



□ □ □

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

### ملاحظات:

ملاحظات:



قسم التربية الفنية

توظيف البعد التعبيري في اللوحة الزخرفية  
المعاصرة من خلال دراسة الفنون الإفريقية  
**Employing the expressive dimension  
in contemporary decorative painting  
through the study of African arts**

بحث من إعداد

**آيه ماجد عطية محمود**

إستكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية -

قسم التربية الفنية - تخصص (التصميم)

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

**أ.د/ وائل حمدي القاضي**

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل  
كلية التربية النوعية لشئون خدمة  
المجتمع وتنمية البيئة الأسبق  
جامعة عين شمس

**أ.د/ محمد علي عبده**

أستاذ التصميم بقسم التربية  
الفنية وعميد كلية التربية  
النوعية الأسبق  
جامعة عين شمس

**د/ نجلاء نبيل عثمان**

مدرس التصميم بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٨ / ٨ / ٢٠٢١ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة / آيه ماجد عطية محمود بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
بـعنوان:

توظيف البعد التعبيري في اللوحة الزخرفية المعاصرة من خلال دراسة الفنون الإفريقية

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

- أ.د/ محمد علي عبده  
أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية (الأسبق) - جامعة عين شمس  
(مشرفاً ومقرراً)
- أ.د/ وائل حمدي عبد الله القاضي  
أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع والبيئة (الأسبق) - جامعة عين شمس  
(مشرفاً)
- أ.د / أحمد مصطفى عبد العزيز  
أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
(مناقشاً داخلياً)
- أ.د / أحمد رفعت سليمان  
أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان  
(مناقشاً خارجياً)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٤ / ٩ / ٢٠٢١ م بقاعة المناقشات أ.د / أماني حنفي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ١٠:٣٠..... من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / آيه ماجد عطية محمود درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية  
تخصيصاً ص (التصميم) بتقدير .....

## أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د/ محمد علي عبده  
أ.د / وائل حمدي القاضي  
أ.د / أحمد مصطفى عبد العزيز  
أ.د / أحمد رفعت سليمان
- (مشرفاً ومقرراً) (.....)
- (مناقشاً) (.....)
- (مناقشاً داخلياً) (.....)
- (مناقشاً خارجياً) (.....)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ

وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا

تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (١١)

(سورة المجادلة)



## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرها ظاهراً وباطناً عدد خلقه ورضا نفسه وزنه عرشه ومداد كلماته ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أشكر الله وافر الشكر أن وفقني وأعانني على إتمام هذه الرسالة ثم أخص بالشكر والعرفان للمعلم الأستاذ الدكتور / محمد على عبده أستاذ التصميم وعميد كلية التربية النوعية سابقاً على حسن رعايته لهذه الدراسة وتفضله بالإشراف على الرسالة وتكرمه بنصحى وتوجيهى فى إعداد الرسالة وتنسيقها وقدم لى يد المساعدة العلمية والمعنوية فله منى كل تقدير وإحترام .

كما اتقدم بالشكر الوفير والتقدير الكبير لمشرفى الأستاذ الدكتور/ وائل حمدى القاضى أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية "سابقاً" الذى كان له فضل الإشراف على هذه الرسالة وقد أمدنى بما إحتجت إليه من مؤلفات وإستفسارات كان لها أكبر الأثر فى إنجاز هذه الدراسة فكان نعم المرشد والموجه وله منى الشكر كله والتقدير والعرفان.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للدكتورة / نجلاء نبيل عثمان مدرس التصميم بقسم التربية الفنية جامعة عين شمس لتفضلها الكريم بالإشراف على الرسالة وتكرمها بنصحى وتوجيهى حتى إتمام هذه الرسالة.

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أسجل كلمة شكر وعرفان أ. د أحمد رفعت سليمان محمد أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية و أ.م.د أحمد مصطفى عبد العزيز أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية لقبول مناقشة هذا البحث.

كما يسرنى تقديم الشكر إلى والدتى العزيزة التى غرست فى حب العلم من الصغر وقدمت لى كل غالى ونفيس وكان لها الفضل بعد الله فيما وصلت إليه الآن فلا أملك إلا الدعاء لها بطول العمر وحسن العمل وبلوغ الجنان. وأشكر زوجى العزيز على دعمه الدائم لى وتشجيعه لى على مواصلة مسيرتى العلمية .

وإلى إبنتى نور طريقى التى أتمنى بشوق رؤيتها حنين كما أشكر كل من مد لى يد العون من قريب أو من بعيد ولو بالدعاء بظهر الغيب ، بورك فيهم جميعاً وجزاهم الله عنى الجزاء الأوفى .

الباحثة



## قائمة المحتويات

### أولاً: الموضوعات

| الصفحة | الموضوع                                   |
|--------|-------------------------------------------|
| ٢      | الفصل الأول (التعريف بالبحث)              |
| ٢      | - مقدمة البحث                             |
| ٦      | - خلفية المشكلة                           |
| ٦      | - مشكلة البحث                             |
| ٦      | - هدفا البحث                              |
| ٧      | - فرض البحث                               |
| ٧      | - اهمية البحث                             |
| ٧      | - حدود البحث                              |
| ٧      | حدود موضوعية                              |
| ٧      | حدود مادية                                |
| ٧      | - إجراءات البحث                           |
| ٨      | - منهجية البحث                            |
| ٨      | أولاً: الجانب النظري                      |
| ٩      | ثانياً: الجانب التطبيقي (التجربة البحثية) |
| ٩      | - أدوات البحث                             |
| ١٠     | - مصطلحات البحث                           |
| ١١     | - دراسات سابقة                            |
| ٨٤     | - تعليق عام على الدراسات السابقة          |
| ٨٧     | الفصل الثاني (الفنون الإفريقية)           |
| ٨٧     | - تمهيد                                   |
| ٨٩     | - الفنون الإفريقية                        |

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ٩٣  | - (أ) التصميم التلقائي فى فن النحت              |
| ٩٨  | ١. زخارف فن النوك Noke                          |
| ١٠١ | ٢. زخارف فن اليوربا Yoruba                      |
| ١٠٣ | ٣. زخارف فن إيفى Ife                            |
| ١٠٥ | ٤. زخارف فن بأغا Baga                           |
| ١٠٧ | ٥. زخارف فن بولى Baule                          |
| ١٠٩ | ٦. زخارف فن سينفو Senufo                        |
| ١١١ | ٧. زخارف فن الأشانتى Ashanti                    |
| ١١٣ | ٨. زخارف فن قبيلة بينين Benin                   |
| ١١٥ | - (ب) زخارف فن العمارة                          |
| ١١٨ | -المستوطنات الريفية                             |
| ١١٨ | - المراكز المدنية                               |
| ١١٨ | ١. المدن                                        |
| ١٢٠ | ٢. القصور                                       |
| ١٢٤ | - (ج) زخارف الحلى ومكملات الزينة                |
| ١٣٧ | - (د) زخارف تصميم الأقنعة                       |
| ١٤١ | - الأنواع الأساسية للأقنعة الإفريقية            |
| ١٤٩ | - زخارف الأقنعة                                 |
| ١٥٧ | - (هـ) المعالجات التصميمية لزخارف الأداء الحركى |
| ١٥٨ | - الرقص الإفريقى التقليدى                       |
| ١٦١ | - طقوس الرقص                                    |
| ١٧٠ | - الخصائص الجمالية لزخارف الفنون الإفريقية      |
| ١٧٠ | ١. الإستخدام اللونى المخالف للطبيعة             |
| ١٧١ | ٢. أسلوب التحريف والمبالغة                      |

|     |                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|
| ١٧٥ | ٣. أسلوب التسطيح                                                                |
| ١٧٦ | ٤. أسلوب الخداع الشكلي                                                          |
| ١٧٨ | الأوضاع الخداعية                                                                |
| ١٧٨ | ١. أوضاع الرؤية الغير واقعية                                                    |
| ١٧٨ | ٢. تكرار بعض الأعضاء                                                            |
| ١٨٠ | ٣. تناوب واختلاط الشكل والأرضية                                                 |
| ١٨٢ | ٤. أسلوب التكرار                                                                |
| ١٨٥ | - الخلاصة                                                                       |
| ١٨٧ | <b>الفصل الثالث (عناصر التصميم والقيم الفنية فى الفنون التشكيلية الإفريقية)</b> |
| ١٨٧ | - تمهيد                                                                         |
| ١٨٨ | ١. النقطة                                                                       |
| ١٨٩ | ٢. الخط                                                                         |
| ٢٠٥ | ٣. الملمس                                                                       |
| ٢٠٨ | - السمات التشكيلية للملمس                                                       |
| ٢٠٨ | - تصنيف ملامس السطوح                                                            |
| ٢١٥ | ٤. اللون                                                                        |
| ٢١٨ | - القيم الفنية لعناصر التصميم فى الفنون التشكيلية الإفريقية:                    |
| ٢١٨ | ١. الوحدة                                                                       |
| ٢١٩ | ٢. الإيقاع                                                                      |
| ٢٢١ | ٣. الإتزان                                                                      |
| ٢٢٥ | ٤. التماثل                                                                      |
| ٢٢٨ | ٥. الحركة                                                                       |
| ٢٣٠ | - تأثر الفنانين التشكيليين بالفنون التشكيلية الإفريقية                          |
| ٢٣٠ | ١. بابلو بيكاسو Pablo Picasso                                                   |

|     |                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------|
| ٢٣٣ | ٢. كونستنتين برانكوزى Constantine Brancus                      |
| ٢٣٥ | ٣. أميدو مودلياني Amido Modliani                               |
| ٢٣٧ | تأثر الفنان المصرى بالفن الإفريقى                              |
| ٢٣٧ | ١. حامد ندا                                                    |
| ٢٤١ | - توظيف البعد التعبيرى فى اللوحة الزخرفية                      |
| ٢٤١ | - تمهيد                                                        |
| ٢٤١ | - التعبير والتعبيرية                                           |
| ٢٤٣ | - أنواع التعبير فى الفن المعاصر                                |
| ٢٥٢ | - اللوحة الزخرفية                                              |
| ٢٥٥ | - اللوحة الزخرفية المعاصرة وإتجاهاتها المختلفة                 |
| ٢٥٦ | - توظيف البعد التعبيرى فى اللوحة الزخرفية                      |
| ٢٥٨ | - القيم الجمالية والتشكيلية في تحليل محتوى زخارف الفن الأفريقي |
| ٢٥٨ | ١. الشكل                                                       |
| ٢٥٨ | ٢. محاكاة الطبيعة                                              |
| ٢٥٩ | ٣. تغييب المنظور                                               |
| ٢٥٩ | ٤. التحريف فى الطبيعة                                          |
| ٢٥٩ | ٥. التعبير الحسى                                               |
| ٢٥٩ | ٦. التبسيط                                                     |
| ٢٥٩ | ٧. توليف الخامات                                               |
| ٢٦٠ | أ. الرموز الحيوانية                                            |
| ٢٦١ | ١. الأسد                                                       |
| ٢٦١ | ٢. الحصان                                                      |
| ٢٦١ | ٣. القرد                                                       |
| ٢٦١ | ٤. الضفدع                                                      |

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| ٢٦٢ | ٥. الفهد                               |
| ٢٦٢ | ٦. الثعبان                             |
| ٢٦٢ | ٧. السحالي والحرباء                    |
| ٢٦٣ | ٨. التمساح                             |
| ٢٦٣ | ٩. الظبي                               |
| ٢٦٣ | ١٠. النمر                              |
| ٢٦٤ | ١١. الكلب                              |
| ٢٦٤ | ١٢. السلحفاة                           |
| ٢٦٤ | ١٣. السمكة                             |
| ٢٦٥ | ب. رموز الطيور                         |
| ٢٦٦ | ١. النسر                               |
| ٢٦٦ | ٢. الديك                               |
| ٢٦٧ | ٣. العصفور                             |
| ٢٦٧ | ٤. الحمام                              |
| ٢٦٧ | ٥. طائر أبو قردان                      |
| ٢٦٨ | ٦. الغراب                              |
| ٢٦٨ | ج . الرموز الأدمية                     |
| ٢٦٩ | ١. المحارب                             |
| ٢٦٩ | ٢. المرأة                              |
| ٢٧٠ | ٣، دمي الخصب                           |
| ٢٧١ | ٤. المرأة والطفل                       |
| ٢٧١ | ٥. الرأس                               |
| ٢٧١ | ٦. المرأة والرجل                       |
| ٢٧٢ | ٧. الوجوه الإنسانية والتعابير المختلفة |
| ٢٧٣ | ٨. أجزاء الجسم المختلفة                |

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ٢٧٤ | د. الرموز النباتية                  |
| ٢٧٤ | ١. أوراق الشجر                      |
| ٢٧٤ | ٢. اللوتس                           |
| ٢٧٥ | ٣. الزهور                           |
| ٢٧٥ | هـ. رموز الظواهر الطبيعية (الكونية) |
| ٢٧٦ | ١. الشمس                            |
| ٢٧٦ | ٢. القمر                            |
| ٢٧٦ | ٣. الأرض                            |
| ٢٧٦ | ٤. النجوم                           |
| ٢٧٧ | د. الرموز الزخرفية                  |
| ٢٧٧ | ١. مسوسيدى                          |
| ٢٧٧ | ٢. أختام أدنكرا                     |
| ٢٧٧ | ٣. تيام دوا                         |
| ٢٧٧ | ٤. قرون الماعز                      |
| ٢٧٧ | ٥. أختام أدنكرا                     |
| ٢٧٨ | ٦. السرخس                           |
| ٢٧٨ | ٧. أختام أدنكرا                     |
| ٢٧٨ | ٨. مابولم                           |
| ٢٧٨ | ٩. رأس خليفة                        |
| ٢٧٨ | و. الرموز الهندسية                  |
| ٢٨٠ | ١. الخط المتعرج                     |
| ٢٨٠ | ٢. الخطوط المتوازية                 |
| ٢٨٠ | ٣. المثلث المتوازى الأضلاع          |
| ٢٨١ | ٤. الهرم                            |
| ٢٨١ | ٥. الشكل البيضاوى                   |

|     |                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------|
| ٢٨١ | ٦. الدوائر ذات المركز الواحد                          |
| ٢٨١ | ٧. الشكل الحلزوني                                     |
| ٢٨١ | ٨. الشكل المربع                                       |
| ٢٨٢ | ٩. الشكل المعين                                       |
| ٢٨٢ | ز. الرموز اللونية                                     |
| ٢٨٣ | ١. الأبيض                                             |
| ٢٨٣ | ٢. الاسود                                             |
| ٢٨٤ | ٣. الأزرق                                             |
| ٢٨٤ | ٤. الأحمر                                             |
| ٢٨٤ | ٥. الأصفر                                             |
| ٢٨٥ | ٦. الأخضر                                             |
| ٢٨٥ | - الدلالات الرمزية والتعبيرية للخامة فى الفن الإفريقى |
| ٢٨٥ | ١. الذهب                                              |
| ٢٨٦ | ٢. الفضة                                              |
| ٢٨٦ | ٣. النحاس                                             |
| ٢٨٦ | ٤. الحديد                                             |
| ٢٨٧ | ٥. العاج (سن الفيل)                                   |
| ٢٨٧ | ٦. القواقع والصدف والمحار                             |
| ٢٨٧ | ٧. العظام                                             |
| ٢٨٨ | ٨. أسنان الحيوان                                      |
| ٢٨٨ | - نماذج اللوحات الزخرفية                              |
| ٢٨٨ | - لوحات الفنان محمد طه حسين                           |
| ٢٩١ | - الخلاصة                                             |

|     |                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٩٣ | الفصل الرابع (التجربة البحثية )                                                      |
| ٢٩٣ | - تمهيد                                                                              |
| ٢٩٣ | - أهداف التجربة                                                                      |
| ٢٩٣ | - ركائز ومحددات التجربة                                                              |
| ٢٩٤ | ١. من حيث الهيئة العامة والصياغة الكلية للعمل                                        |
| ٢٩٤ | ٢. من حيث مصدر موضوع التصميمات الزخرفية                                              |
|     | ٣. من حيث الألوان المستخدمة فى التصميمات الزخرفية                                    |
| ٢٩٤ | - خطوات التجربة البحثية                                                              |
| ٢٩٤ | ١. مرحلة المزاوجة بين البعد التعبيرى وبين المفردات التشكيلية لزخارف الفنون الإفريقية |
| ٢٩٥ | ٢. مرحلة المعالجة الجرافيكية للتصميمات بإستخدام برنامج الفوتوشوب                     |
| ٢٩٥ | ٣. مرحلة المعالجة اليدوية للتصميمات الزخرفية                                         |
| ٢٩٥ | ٤. اللوحات الزخرفية ناتج التجربة البحثية                                             |
| ٢٩٨ | - تحليل وتوصيف أعمال التجربة البحثية                                                 |
| ٢٩٨ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ١                                       |
| ٣٠١ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٢                                       |
| ٣٠٤ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٣                                       |
| ٣٠٧ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٤                                       |
| ٣١٠ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٥                                       |
| ٣١٣ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٦                                       |
| ٣١٦ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٧                                       |
| ٣١٩ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٨                                       |
| ٣٢٢ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ٩                                       |
| ٣٢٥ | - تحليل اللوحة الزخرفية متعددة المستويات رقم ١٠                                      |