلات الدراسة
٧	رابعاً: أهمية الدراسة
٨	خامساً: المناهج المستخدمة في الدراسة
١٤	سادساً: مجتمع البحث وأسس الاختيار
١٤	أ- أسس اختيار مدينة السادس من أكتوبر
١٤	ب-أسس اختيار الحي الأول
١٥	سابعاً: حالات الدراسة وأسس الاختيار
٢٢	ثامناً: الإجراءات المنهجية وصعوبات الدراسة
٢٧	تاسعاً: المجال الزمني
٤١-٢٨	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
٢٩	تمهيد
٢٩	أولاً: مفاهيم الدراسة
٢٩	(١) الاتصال الثقافي
٢٩	(٢) التكيف الثقافي
٣١	(٣) التكامل الاجتماعي وتكامل النسق
٣٢	(٤) الاستبعاد الاجتماعي
٣٣	(٥) مفهوم الهجرة
٣٦	(٦) الشبكات الاجتماعية

٣٧	ثانياً: النظريات – القضايا النظرية والواقع الميداني
٣٧	(١) نظرية الجذب والطرْد
٣٩	(٢) نظرية الشبكات الاجتماعية
٦٠-٤٢	<b>الفصل الثالث: الدراسات السابقة</b>
٤٣	تمهيد
٤٣	المحور الأول: دراسات تناولت الاندماج والتكيف للمهاجرين
٥٢	المحور الثاني: دراسات تناولت الاستبعاد الاجتماعي للمهاجرين
٥٤	المحور الثالث: دراسات تناولت تأثير العمالة الوافدة على سوق العمل
٥٨	رؤية تحليلية للدراسات السابقة
٩٣-٦١	<b>الفصل الرابع: العلاقات التاريخية بين مصر وسوريا وآليات دعم السوريين المهاجرين</b>
٦٢	تمهيد
٦٣	المحور الأول: لمحة تاريخية عن العلاقات بين مصر وسوريا
٦٣	(١) العلاقات السياسية
٦٤	(٢) العلاقات الاقتصادية
٦٥	(٣) العلاقات الاجتماعية
٦٦	(٤) العلاقات الثقافية
٦٨	المحور الثاني: هجرة السوريين إلى مصر
٦٨	(١) طرق الدخول إلى مصر وعوامل الطرد والجذب والتفضيل
٧٠	(٢) الوسائل والمصادر التي ساعدت على نقل المعلومات الضرورية للمهاجرين قبل الهجرة
٧١	(٣) اختيار مدينة السادس من أكتوبر وتفضيل بعض أحيائها
٧٢	(٤) وسائل التواصل بين المهاجرين
٧٢	(٥) العودة إلى الوطن
٧٤	المحور الثالث: آليات دعم السوريين في مصر
٧٤	(١) دور المنظمات غير الحكومية في تقديم الدعم للسوريين
٨٤	(٢) الهيئات الدولية الداعمة للسوريين في مصر
٩٢	(٣) الخدمات المقدمة من الحكومة المصرية الداعمة للسوريين في مصر

٢٣٣-٩٤	<b>الباب الثاني</b> <b>الدراسة الميدانية</b>
١٢٨-٩٥	<b>الفصل الخامس: المجتمع المحلي</b>
٩٦	<b>تمهيد</b>
٩٦	<b>أولاً: الموقع والنشأة</b>
٩٦	<b>(١) الموقع الجغرافي والحدود الإدارية</b>
٩٦	أ- مدينة السادس من أكتوبر
٩٧	ب- منطقة الدراسة وأحيائها
٩٩	<b>(٢) النشأة التاريخية والتسمية</b>
٩٩	أ- مدينة السادس من أكتوبر
٩٩	ب- منطقة الدراسة
١٠٠	<b>ثانياً: التطور الإداري في مدينة السادس من أكتوبر</b>
١٠١	<b>ثالثاً: التغيرات التي طرأت على مدينة السادس من أكتوبر</b>
١٠١	١. مجتمع البحث قبل قدوم السوريين
١٠١	٢. مجتمع البحث بعد قدوم السوريين
١٠٨	<b>رابعاً: الخدمات والأنشطة في مدينة السادس من أكتوبر</b>
١١٦	<b>خامساً: قطاع المرافق العامة والبنية الأساسية في مدينة السادس من أكتوبر</b>
١١٩	<b>سادساً: قطاع الصناعة في مدينة السادس من أكتوبر</b>
١٢٠	<b>سابعاً: قطاع الإسكان في مدينة السادس من أكتوبر</b>
١٢٠	<b>ثامناً: بعض مشكلات السوريين في مجتمع الدراسة</b>
١٢٦	<b>تاسعاً: علاقات الجيرة في مجتمع الدراسة</b>
١٥٦-١٢٩	<b>الفصل السادس</b> <b>أنشطة القطاع غير الرسمي: الباعة الجائلون</b>
١٣٠	<b>تمهيد</b>
١٣١	<b>أولاً: الباعة الجائلون: التعريف، وعوامل اختيار مناطق العمل</b>
	١. تعريف الباعة الجائلين.
١٣٢	٢. عوامل اختيار وتفضيل مناطق العمل.
١٣٢	٣. عوامل انتشار الباعة الجائلين السوريين بمجتمع الدراسة.
١٣٣	٤. تنوع أنشطة الباعة الجائلين:

١٣٣	أ- أنشطة الباعة السوريين
١٣٥	ب- أنشطة الباعة المصريين
١٣٧	ثانياً: خصائص الباعة الجائلون في شارع السوريين
١٤١	ثالثاً: مصادر الحصول على السلع وأساليب تخزينها وتسويقها وجودتها
١٤٦	رابعاً: عوامل الإقبال على شراء السلع السورية
١٤٦	خامساً: مواعيد العمل والراحة والإجازات
١٤٧	سادساً: العلاقات الاجتماعية وصور التعاون بين الباعة
١٤٩	سابعاً: بعض ملامح التغيير التي طرأت على الباعة الجائلين
١٥٠	ثامناً: الصعوبات والمعوقات التي تواجه الباعة السوريين بالشارع
١٥٥	تاسعاً: أنشطة المرأة السورية وتسويقها
١٨٩-١٥٧	<b>الفصل السابع:</b> <b>صناعة الخبز السوري: دراسة حالة لمخبز الحرمين</b>
١٥٨	تمهيد
١٥٨	المحور الأول: أنواع الخبز ومسمياته والأنواع المفضلة في مجتمع الدراسة
١٥٨	أولاً: مكانة الخبز ومسمياته
١٦٣	ثانياً: أنواع الخبز المفضل
١٦٤	المحور الثاني: صناعة الخبز " مخبز الحرمين نموذجاً "
١٦٤	أولاً: التعريف بالمخبز وتطوراتهِ
١٦٨	ثانياً: طبيعة العمل داخل المخبز
١٧٣	المحور الثالث: تصنيع الخبز السوري (المواد الخام – الأدوات – مراحل الاعداد والإنتاج)
١٨٥	المحور الرابع: مراحل تسويق وبيع الخبز
١٨٧	المحور الخامس: صعوبات المهنة
٢١٧-١٩٠	<b>الفصل الثامن: بعض ملامح الثقافة الشعبية السورية</b>
١٩١	تمهيد
١٩١	المحور الأول: اللغة كأحد عوامل التكيف أو الاستبعاد
١٩٥	المحور الثاني: بعض الامثال الشعبية والاقوال المأثورة
١٩٦	المحور الثالث: الاحتفالات الدينية و فرق الانشاد
١٩٩	المحور الرابع: عادات دورة الحياة
٢٠٧	المحور الخامس: بعض الأطعمة والمأكولات السورية

٢١٤	المحور السادس: صناعة الحلوى السورية: دراسة حالة لمحلات حلويات النجمة النابلسية
٢٣٣-٢١٨	<b>الفصل التاسع</b> <b>نتائج الدراسة والرؤية المستقبلية والتوصيات</b>
٢١٩	أولاً: نتائج الدراسة
٢٣٢	ثانياً: الرؤية المستقبلية والتوصيات
٢٤٦-٢٣٤	<b>قائمة المراجع</b>
٢٦٣-٢٤٧	<b>ملاحق الدراسة</b>
٢٥٥-٢٤٨	ملحق رقم (١) دليل العمل الميداني
٢٥٨-٢٥٦	ملحق رقم (٢) بطاقات الإخباريين
٢٦٣-٢٥٩	ملحق رقم (٣) الموافقات الرسمية
	ملخص الدراسة باللغة العربية
	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

### فهرس الجداول

م	اسم الجدول	الصفحة
١	خصائص حالات الدراسة (السوريين)	١٦
٢	خصائص حالات الدراسة (المصريين)	١٨
٣	يوضح المراكز السورية لمجتمع الدراسة	١١٠
٤	المخاطر الموجودة بمجتمع البحث	١١٤
٥	خصائص الباعة الجائلون في شارع السوريين	١٣٧
٦	الاختلاف بين معاني بعض الكلمات في الثقافتين (السورية والمصرية)	١٩٣
٧	نماذج من الأمثال الشعبية المصرية والسورية ومعانيها	١٩٥
٨	قاموس يوضح اختلاف الأطعمة باللهجتين المصرية والسورية	٢٠٩

### فهرس الصور والأشكال

م	الصورة	الصفحة
١	منشورات بعض السوريين على صفحات الجاليات السورية في مصر	٧١
٢	توضح بيانات حاملي البطاقة الصفراء	٨٦
٣	ملصق تصريح الإقامة وتجديدها من خلال الإدارة العامة للجوازات والهجرة والجنسية، والاماكن الفارغة لتسجيل تاريخ التجديد	٨٦
٤	الملاحظات التي توجد خلف البطاقة الصفراء	٨٦
٥	خريطة توضح مدينة السادس من أكتوبر والمناطق المجاورة لها	٩٦
٦	خريطة رقمية للتقسيم الإداري لقسم ٦ أكتوبر، open street map، برنامج arc gas، ٢٠٢٢، ومنطقة الدراسة محدده في مربع باللون الأخضر	٩٧
٧	خريطة توضح شارع السوريين منطقة الدراسة	٩٨
٨	صورة زمزم مول	١٠٢

٩	موقع دايمود مول	١٠٣
١٠	صورة توضح تجديد شارع السوريين	١٠٤
١١	صورة توضح اعمال بناء السور الجديد بشارع السوريين	١٠٦
١٢	السور الخاص بالجراج المحيط بالمنطقة	١٠٦
١٣	صورة توضح بوابة دخول الجمهور للمحلات والمطاعم والذي يقع في السور الخاص بالمنطقة التجارية	١٠٦
١٤	صورة توضح الشارع بعد تطوره وإزالة الباعة الجائلين	١٠٧
١٥	صورة توضح ازدحام الشارع بعد عودة الباعة الجائلين	١٠٧
١٦	صورة توضح عودة الباعة الجائلين	١٠٧
١٧	صورة توضح برج المراقبة في منتصف الشارع	١٠٨
١٨	صورة توضح الممشى الرياضي بمدينة السادس من اكتوبر	١١٣
١٩	صورة توضح بداية السوق وتواجد الباعة الجائلين على جانبي الأرصفة	١٣١
٢٠	أحد منصات السوريين في السوق	١٣٤
٢١	عصارة البرتقال شارع السوريين	١٣٤
٢٢	صورة توضح منضدة لبائع سوري في بداية الشارع	١٣٤
٢٣	صورة توضح عربة الفول في بداية الشارع	١٣٦
٢٤	عربة الحلويات الشرقية لبائع مصري	١٣٦
٢٥	صورة توضح فرشاة الفاكهة وطريقة رصها لجذب الجمهور	١٤٢
٢٦	فرشة الأغراض المتنوعة لبائع سوري وكيفية رص المنتجات لجذب المستهلكين	١٤٢
٢٧	صفحة أحد العاملات السوريات لتسويق منتجاتهم	١٥٥
٢٨	بعض التعليقات على أحد المنشورات من اشخاص قاموا بشراء الأطعمة التي يتم بيعها من خلال صفحة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك	١٥٦
٢٩	خبز الصمون	١٥٩
٣٠	الخبز الشامي	١٦٠
٣١	المنشور الخاص بدعوة للإضراب عن المخابز السورية	١٦١
٣٢	بعض تعليقات وآراء السوريين على الخبز المصري	١٦١
٣٣	خبز التنور	١٦٢
٣٤	وجهة عربة المناقيش	١٦٦
٣٥	صورة لبيع المناقيش	١٦٦
٣٦	صورة توضح التطورات التي طرأت على عربة مناقيش الصاج	١٦٦
٣٧	شكل المنتج النهائي لمناقيش الصاج	١٦٧
٣٨	قائمة مناقيش الصاج	١٦٧
٣٩	صور توضح انواع اخري من المناقيش	١٦٧
٤٠	الفرن الخاص بتسوية المناقيش المصنوع من الطوب الاحمر	١٦٨
٤١	صورة توضح مكونات عجينة المناقيش	١٦٨
٤٢	صورة توضح عملية سحب الخبز من على الصاج	١٧٢
٤٣	الأصابع القماش المستخدمة أثناء مرحلة سحب الخبز من الصاج	١٧٢
٤٤	صورة توضح عملية تطبيق الخبز وتهويته قبل وضعه في الأكياس	١٧٢
٤٥	سكين المعجون	١٧٥
٤٦	العجانة	١٧٥
٤٧	جلدة المعجون	١٧٥
٤٨	الطريقة التي يوضح عليها العجين	١٧٥